



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2010

GLI INTERPRETI

Daniele Abbado - Si occupa di teatro musicale, opera lirica, regia video, teatro di ricerca. A partire dal 1995 ha approfondito in diversi allestimenti il teatro musicale di Mozart. Nel 2005 ha curato a Reggio Emilia la regia di *Die Zauberflöte*, riallestita al Festival di Edimburgo nel 2006. Una nuova produzione della trilogia Mozart-Da Ponte, in cui i tre titoli sono concepiti come un unico spettacolo, è andata in scena nel 2006. Nel 2007 ha curato la regia di produzioni quali *Genoveva* di Schumann al Teatro Massimo di Palermo, *Die Zauberflöte* al Teatro Carlo Felice di Genova, all'Opera di Bilbao ed al Festival Mozart de La Coruña, *Nabucco* al Teatro delle Muse di Ancona, *Don Giovanni* al Teatro Verdi di Trieste e *Madama Butterfly* al Teatro Piccinni di Bari. Nel 2009 ha curato la regia di *Nabucco* a Wiesbaden (in *tournee* con il Teatro Regio di Parma), della nuova opera di Matteo d'Amico, *Patto di Sangue*, in prima esecuzione assoluta al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia e in *tournee* a Pechino. Fra i suoi prossimi impegni operistici figurano le regie di: *La Cenerentola* a Bari, Reggio Emilia, Cagliari e all'Opéra de Nice; *Rigoletto* al Teatro La Fenice di Venezia; *Simon Boccanegra* al Teatro dell'Opera di Roma; *Oberon* al Théâtre du Capitole de Toulouse, nonché una nuova produzione di *Nabucco* in collaborazione con il Teatro alla Scala, il Covent Garden e la San Francisco Opera. A partire dal 1998 Daniele Abbado ha realizzato diverse produzioni con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tra cui *Fidelio*, *Tannhäuser*, *Wozzeck* e *Così fan tutte*, queste ultime nelle sale del nuovo Auditorium di Roma. Ha dedicato particolare attenzione agli autori del Novecento: la sua regia di *Il prigioniero* e *Il volo di notte* di Dallapiccola, prodotti dal Maggio Musicale Fiorentino, ha ottenuto il prestigioso "Premio Abbiati" come migliore spettacolo realizzato in Italia nel 2004. Intensa è la collaborazione con autori contemporanei: Luciano Berio, Giorgio Battistelli, Hans Werner Henze, Helmut Hoering, Nicola Sani, Shigeaki Saegusa, Fabio Vacchi. Dalla collaborazione con Giorgio Battistelli è nato il progetto "Miracolo a Milano" che ha debuttato a Reggio Emilia nel novembre 2007 ed è stato rappresentato a Roma nel giugno 2008, negli spazi del nuovo Auditorium. Dal settembre 2002 Daniele Abbado è direttore artistico della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia.

Nicola Alaimo - Nasce a Palermo nel 1978 dove compie gli studi musicali. Si perfeziona con Vittoria Mazzoni. Vince il Concorso "Giuseppe Di Stefano" di Trapani, dove nel 1997 debutta il ruolo di Dandini in *La Cenerentola* di Rossini. Nel 1998 debutta, sempre nella stessa opera, ma con il ruolo di Alidoro, al Festival di San Sebastian in Spagna. Nel 1999 debutta il ruolo di Don Bartolo in *Il barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Ventidio Basso di Ascoli con la regia di Beppe De Tomasi. Frequenta l'Accademia Rossiniana di Pesaro debuttando il ruolo di Raimbaud in *Le comte Ory* con la direzione di Alberto Zedda. Dopo una serie di concerti ed opere desuete interpretate al Wexford Festival Opera, la svolta avviene nel 2003 con il Conte di luna in *Il Trovatore* di Verdi al Ravenna Festival, con la regia di Maria Cristina Mazzavillani Muti. Il 2003 vede importanti ruoli quali: Procolo in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* al Teatro Donizetti di Bergamo con la direzione di Fabrizio Maria Carminati e Pharaon nel *Moïse et Pharaon* di Rossini al Teatro alla Scala con la direzione di Riccardo Muti e la regia di Luca Ronconi. Al Luglio Musicale Trapanese canta Ezio in *Attila* di Verdi ed, in seguito, è Sharpless in *Madama Butterfly* sotto la direzione di Giuliano Carella a Lucca, Livorno, Pisa, Ravenna, Rovigo, Bolzano, Trento e Sassari; nel 2004 interpreta Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Comunale di Treviso con la regia di Italo Nunziata. Apre il 2005 con una nuova produzione di *Il Trovatore* (regia Federico Tiezzi - direttore



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Massimiliano Stefanelli) al Teatro Petruzzelli di Bari. A Catania debutta Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti con la direzione di Stefano Ranzani; seguono i ruoli di Sharpless a Torre del Lago, Don Profondo in *Il viaggio a Reims* al Teatro di Berna e Renato in *Un ballo in maschera* al Teatro Petruzzelli di Bari con la regia di Giancarlo Cobelli e la direzione di Andrea Licata. Il 2006 si apre con un nuovo debutto rossiniano: Taddeo in *L'Italiana in Algeri* all'Opéra di Toulon. Successivamente debutta nella sua città con *Un ballo in maschera* per la regia di Pier Luigi Pizzi e diretto da Stefano Ranzani; Belcore in *L'elisir d'amore* all'Opera Giocosa di Savona con la regia di Davide Livermore; Leporello in *Don Giovanni* a Taormina Arte. Torna alla Scala con *Il dissoluto assolto* di Azio Corghi, con la regia di Giancarlo Cobelli e la direzione di Marko Letonja. È Sir John in *Falstaff* con la regia di Stefano Vizioli che porta a Pisa, Livorno, Lucca e Ravenna. Chiude il 2006 con il debutto in *Don Pasquale*, nel ruolo del protagonista, al Ravenna Festival ed al Municipale di Piacenza con la direzione di Riccardo Muti, ed inizia il 2007 con *Poliuto* di Donizetti nel ruolo di Severo al Concertgebouw di Amsterdam per la direzione di Giuliano Carella. Segue una nuova produzione di *Falstaff* a Berna e debutta al San Carlo di Napoli in *Carmen* (Escamillo) per la regia di Micha van Hoeke e diretto da Yves Abel. Fra gli impegni del 2007-2008: *Don Pasquale* (protagonista) a Vienna, Malta, Mosca e San Pietroburgo con Riccardo Muti; *Don Pasquale* (Malatesta) al Massimo di Palermo; *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) a Pisa; *La forza del destino* (Fra Melitone) al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta; recital al Concertgebouw di Amsterdam; *Il matrimonio inaspettato* (Tulipano) al Festival di Pentecoste di Salisburgo con Riccardo Muti; *La Traviata* (Giorgio Germont) al Ravenna Festival con la regia di Maria Cristina Mazzavillani Muti e la direzione di Patrick Fourniller; *Otello* (Jago) a Salisburgo ed *Il matrimonio inaspettato* (Tulipano) a Pisa, Ravenna e Piacenza con Riccardo Muti. Alla fine del 2009 ha debuttato al Metropolitan di New York in *Simon Boccanegra* (Paolo) con la direzione di James Levine. A Londra ha inciso, per Opera Rara, *Parisina* (Azzo) e *I Normanni a Parigi* (Ordamante).

Simone Alberghini - Nato a Bologna, nel 1993 fa il suo debutto al Teatro Regio di Torino in *I Capuleti e i Montecchi* nel ruolo di Lorenzo, seguito, l'anno successivo, dal Primo Premio al Concorso Operalia. Appare nei cartelloni dei più importanti teatri sia in Europa sia in America sotto la guida di direttori come Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa e Tilson Thomas. Il suo repertorio spazia dai ruoli del Conte e di Figaro in *Le nozze di Figaro*, a Guglielmo in *Così fan tutte*, *Don Giovanni* nel ruolo del protagonista, Dandini in *Cenerentola*, Giorgio in *I Puritani*, Enrico VIII in *Anna Bolena*, Lord Sydney in *Il viaggio a Reims*, Douglas in *La donna del lago* e Assur in *Semiramide*. In qualità di solista, Simone Alberghini ha cantato anche nel *Requiem* di Verdi accompagnato dalla Royal Philharmonic Orchestra per la direzione di Giuseppe Sinopoli e con l'Orchestra Sinfonica di Milano e Riccardo Chailly, oltre alla *Messa in mi bemolle maggiore D 950* di Schubert e lo *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra Regionale della Toscana. Durante la stagione 2006-2007 ha fatto il suo debutto al Glyndebourne Festival ed al Metropolitan Opera di New York come Dandini, mentre all'Opera Company di Philadelphia è stato il conte di Almaviva in *Le nozze di Figaro* di Mozart. Ha cantato in produzioni importanti come *Thais* (Athenaël) alla Fenice di Venezia, *Cyrano* e *Maria Stuarda* alla Scala di Milano, debuttando anche nel ruolo di Aristotele Onassis in occasione della nuova produzione di *Jackie O'* di Daugherty al Teatro Rossini di Lugo. Nella stagione 2008-2009 ha interpretato Mustafà in *L'Italiana in Algeri* al San Carlo di Napoli e, nuovamente, Athenaël in *Thais* al Regio di Torino, dove, in seguito, ha sostenuto gli impegnativi quattro ruoli maschili (Consigliere Lindorf, Coppelius, Docteur Miracle, Dappertutto) di *Les contes d'Hoffmann*. Sono seguiti impegni artistici a Mosca per il ruolo di Escamillo in *Carmen* di Bizet alla Čajkovskij Concert Hall di Mosca (in forma di concerto) e per quello di Dandini al Metropolitan Opera di New York. Recentissimo è la

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

sua interpretazione del Figaro rossiniano alla Washington National Opera per l'inaugurazione della stagione 2009-2010. Fra la fine del 2009 e l'inizio del nuovo anno è stato Dulcamara in *L'elisir d'amore* al Teatro Lirico di Cagliari, e Figaro nelle *Nozze mozartiane* dello Staatsoper di Vienna. Da ricordare la sua partecipazione alla Fenice di Venezia al *Requiem* di Maderna.

Roberto Aronica - Nato a Civitavecchia (Roma), ha studiato con Carlo Bergonzi e si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena. Dal suo debutto in *Rigoletto* al Teatro Municipale di Santiago del Cile, è ospite dei più importanti teatri d'opera del mondo tra cui: Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Staatsoper di Vienna, Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper, Royal Opera House-Covent Garden di Londra, Opéra Bastille di Parigi, Metropolitan di New York, Lyric Opera di Chicago, San Francisco Opera, Los Angeles Opera, Japan Opera Foundation di Tokyo. Importanti le collaborazioni con direttori d'orchestra quali Semyon Bychkov, James Conlon, Daniele Gatti, James Levine e Christian Thielemann. Nel 2009 si segnalano: *Rigoletto* a Bologna, *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Monaco, *Un ballo in maschera* al Covent Garden di Londra. Nel 2010 *Simon Boccanegra* e *Norma* a Madrid, *Don Carlos* a Bilbao e, successivamente, *La Traviata* e *Tosca* a Berlino.

Balletto dell'Opera di Riga - Un balletto professionale lettone incominciò a svilupparsi nel 1919, all'interno della compagnia dell'Opera Nazionale. Un gruppo di dieci ballerini si esibiva in numerose produzioni operistiche, con le coreografie del *maître de ballet* Voldemārs Komisārs. L'idea di costituire una compagnia stabile di balletto nacque nel 1922 quando Nicolaj Sergeev, allora direttore del balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, diede il via ad una scuola di balletto a Riga. Nel corso degli anni il Balletto di Riga è diventato una compagine di altissimo livello artistico e tecnico. A Riga si sono formate celebrità della danza quali Michail Baryšnikov, Alexandr Gogunov e Māris Liepa, che sono stati ambasciatori del balletto lettone in tutto il mondo. Nel 1998 Aivars Leimanis è stato nominato direttore artistico del Balletto di Riga, composto da sessantacinque ballerini. Pur avendo un repertorio fondato essenzialmente su classici quali *Il lago dei cigni* o *Giselle*, la Compagnia ha dato eccellente prova di sé in programmi di danza moderna, con coreografi ospiti come Alla Sigalova, Krzysztof Pastor e Radu Poklitaru.

Maria Billeri - Dopo aver studiato con Stefania Cappozzo Turchini, si è diplomata in canto al Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara. È risultata vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di canto quali: "Voci Mascagnane", "AS.LI.CO.", "Luciano Pavarotti International Voice Competition" a Philadelphia, "Puccini e il suo tempo" (Rosetum). Ha debuttato all'età di 22 anni a Jesi, in *Macbeth* (Dama) di Verdi. Ha, poi, interpretato ruoli solistici con le orchestre della RAI a Torino, Roma e Milano e con I Pomeriggi Musicali di Milano, diretta da, tra gli altri, Vladimir Delman, Tiziano Severini, Daniel Nazareth, Frank Shipway, Daniele Callegari. Il suo debutto, in un ruolo operistico principale, è con Mimì in *La Bohème* di Puccini, nei teatri di Bergamo, Cremona, Brescia e Como, per la direzione di Stefano Ranzani. Da questo momento ha interpretato numerosi ruoli tra cui: *L'incoronazione di Poppea* (Virtù) di Monteverdi (Comunale di Firenze; Jan Latham-Koenig); *Simon Boccanegra* (Amelia) di Verdi (Regio di Torino, Daniel Oren; teatri di Pisa, Como, Rovigo, Ravenna e Trento, Antonello Allemandi e Giancarlo Andretta); *Carmen* (Micaela) di Bizet (teatri di Pisa, Lucca, Mantova; Claudio Desderi e Marco Balderi); *Norma* (Adalgisa) di Bellini (teatri di Pisa, Lucca, Livorno, Siena; Alessandro Pinzauti); *Don Carlos* (Elisabetta) di Verdi (Opera di Praga; Stefano Pellegrino); *Maria Stuarda* (Maria Stuarda) di Donizetti (Regio di Torino; Evelino Pidò); *Assassino nella Cattedrale* (Prima Corifea) di Pizzetti (Regio di Torino; Bruno Bartoletti); *Messa da Requiem* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Verdi (Zagabria; Pier Giorgio Morandi); *I Masnadieri* (Amalia) di Verdi (Vienna; M. Vach); *Il Tabarro* (Giorgetta) di Puccini (Bergamo, Lucca e Novara; Fabrizio Maria Carminati).

Albert Bonnema - Ha studiato al Conservatorio di Amsterdam con Cora CanneMeijer e si è perfezionato con Nicolai Gedda. È stato per cinque anni fra i solisti dello Stadttheater di Berna, dove ha sviluppato il proprio repertorio operistico. Nel 1995, proprio da Berna, è iniziata la sua carriera internazionale con l'interpretazione di Walter von Stolzing (*Die Meistersinger von Nürnberg*). Il suo repertorio include i ruoli di Florestan, Max (*Freischütz*), Erik, Tannhäuser, Lohengrin, Enée (*Les Troyens*), Hans (*Die verkaufte Braut*), Walter von Stolzing, Dmitri (*Boris Godunow*), Don José (*Carmen*), Siegfried, Otello, Steva (*Jenufa*), Bacchus (*Ariadne*), Boris (*Katja Kabanova*), Menelaos (*Die Aegyptische Helena*), Jimmy Mahoney (*Mahagonny*), Alwa (*Lulu*), Der König Kandaules (*Zemlinski*), Apollo (*Daphne*), Peter Grimes, Midas (*Die Liebe der Danae*). Albert Bonnema è spesso ospite in teatri quali: Deutsche Oper e Komische Oper di Berlino, Semperoper di Dresda, Staatsoper di Amburgo, Bayerische Staatsoper, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Stuttgart, Bonn, Kiel, Colonia, Düsseldorf, Essen, Linz, Graz, Berna, Basilea, Zurigo, Bruxelles, Dublino, Tel Aviv, Tokyo, Sydney, San Francisco e la Seattle Opera. Ha cantato anche al Salzburger Festspiele, Dresdner Festspiele, Tivoli Festival Copenhagen, Festival de Radio France et Montpellier, Eugene Oregon Festival e anche all'Holland Festival. Fra i suoi recenti successi va ricordato Menelaos (*Die Aegyptische Helena*) al Salzburger Festspiele, direttore Christian Thielemann; come anche il doppio ruolo di Enée in *La prise de Troie* e *Les Troyens à Carthage* di Berlioz alla Deutsche Oper am Rhein di Strasburgo (Christof Loy/John Fiore), Siegfried in *Gotterdammerung* a Stoccarda con Lothar Zagrosek e il ciclo completo del *Ring* a Colonia, direttore Jeffrey Tate, regia di Robert Carsen, dove ha anche cantato Boris (*Katja Kabanova*). Fra i prossimi impegni: *Siegfried* al Metropolitan di New York, direttore James Levine; Jimmy Mahoney all'Opéra National de Lorraine; Eisenstein in *Die Fledermaus* ad Amsterdam; Florestan a Colonia.

Paolo Bordogna - Nato nel 1972, studia con il baritono Roberto Coviello. Si è specializzato con Katia Ricciarelli e Bianca Maria Casoni nel repertorio del baritono brillante. Nel 2000 ha vinto il "Premio Caruso". Ha interpretato: Belcore in *L'elisir d'amore*, Uberto in *La serva padrona*, Papageno in *Die Zauberflöte*, Malatesta in *Don Pasquale*, Ping in *Turandot*, Dandini in *La Cenerentola*, Schaunard in *La Bohème*, Mamma Agata in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Guglielmo in *Così fan tutte*, Figaro e Don Bartolo in *Il barbiere di Siviglia*, Don Profondo in *Il viaggio a Reims*, Masetto in *Don Giovanni*, Enrico in *Il campanello*, Don Alvaro in *Il viaggio a Reims*, Sulpice in *La fille du régiment*, Tobia Mill e Slook in *La cambiale di matrimonio*, Monù Traversen in *La gazzetta*, Lorenzo in *I Capuleti e i Montecchi*, Germano in *La scala di seta*, Peter in *Hänsel e Gretel*, Don Basilio in *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello, Fra Melitone in *La forza del destino*, L'abate in *Arlecchino* di Busoni, Don Geronio in *Il Turco in Italia*, Don Gregorio in *Don Gregorio* di Donizetti, Pacuvio in *La pietra del paragone*, Fabrizio in *La gazza ladra*. È stato diretto da Alberto Zedda, Gabriele Ferro, Alan Curtis, Maurizio Arena, Karl Martin, Corrado Rovaris, Bruno Aprea, Fabrizio Maria Carminati, Arnold Bosman, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Antonello Allemandi, Lü Jia. Ha cantato al San Carlo di Napoli, all'Opera di Roma, al Rossini Opera Festival, al Carlo Felice di Genova, al Lirico di Cagliari, al Massimo di Palermo, al Regio di Torino, al Regio di Parma, al Filarmonico di Verona, al Bellini di Catania, al Donizetti di Bergamo, al Ravenna Festival, al Comunale di Modena, al Municipale di Piacenza, al Comunale di Ferrara, al Sociale di Trento, al Comunale di Bolzano, al Coccia di Novara, al Rossini di Lugo di Romagna, al Verdi di Busseto; al Festival Mozart di La Coruña, al Segura di Lima, al Festival di Strasbourg, al Festival di Wexford, a Mosca, a Tenerife, al Real di Madrid. Ha inciso per Naxos *La*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cenerentola (Dandini) diretto da Alberto Zedda. A maggio 2006 ha ricevuto il Premio “Ettore Bastianini”. Fra i prossimi impegni figurano: *Il barbiere di Siviglia* a Tolone, *Le comte Ory* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *La gazza ladra* a Bologna ed a Ferrara, *Tutti in maschera* al Festival di Wexford, *La Bohème* a Nizza, *Don Gregorio* a Catania, *La fille du regiment* a Bilbao, *Il mondo della luna* a San Gallen, *Così fan tutte* a Tolone, *Linda di Chamounix* al Liceu di Barcellona.

Carlo Bosi - Tra i maggiori tenori comprimari della sua generazione, oltre ad essere regolarmente invitato dai principali teatri e festival italiani (Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Rossini Opera Festival, Arena di Verona, Sferisterio di Macerata) è molto richiesto anche all'estero (Montecarlo, Ginevra, Siviglia, Amsterdam, Santander, Tel Aviv). Tra i numerosi ruoli si ricordano: Normanno in *Lucia di Lammermoor*, Messaggero in *Aida*, Flavio in *Norma*, Cajus in *Falstaff*, Trabucco in *La forza del destino*, Cassio in *Otello*, Incredibile in *Andrea Chénier*, Monostatos in *Il flauto magico*, Guillot in *Manon Lescaut*, Pang in *Turandot*, Parpignol in *La Bohème*, Goro in *Madama Butterfly*, Spoletta in *Tosca*. La stagione 2008-2009 inizia con Pang in *Turandot* con la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta, segue con Araldo in *Don Carlo* (direttore Daniele Gatti) per l'apertura della stagione del Teatro alla Scala, i quattro tenori in *Les contes d'Hoffmann* a Torino, Normanno in *Lucia di Lammermoor* a Bruxelles, Basilio in *Le nozze di Figaro* a Bologna. Durante la stagione 2007-2008 ha interpretato Danieli in *I vespri siciliani* a Genova, Trabucco in *La forza del destino* a Firenze (direttore Zubin Mehta), Edmondo in *Manon Lescaut* nuovamente a Genova, Tinca e Gherardo nel *Trittico* pucciniano a Milano (direttore Riccardo Chailly), Remendado in *Carmen* a Firenze (direttore Zubin Mehta) ed alla Scala con l'Incredibile in *Andrea Chénier* (direttore Daniel Oren), ruolo che ha ripreso subito dopo a Cagliari, Messaggero in *Aida* all'Arena di Verona.

Anthony Bramall - Nato a Londra si è brillantemente diplomato in canto alla Guildhall School of Music and Drama. Ha quindi frequentato il corso avanzato di direzione orchestrale, sotto la guida di Vilem Tausky, mettendo a frutto la sua particolare competenza nell'ambito del canto in diverse produzioni del corso di opera lirica. Esperto sia nel repertorio italiano che in quello tedesco, ha esordito sulla scena musicale tedesca come assistente del Generalmusikdirektor dell'Opera Municipale di Pforzheim. Nello stesso periodo ha preso parte al III Concorso internazionale di direzione d'orchestra “Hans Swarowsky”, ottenendo il premio speciale per la musica del Novecento. Divenuto ospite regolare alla guida della Südwestdeutsches Kammerorchester di Pforzheim, ha effettuato numerose incisioni per l'etichetta Naxos con la Filarmonica Slovacca e con l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca a Bratislava. Ha ricoperto in seguito gli incarichi di direttore stabile e direttore musicale all'Opera Municipale di Augusta, e di primo Kapellmeister all'Opera di Coburgo e all'Opera di Stato di Hannover, dove, essendosi creato una solida reputazione di specialista del repertorio italiano, ha instaurato una collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della Radio NDR di Hannover, che ha diretto in un concerto di gala con musiche di Rossini e in numerose incisioni. Nel 1992 ha iniziato il sodalizio – che dura tuttora – con la Semperoper di Dresda, con una nuova produzione di *La Cenerentola* acclamata dalla critica internazionale. Tre anni dopo ha assunto l'incarico di Generalmusikdirektor a Krefeld/Mönchengladbach, debuttando con grande successo nell'*Otello* di Verdi, a cui hanno fatto seguito *Die Zauberflöte*, *Faust*, *Elektra*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Il trovatore*, *Wozzeck*, *Der Rosenkavalier*, *Le nozze di Figaro*, *Die fliegende Holländer*, *Fidelio*, *Don Giovanni*, *Luisa Miller* e, nel repertorio sinfonico e corale, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, il *Requiem* di Verdi, l'oratorio *The Dream of Gerontius* di Elgar, il *Requiem* di Mozart e il *Deutsches Requiem* di Brahms. Alla Badisches Staatstheater di Karlsruhe, dove attualmente è Generalmusikdirektor, ha



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

diretto *Falstaff*, *Parsifal*, il *Trittico*, *Hänsel und Gretel*, *Salome* e *Elektra*, oltre a numerosi concerti sinfonici, ed ha debuttato nel Ring: il ciclo wagneriano si è aperto nella stagione 2004-2005 con un *Rheingold* particolarmente apprezzato dalla critica, ed è proseguito nella stagione successiva con *Die Walküre* che ha diretto anche al Teatro Lirico di Cagliari nel maggio 2006 e, nel settembre 2006, con *Siegfried*. Recentemente è stato, inoltre, impegnato in una nuova produzione di *Madama Butterfly* alla Semperoper di Dresda, in *La Cenerentola* di Rossini alla Staatsoper di Monaco di Baviera, in *Falstaff* a Göteborg, in Svezia, ed in una serie di concerti a Città del Messico, a Charlotte negli Stati Uniti e in Giappone, con la Metropolitan Symphony Orchestra di Tokyo nel 2003 e con la NHK Symphony Orchestra nell'agosto 2006. Le scorse stagioni concertistiche cagliaritanee hanno visto Anthony Bramall protagonista due volte alla guida dell'Orchestra del Teatro Lirico: nel novembre 2006 con Simone Pedroni solista e, nel marzo 2007, insieme al Coro del Teatro Lirico, per la *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi.

Mario Cassi - Ha debuttato nel 2001 con il "Laboratorio Voci in Musica" di "Musica per Roma", interpretando i ruoli di Guglielmo in *Così fan tutte* di Mozart e del Signor Lupo in *Pollicino* di Henze, per la direzione di Claire Gibault e con la regia di Daniele Abbado. Nel 2002 ha vinto il Concorso "Toti Dal Monte" e il Premio speciale "Cesare Bardelli" al Concorso Viotti di Vercelli. Nel 2003 si è aggiudicato il Premio "Zarzuella" al Concorso "Placido Domingo-Operalia", e, nel 2004, il secondo premio al Concorso "Spiros Argiris". Continua a perfezionarsi con Bruno De Simone ed Alessandra Rossi De Simone. È laureato in Economia e Commercio all'Università degli Studi di Firenze. Tra i direttori con cui ha collaborato figurano: Riccardo Muti, Daniel Oren, Michele Mariotti, Andriis Nelsons, Giovanni Antonini, Corrado Rovaris, Patrick Fournillier, Donato Renzetti, Christophe Rousset, Paolo Olmi. Ha anche collaborato con registi quali: Pier Luigi Pizzi, Massimo Gasparon, Stefano Vizioli, Micha van Hoেকে, Irina Brook, Luis Erlo, Daniele Abbado, Antonio Calenda, Simona Marchini. Nel 2003 ha debuttato a Treviso nel ruolo di Dandini in *La Cenerentola* di Rossini. Successivamente ha interpretato Marcello in *La Bohème* al Teatro Bonci di Cesena e, insieme agli altri vincitori di Operalia 2003, ha cantato con Placido Domingo all'isola di Mainau, nel Concerto di Gala trasmesso via satellite dalla televisione tedesca. Hanno fatto seguito *Così fan tutte* a Trieste, Lucca, al Teatro Strehler di Milano ed in *tournee* con il Piccolo Teatro di Milano ed il debutto in *Il signor Bruschino*. Nel 2004 ha cantato *La cambiale di matrimonio* al Festival "Baldassarre Galuppi" di Venezia, *La Cenerentola* a Pisa, Lucca e Livorno e ha debuttato nel ruolo del protagonista in *Gianni Schicchi* al Teatro Bucci di San Giovanni Valdarno. Nel 2005, sotto la direzione di Patrick Fournillier, ha interpretato il ruolo di Valentin in *Faust* al Ravenna Festival con unanime successo di pubblico e di critica. Tra gli impegni del 2005 si distinguono: l'opera di Antonio Salieri *La grotta di Trofonio* (Plistene) cantata ed incisa con la direzione di Christophe Rousset all'Opera di Losanna; al Regio di Torino ha debuttato come Prosdocimo in *Il turco in Italia*, ruolo ripreso con successo nel 2006 all'Opera di Roma. Ha cantato in *Giulio Cesare* (Achilla) al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi con la regia di Irina Brook, per poi tornare a Losanna in *Così fan tutte* (Guglielmo). Di particolare rilievo *Don Pasquale* (Malatesta) con la direzione di Riccardo Muti al Teatro Alighieri di Ravenna, di prossima uscita in dvd. Nel gennaio 2007 ha cantato *Falstaff* (Ford) accanto a Renato Bruson al Teatro Marruccino di Chieti, per poi debuttare al Comunale di Bologna in *L'Italiana in Algeri* (Haly). Successivamente ha cantato *Falstaff* con Renato Bruson al Verdi di Salerno; *Il Califfo di Bagdad* con Christophe Rousset a Granada, Madrid e Barcellona; *Maria Stuarda* (Lord Guglielmo Cecil) allo Sferisterio di Macerata; *Un ballo in maschera* (Silvano) al Comunale di Firenze; *Don Pasquale*, prodotto da Ravenna Festival, al Bolshoi di Mosca, a San Pietroburgo ed al Singverein di Vienna; *La Bohème* (Marcello) in diversi teatri italiani; *Il matrimonio segreto* (Conte Robinson) e *Maria Stuarda* (Lord

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Guglielmo Cecil) a Liegi; *La Favorita* (versione francese) al Donizetti di Bergamo. In ottobre ha debuttato a Birmingham, come Marcello, con la CBSO diretta da Andriis Nelsons; è stato Figaro in *Il barbiere di Siviglia* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi e, in dicembre 2008, è stato Giorgino in *Il matrimonio inaspettato* diretto da Riccardo Muti a Ravenna e Piacenza. Ha appena interpretato Valentino in *Faust* in scena al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e Patrocle in *Iphigénie en Aulide* all'Opera di Roma. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *La Calisto* (Mercurio) al Théâtre des Champs Elysées, *La Bohème* e *Die Zauberflöte* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi.

Coro del Teatro Lirico - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 è guidato da Fulvio Fogliazza. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E' in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Coro di voci bianche del Teatro Lirico - Il Coro di voci bianche nasce per integrare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Negli ultimi anni, diretto

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

da Enrico Di Maira, ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) e *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004) produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten e i più celebri brani natalizi. Lo scorso anno ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.

Mattia Denti - Nato a Piacenza, ha iniziato gli studi di canto nel 2001 con il soprano Gabriella Ravazzi. Nel 2001 ha debuttato come Pistola in *Falstaff* al Laboratorio Lirico "Spazio Musica" di Genova. Nell'ottobre 2004 ha debuttato internazionalmente, interpretando il ruolo del Barone di Trombonok in *Il viaggio a Reims* e quello di Lucio Silano in *La vestale* di Mercadante, al Wexford Opera Festival (registrata in cd per l'etichetta "Marco Polo"). Ha collaborato anche con l'Opéra de Nice interpretando il Dottor Grenvil in *La Traviata* con la direzione di Marco Guidarini. Nelle stagioni seguenti ha debuttato sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna in una nuova produzione di *La Traviata* (Marchese d'Obigny), con la direzione di Daniele Gatti. Ha preso parte, inoltre, a diverse produzioni, fra le quali: *Peter Grimes* (Hobson) nei teatri di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (per la direzione di Alistair Dawes e la regia di Cesare Lievi). Ha cantato *La Traviata* al Teatro Valli di Reggio Emilia e *Il mondo della luna* (Ernesto) al Teatro Verdi di Trieste, *Carmen* (Zuniga) a Savona, *L'Arlesiana* a Mantova, nonché *La Traviata* (Marchese d'Obigny) al Teatro La Fenice di Venezia, a Wiesbaden ed al Teatro alla Scala e *Boris Godunov* al Teatro La Fenice. Ha interpretato, inoltre, ruoli quali Sparafucile (*Rigoletto*), Commendatore (*Don Giovanni*), Tom (*Un ballo in maschera*), Simone (*Gianni Schicchi*), Zio Bonzo (*Madama Butterfly*), Gran Sacerdote (*Nabucco*). Fra i suoi ultimi impegni si segnalano *La Traviata* e *Il Giocatore* al Teatro alla Scala, *Boris Godunov* alla Fenice di Venezia e *Semën Kotko* al Teatro Lirico di Cagliari.

Mariella Devia - Soprano di fama mondiale, è interprete acclamata nei maggiori teatri lirici ed enti concertistici del mondo. La sua interpretazione del ruolo di Lucia in *Lucia di Lammermoor* è considerata la massima espressione del belcanto. È regolarmente ospite nei maggiori teatri e festival del circuito italiano ed internazionale, fra i quali si segnalano Scala di Milano, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Regio di Torino, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Rossini Opera Festival di Pesaro, Ravenna Festival, Covent Garden di Londra, Metropolitan Opera e Carnegie Hall di New York, Royal Concertgebouw di Amsterdam, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Opéra National e il Théâtre des Champs Élysées di Parigi. Nel corso della lunga ed intensa carriera ha collaborato con i più prestigiosi direttori d'orchestra, tra i quali: Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Zubin Mehta, Riccardo Muti e Wolfgang Sawallisch. Innumerevoli sono i ruoli affrontati e le opere in repertorio: *Tancredi*, *I Puritani*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il ratto dal serraglio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Lodoiska*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *La sonnambula*, *Idomeneo*,

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Otello, Zelmira. Degne di nota anche le sue *performance* in *Benvenuto Cellini, Le nozze di Figaro, Parisina d'Este, Lakmè, Il matrimonio segreto, Falstaff, Le comte Ory, Roméo et Juliette*. Ha inaugurato la Stagione 2009-2010 interpretando, con grande successo, *La Traviata* al Teatro Donizetti di Bergamo. Il calendario dei suoi prossimi impegni annovera, fra le altre cose, *La Traviata* a Tokyo e al Teatro Comunale di Bologna, *Lucrezia Borgia* al Teatro delle Muse di Ancona, *Maria Stuarda* al Teatro San Carlo di Napoli, *I Puritani* al Teatro Lirico di Cagliari, *Roberto Devereux* all'Opéra de Marseille, nonché numerosi *recital* in città quali Tokyo, Roma, Milano, Verona, Bilbao, Madrid, Bologna, Firenze. Nella stagione 2008-2009 ha interpretato *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro Carlo Felice di Genova, *Tancredi* al Teatro de la Maestranza di Siviglia, *Maria Stuarda* al Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania, *Anna Bolena* al Konzerthaus di Dortmund e *La Traviata* all'Arena Sferisterio di Macerata. Ha tenuto, inoltre, acclamati *recital* a Tokyo. Nella stagione 2007-2008 ha interpretato *Maria Stuarda* e *La Traviata* al Teatro alla Scala, *Anna Bolena* al Massimo di Palermo ed ancora *La Traviata* al Teatro delle Muse di Ancona. Fra i successi della stagione 2005-2006 si segnalano *La Traviata* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed a Tokyo, *Don Giovanni* all'Opera di Roma ed al San Carlo di Napoli, *Maria Stuarda* ancora all'Opera di Roma, la *Petite Messe Solennelle* al San Carlo di Napoli, nonché l'acclamato addio al ruolo di Lucia in *Lucia di Lammermoor* al Teatro alla Scala. Nella stagione 2006-2007 ha interpretato, con enorme successo, *Il Pirata* al Teatro delle Muse di Ancona, la *Petite Messe Solennelle* con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed *Anna Bolena* al Teatro Filarmonico di Verona. Mariella Devia ha ottenuto trionfali successi nelle sue interpretazioni di *Adelia* alla Carnegie Hall di New York, *Otello* al Covent Garden di Londra, *Lucia di Lammermoor* a Catania, Cagliari, Palermo e Macerata, *La sonnambula* a Firenze, *I Puritani* a Genova, *Don Giovanni* a Roma ed a Napoli, *Rigoletto* a Macerata, *Lucrezia Borgia* a Bologna, *Giovanna d'Arco* a Genova, *La donna del lago* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Marin Faliero* alla Fenice di Venezia ed al Regio di Parma, *Les contes d'Hoffmann* al Massimo di Palermo, *Faust* al Teatro Real di Madrid, *Idomeneo* ad Ancona, in occasione della riapertura del Teatro delle Muse, *Orfeo ed Euridice* a Monaco di Baviera, *Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor* e *Beatrice di Tenda* alla Scala, *Tancredi* all'Opera di Roma, *L'elisir d'amore* al Liceu di Barcellona, *Don Giovanni* a Firenze, Torino e Napoli, *Lucia di Lammermoor* in Giappone ed il *Requiem* di Mozart con la direzione di Claudio Abbado. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche, fra le quali: *La sonnambula* (Nuova Era), *Lucia di Lammermoor* (Fonè), *Linda di Chamounix* (Teldec), *Lodoiska* (Sony), *Cantata per Pio IX* e *Morte di Didone* (Decca), nonché l'edizione critica di *Adelia* (Ricordi). Ligure di nascita, Mariella Devia vive a Roma, dove ha conseguito il diploma in canto al Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia".

Enrico Di Maira - Nato a Trieste, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano dove ha proseguito la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all'Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 agli inizi del 2005 ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Teatro Lirico. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) e *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004) produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di*

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Natale della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier.

Gianluca Floris - Nato a Cagliari, dove ha iniziato gli studi di canto lirico nel 1988, nel 1992 è stato finalista mondiale del Concorso “Luciano Pavarotti International” a Filadelfia. Tenore lirico con facilità naturale nel registro acuto, ha in repertorio i ruoli da protagonista in *Otello* ed *Ermione* di Rossini, *La Traviata*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto* e *Messa da requiem* di Verdi, *Tosca*, *La bohème* e *Madama Butterfly* di Puccini, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Specialista nei ruoli di carattere, ha interpretato con successo numerosi personaggi, tra i quali: Goro in *Madama Butterfly*; Edmondo, Lampionaio e Maestro di ballo in *Manon Lescaut*, Pang e Pong in *Turandot*, Malcolm in *Macbeth*; Messaggero in *Aida*; Narraboth e Juden in *Salome*; Spoletta in *Tosca*; Gastone nella *Traviata*; Normanno e Arturo in *Lucia di Lammermoor*; Wagner in *Mefistofele*; Bardolfo e Dr. Cajus in *Falstaff*, Fatty in *Ascesa e caduta della città di Mahagonny*; Matteo Borsa in *Rigoletto*; Walter in *Tannhäuser*; Don Basilio nelle *Nozze di Figaro*; Remendado in *Carmen*; Selimo nel *Corsaro*; un Incredibile in *Andrea Chénier*. Interpreta, inoltre, diversi ruoli in cantate, corali, oratori e altre opere del repertorio sinfonico. Lavora abitualmente con direttori d’orchestra del calibro di Zubin Mehta, Lorin Maazel, Jurij Temirkanov, Daniel Oren e Plácido Domingo ed ha partecipato a produzioni di registi quali Robert Carsen, Zhang Yimóu, Franco Zeffirelli, Giancarlo Del Monaco, Pier’Alli, Daniele Abbado, Denis Krief, Stephen Medcalf, Werner Herzog, Pier Luigi Pizzi, Gabriele Lavia e Luca Ronconi.

Fulvio Fogliazza - Nato a Cremona, ha studiato al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma e si è diplomato in pianoforte con Piero Rattalino e in composizione con Franco Margola. Ha, inoltre, studiato direzione d’orchestra con Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Dopo un’importante attività come concertista in Europa, si è dedicato alla preparazione di cori polifonici e lirici nei teatri di Cremona, Bergamo, Brescia e Parma. Successivamente è stato chiamato, in qualità di maestro del coro, nei maggiori teatri d’opera italiani, come il Comunale di Bologna (1970-1980), il Regio di Torino (1981-1991), il Massimo di Palermo (1991-1999, 2002-2005), il Carlo Felice di Genova (1999-2000). Ha anche insegnato “lettura della partitura” in vari conservatori italiani e si è dedicato all’attività di compositore, scrivendo, tra l’altro, un *Concerto per pianoforte e orchestra*. Con il Festival Settembre-Musica di Torino ha realizzato molte esecuzioni di musica polifonica antica, fra cui il *Sederunt principes* di Perotinus, di musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con direttori quali Igor Markevitch, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni.

Angelo Foletto - Critico musicale, scrive sulle pagine del quotidiano «la Repubblica» e su riviste musicali specializzate. Fra le sue pubblicazioni *La voce come strumento* (1981), «*Lohengrin*» alla Scala. *Origine, tradizione della scenografia wagneriana* (1982); «*Carmen*». *Guida all’opera* (1984) e il volume *Il coro del teatro alla Scala* (1988). Ha curato e diretto l’enciclopedia a dispense «*Classica*». *I musicisti. Le opere. La società* (1985) e ha curato, per Electa/Gallimard, l’edizione italiana di *Verdi. La musica e il dramma* (1995). È presidente dell’Associazione Nazionale Critici Musicali che assegna annualmente il prestigioso Premio della Critica Musicale “Franco Abbiati”. Collaboratore della Rai, ha realizzato per Radio Tre *Interpreti mozartiani a confronto*. È docente di storia della musica al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano.

Juan Francisco Gatell - Tenore ispano-argentino nasce a La Plata (Argentina) nel 1978 ed inizia gli studi musicali all’età di nove anni al Conservatorio di Musica “Gilardo Gilardi” della sua città. Nel 2004 vince il Premio “Enrico Caruso”, debuttando, nello stesso anno, al Teatro del Maggio

Ufficio Stampa
via Sant’Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Musicale Fiorentino in *Idomeneo* di Mozart, seguito da una sua partecipazione ad *Il viaggio a Reims* di Rossini nel ruolo di Don Luigino. Dal 2004 si esibisce in alcuni fra i più importanti teatri italiani, interpretando i ruoli di: l'Innocente (*Boris Godunov* al Maggio Musicale Fiorentino); il Conte di Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*) e Don Ottavio (*Don Giovanni*) all'Opera di Roma; Tamino (*Die Zauberflöte*) a Venezia; Acis (*Acis and Galatea* di Händel) a Pisa, Livorno e Chieti; Ernesto (*Don Pasquale*) a Pescia; Rinuccio (*Gianni Schicchi*) a Pistoia. Durante la Stagione 2005-2006 ha cantato al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nei *Vesperae solemnes de confessore K. 339* di Mozart, con Riccardo Muti (un concerto ripreso anche al Ravenna Festival), seguito da *Il Davide Penitente* di Mozart con I Pomeriggi Musicali e da *Pulcinella* di Stravinsky con l'Orchestra Regionale della Toscana. Nel 2006 ha vinto il 57° Concorso As.Li.Co. con il Don Ottavio mozartiano, ruolo che ha cantato anche al Teatro Segura di Lima, dietro invito di Luigi Alva. Dopo aver partecipato, nello stesso anno, alla produzione di *Don Pasquale* con Riccardo Muti a Ravenna, è stato *Don Calandrino* a Salisburgo; partecipa, inoltre, ad una produzione di *Il barbiere di Siviglia* (il conte d'Almaviva) al Regio di Torino ed alla *tournee* a Novara, Asti, Biella e Vercelli. Nel febbraio 2008 si è esibito al Teatro di San Carlo di Napoli in *L'enfant prodigue* di Debussy. In seguito, nuovamente sotto la direzione di Riccardo Muti, canta in *Don Pasquale* (Ernesto) al Musikverein di Vienna, riscuotendo grande consensi di pubblico e critica. Infine, nel maggio dello stesso anno ha partecipato alla produzione di *Così fan tutte* al Festival Mozart de la Coruña, dove la critica lo ha definito unanimemente un *refinado belcantista*. Juan Francisco Gatell ritorna al Festival di Salisburgo e canta in *Romeo et Juliette* di Gounod (Tybalt), seguito dalla sua partecipazione nel ruolo di Belfiore nella nuova produzione di *Il viaggio a Reims* alla Scala di Milano. Sempre a Salisburgo interpreta il ruolo di Eliézer nel *Moïse et Pharaon* di Rossini nell'estate 2009. Fra i suoi più recenti impegni il debutto negli Stati Uniti come Conte d'Almaviva in *Il barbiere di Siviglia* alla Washington Opera, diretto da Michele Mariotti e, di nuovo alla Scala nel gennaio scorso per interpretare Don Ottavio in *Don Giovanni*.

Maurizio Giani - Nato a Grosseto nel 1948, ha studiato filosofia e musica a Firenze. Diplomato in chitarra sotto la guida di Alvaro Company, ha svolto attività concertistica sino al 1990. Si è addottorato in musicologia nel 1995 all'Università di Bologna con la tesi "Studi sulla formazione dell'estetica wagneriana. Da *Die deutsche Oper* a *Oper und Drama*", pubblicata col titolo *Un tessuto di motivi. Le origini del pensiero estetico di Richard Wagner*, Torino, Paravia-De Sono, 1999 (vincitore del XXXV Premio Iglesias per la saggistica, 2001). Dal 1994 ha insegnato "Storia della musica moderna e contemporanea" all'Università degli Studi di Salerno; dal 2002 insegna "Estetica musicale" all'Università degli Studi di Bologna, dove è anche Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica. Ha collaborato all'Enciclopedia della Musica Einaudi, diretta da Jean-Jacques Nattiez e al LESMU-Lessico Musicale Italiano, diretto da Fiamma Nicolodi e Paolo Trovato; è stato membro del comitato direttivo del "Saggiatore musicale". Ha collaborato, inoltre, alle ricerche del G.A.T.M. (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) al Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna. Ha pubblicato studi sul teatro musicale tedesco, sull'analisi del *Lied* romantico, su vari problemi di lessicografia musicale e sui rapporti tra estetica e composizione nell'Ottocento e nel Novecento, tra cui *Once more Music and the Social Conscience: Reconsidering Liszt's "Lyon"* (nel volume *Franz Liszt and the Birth of Modern Europe*, New York, Pendragon Press, 2003). Tra le sue pubblicazioni più recenti figurano: *Erpreßtes Verstummen. Zu Claude Debussys Wagnerkritik*, in "wagnerspectrum", Bayreuth 2008, e *Music Criticism and Esthetics in 20th Century Italy: Between Croce, Phenomenology, and Marxism*, in "Sonus. A Journal of Investigation into Global Musical Possibilities", Cambridge (MA), autunno 2008. Ha curato le edizioni italiane di numerosi testi musicologici tedeschi, tra cui *Musica in*

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Occidente. Dal Medioevo a oggi di Hans Heinrich Eggebrecht. Il suo lavoro più recente è una ampia monografia su Brahms che apparirà prossimamente con l'editore "L'Epos" di Palermo con il titolo *Johannes Brahms. La musica della memoria*.

Laura Giordano - È nata nel 1979 a Palermo. Ha iniziato a cantare all'età di 16 anni e ha partecipato ad alcune produzioni al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Massimo Bellini di Catania, interpretando ruoli minori in *Rigoletto*, *Tosca*, *Der Rosenkavalier*. Ha vinto il Concorso OperaLaboratorio del Teatro Massimo di Palermo per due anni consecutivi (1997, 1998), debuttando nel ruolo della protagonista in *I pazzi per progetto* di Donizetti ed in *Adina* di Rossini. Dopo avere conseguito la maturità classica, ha proseguito lo studio del canto sotto la guida di Maria Chiara e poi di Alida Ferrarini. Nell'estate 1999 ha cantato *Orphée aux enfers* di Offenbach, nella stagione estiva del Massimo di Palermo. Si impone all'attenzione di critica e pubblico nell'aprile 2000 con la sua interpretazione del ruolo di Sophie nel *Werther* di Massenet sempre al Massimo di Palermo. Nel gennaio 2001 interpreta il ruolo di Oscar in *Un ballo in maschera* diretto da Valery Gergiev al Regio di Parma, per le Celebrazioni Verdiane. Ha cantato *Carmina Burana* al Teatro Fraschini di Pavia con il Coro del Teatro alla Scala e si è esibita a San Pietroburgo in un concerto lirico con la St. Petersburg Philharmonic Orchestra. Ha eseguito nuovamente *Carmina Burana* a Ravenna ed a Caracalla con l'Orchestra di Santa Cecilia. Al Festival Mozart di La Coruña ha cantato la *Messa dell'incoronazione* di Mozart, per poi esibirsi al Rossini Opera Festival di Pesaro in *Il viaggio a Reims* (Corinna). Nel 2002 debutta al Théâtre des Champs-Élysées come Carolina in *Il matrimonio segreto* diretto da Christophe Rousset, produzione successivamente ripresa al Barbican Center di Londra. In seguito è stata Elvira in *L'Italiana in Algeri* diretta da Alberto Zedda al Festival Mozart de La Coruña. Ha cantato *L'Olimpiade* di Vivaldi con Rinaldo Alessandrini al Festival di Bearne, per poi debuttare all'Opéra Bastille di Parigi in *Le nozze di Figaro* (Susanna). Seguono *Laudate Pueri* di Vivaldi con la direzione di Yuri Bashmet al Festival Barocco di Chaise Dieu, *Requiem* di Fauré a Tenerife ed il debutto a Londra con un recital a St. John Smith Square. Nel 2003 è tornata a Parigi per *Le nozze di Figaro*, a Palermo per *Il matrimonio segreto* ed ha debuttato il ruolo di Marie in *La fille du régiment* a Lecce. Si è esibita al Festival di Saint-Denis nella *Messa in mi bemolle maggiore* di Schubert ed al Reinghau Music Festival in un concerto lirico. Nel 2004 debutta nel ruolo di Nannetta (*Falstaff*) al Teatro alla Scala, sotto la direzione di Riccardo Muti, e vi ritorna per interpretare il ruolo di Musetta in *La Bohème* con la regia di Franco Zeffirelli e la direzione di Rafael Frühbeck de Burgos. Si è, inoltre, esibita al Carlo Felice di Genova come Susanna (*Le nozze di Figaro*) ed al Real di Madrid come Corinna (*Il viaggio a Reims*). Seguono *Un ballo in maschera* (Oscar) a Nizza con Marco Guidarini, *Falstaff* (Nannetta) a Lyon con Gianandrea Noseda ed a Strasburgo con Carlo Rizzi. Nel 2005 è al Teatro Verdi di Trieste per *Un ballo in maschera* e poi *L'elisir d'amore* (Adina) a Las Palmas ed a Tel Aviv, *Così fan tutte* (Despina) a Santiago del Cile, *Le nozze di Figaro* (Susanna) alla Semperoper di Dresda. Tra gli impegni della stagione 2006 si distinguono *La Bohème* (Musetta) al Real di Madrid, *Falstaff* (Nannetta) a La Monnaie di Bruxelles e *La fille du régiment* (Marie) in tournée a Savonlinna con il Teatro Comunale di Bologna, *Don Pasquale* (Norina) con Riccardo Muti al Teatro Alighieri di Ravenna e poi al Teatro Municipale di Piacenza nel dicembre 2006. Nel corso del 2007 ha cantato *La pietra del paragone* (Donna Fulvia) al Théâtre du Châtelet di Parigi, con la direzione di Jean-Christophe Spinosi e *Il ritorno di Don Calandrino* (Livietta) di Cimarosa con la direzione di Riccardo Muti al Salzburger Festspiele Pflingsten (maggio 2007). Ha tenuto concerti a Madrid ed al Rheingau Musik Festival, per poi cantare a Malta ed al Bolshoi di Mosca in *Don Pasquale* prodotto dal Ravenna Festival. Di recente è stata protagonista di una tournée in Italia ed all'estero con *Il ritorno di Don Calandrino* ed ha interpretato il ruolo di Nannetta (*Falstaff*) al Regio di Torino. Tra i

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

suoi prossimi impegni: *Così fan tutte* a Palermo, *La fille du régiment* a Ravenna, *La Bohème* all'Opera Royal de Wallonie di Liegi e *Don Pasquale* a Santiago del Cile, e in *tournée* in Europa diretta da Riccardo Muti. Ha inciso *L'Olimpiade* di Vivaldi con Rinaldo Alessandrini (Opus 111) e brani inediti di Rossini con Riccardo Chailly (Decca); ha registrato, inoltre, dvd di *La Bohème* nella produzione del Real di Madrid, *Don Pasquale* diretta da Riccardo Muti e *La pietra del paragone* diretta da Spinozi.

Giovanni Guagliardo - Nato ad Augusta nel 1980, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali a Catania, per poi perfezionarsi a New York con William Howard Schuman. Ha frequentato, inoltre, l'Accademia di alto perfezionamento della Fondazione Arena di Verona. Ha vinto il concorso "Licia Albanese" della Fondazione Puccini di New York, a seguito del quale si è esibito in un Concerto di gala al Lincoln Center. Ha debuttato sul palcoscenico nel 2001 interpretando i ruoli di Sciarrone e del Carceriere in *Tosca* al Taormina Opera Festival (regia di Giuseppe Di Stefano). In seguito ha interpretato i ruoli di Mandarino in *Turandot* (2002), Silvano in *Un ballo in maschera* (2004), Masetto in *Don Giovanni* (2005) e Bacocco in *Il Giocatore* al Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha interpretato Jake Wallace in *La fanciulla del West* (2004), Yamadori in *Madama Butterfly* (2006) e Schaunard in *La Bohème* (2007) al Festival Pucciniano di Torre del Lago (quest'ultimo ruolo affrontato in *tournée* in Messico). Nel 2002 ha interpretato il ruolo di Berto nella prima mondiale, in tempi moderni, del *Ricco di un giorno* di Antonio Salieri con la Fondazione Arena di Verona e la regia di Gilbert Deflo. Ha preso parte, inoltre, al concerto "Le donne di Puccini" al Festival Puccini di Torre del Lago (con la partecipazione di Plácido Domingo). Ha cantato *Il barbiere di Siviglia* (Fiorello) al Municipale di Piacenza ed al Sociale di Mantova (2005). Nel 2007 ha debuttato all'Opera di Roma nel ruolo di Sulpice in *La fille du régiment*, diretta da Bruno Campanella, ed al Teatro alla Scala come Commissario Imperiale in *Madama Butterfly* per la direzione di Myung-Whun Chung. Recentemente ha interpretato il ruolo di Lescaut in *Manon Lescaut* al Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania. Sempre a Catania ha appena eseguito il *Requiem* di Faurè per la direzione del Marc Soustrot. Ha debuttato negli Stati Uniti (Kansas) con il ruolo di Marcello in *La Bohème*, in Florida nel ruolo del Dottor Malatesta nel *Don Pasquale* ed ha debuttato alla Carnegie Hall con il ruolo di Gualtiero in *Edgar* di Puccini. Ha interpretato, inoltre, *Rigoletto* (Marullo) al Teatro delle Muse di Ancona, *Andrea Chénier* al Carlo Felice di Genova, *La Bohème* (Marcello) al Teatro Lirico di Cagliari, *La figlia del reggimento* (Sulpice) al Teatro Verdi di Trieste, *Manon Lescaut* (Lescaut) al Festival Puccini di Torre del Lago. Ha inaugurato la stagione 2009-2010 interpretando *Turandot* (Ping) a La Coruña, *Rigoletto* al Massimo di Palermo e *La Bohème* (Marcello) al Teatro Lirico di Cagliari. Fra i suoi prossimi impegni: *La Bohème* a Palermo ed a Detroit, *Otello* a Baden-Baden e *Madama Butterfly* alla Hamburgische Staatsoper.

Alessandro Guerzoni - Nato a Pescara, fin da giovane ha intrapreso una brillante carriera che lo ha portato sui palcoscenici dei maggiori teatri del mondo lavorando con direttori d'orchestra quali: Antonio Pappano, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Gianluigi Gelmetti, Semyon Bychkov, Hubert Soudant, Bruno Campanella, Myung-Whun Chung, Gabriele Ferro, Daniel Harding, Renè Jacobs, Alan Lombard, Kazushi Ono, Renato Palumbo, Jordi Savall, Marcello Viotti e registi come: Franco Zeffirelli, Peter Brook, Gilbert Deflo, Achim Freyer, Werner Herzog, Nicolas Joel, Daniele Abbado, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Roberto De Simone, Christof Loy, Alberto Fassini, Luigi Squarzina. Fra le interpretazioni più importanti e significative del suo repertorio citiamo: Timur in *Turandot* di Puccini per la riapertura del Teatro Petruzzelli di Bari con la direzione di Renato Palumbo e la regia di Roberto De Simone; Colline in *La Bohème* diretta da Antonio Pappano regia di Christof Loy a Bruxelles, al Festival Pucciniano ed al San Carlo di Napoli; Angelotti in *Tosca* con

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

la regia di Zeffirelli a Roma ed al Teatro Greco di Taormina; Sarastro in *Die Zauberflöte* all'Opera di Köln; Commendatore in *Don Giovanni* con la direzione di Hubert Soudant e la regia di Franco Zeffirelli a Roma, con René Jacobs a Parigi ed a Baden-Baden (registrazione in cd e dvd per Harmonia Mundi a Berlino), con Kazushi Ono a Tokyo, con Claudio Abbado e la regia di Peter Brook ad Aix en Provence e con la direzione di Daniel Harding a Milano e Tokyo; protagonista in *Ercole* di Cavalli al Ravenna Festival ed in *Mosé in Egitto* di Rossini all'Opera di Roma; Don Prudenzio in *Il viaggio a Reims* con la regia di Luca Ronconi alla Scala di Milano; Don Basilio in *Il barbiere di Siviglia* a Cagliari; Crespel in *Les contes d'Hoffmann* con la regia di Nicolas Joel e Frère Laurent in *Roméo et Juliette* di Gounod al Regio di Torino; Giorgio in *I Puritani* a Barcelona ed a Palermo; Sam in *Un ballo in maschera* con la regia di Alberto Fassini a Cagliari; il Re in *Aida* diretto da Alan Lombard alle Terme di Caracalla a Roma; il Sacerdote in *Nabucco* con la regia di Daniele Abbado a Reggio Emilia; Sparafucile in *Rigoletto* al Regio di Parma ed a Köln; Creonte in *Oedipus Rex* con la regia di Squarzina all'Opera di Roma; Drago in *Genoveva* di Schumann diretto da Gabriele Ferro e con la regia di Daniele Abbado al Massimo di Palermo. In campo concertistico ha cantato: *Liederabend* dedicati a Schubert, Schumann, Čajkovskij; *Messa di Gloria* di Puccini diretta da Antonio Pappano a Bruxelles; *Stabat Mater* di Rossini a Bari; *La Creazione* di Haydn a Verona; *Requiem* di Mozart diretto da Gianluigi Gelmetti a Siena, Antonio Pappano a Bruxelles, Claudio Scimone a Verona e da Myung-Whun Chung a Roma.

Eglise Gutierrez - Nata a Cuba, ha studiato all'Academy of Vocal Arts di Filadelfia. Durante il corso di studi ha interpretato il ruolo della protagonista in *Lucia di Lammermoor*, Amina in *La sonnambula*, Nannetta in *Falstaff*, Adina in *L'elisir d'amore*. Per tre volte ha ricevuto le borse di studio delle fondazioni "Gerda Lissner" e "Singers Development", oltre a numerosi riconoscimenti come il Primo Premio ai concorsi "Mirjam Helin" di Helsinki, West Palm Beach Opera, New Jersey State Opera, Connecticut Opera. Ha ottenuto la vittoria ai concorsi Montserrat Caballé, Marian Anderson Opera, Giargiari Bel Canto, Sun Coast Opera, il Secondo premio alla Orlando Opera, alla Parkinson Italia Opera ed alla Licia Albanese Puccini Foundation. Tra i ruoli interpretati si segnalano: Lucia in una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor* al Teatro Colón di Buenos Aires, a Città del Messico ed al Savonlinna Opera Festival; Gilda in *Rigoletto* alla Grand Opera Connecticut di Stamford, all'Opera di Roma al fianco di Renato Bruson e Ramon Vargas, al Teatro Verdi di Trieste e con l'Israel Philharmonic Orchestra sotto la guida di Daniel Oren; la protagonista in *Lakmé* alla Sarasota Opera ed alla Carnegie Hall con l'Opera Orchestra di New York; Philine in *Mignon* di Thomas alla Carnegie Hall; il ruolo principale in *Maria di Rohan* di Donizetti al Festival di Wexford; Amina in *La sonnambula* al Teatro Verdi di Trieste, alla Carnegie Hall di New York ed a Detroit; Liù in *Turandot* alla Michigan Opera di Detroit ed al Verdi di Trieste sotto la guida di Daniel Oren; Elvira in *I Puritani* alla Seattle Opera. Ha interpretato, inoltre, *Cendrillon* (Fata) di Massenet, *La vedova allegra* (Hanna Glawari), *Cecilia Valdés* di Gonzalo Roig e *Doña Francisquita* di Amadeo Vives. Ha partecipato a gala operistici con la Sacramento Symphony Orchestra e la Johnstown Symphony. Il suo repertorio concertistico comprende *Requiem* di Mozart e *Requiem* di John Rutter eseguito, sotto la guida del compositore, nel maggio 2004 alla Carnegie Hall di New York, *Carmina Burana* all'Aspen Music Festival, *Missa Solemnis* di Beethoven alla Carnegie Hall, *Elijah* di Mendelssohn con la Utah Symphony Orchestra.

Aivars Leimanis - Nato nel 1958 a Riga, studia alla Scuola di Coreografia della sua città come ballerino (1968-1976) e all'Accademia di Arte Teatrale russa come coreografo (1989-1995), diplomandosi nel 1995. Presidente dal 1999 al 2001 del comitato di Cultura, Arte e Religione del Consiglio Comunale di Riga, è consigliere comunale dal 1998. Dal 1993 è direttore artistico della

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Compagnia di opera e balletto dell'Opera di Riga. Ha coreografato e diretto i balletti *Le corsaire* (Adam), *Il lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci*, *Francesca da Rimini*, *La bella addormentata* (Čajkovskij), *The Life* (*Sinfonia n. 9* di Dvořák), *Coppelia* (Delibes), *Atlantis* (Janis Ivanovs), *Concerto grosso* (Artur Maskats), *Giselle*, *La fontana di Bachčisaraj* (2008), e i movimenti coreografici per le opere *Aida* di Verdi e *No rozes un asinīm* di Zigmars Liepiņš. Premiato a Budapest nel 1998 come miglior coreografo per le sue 'miniature', ha rappresentato l'arte della Lettonia in più di quaranta paesi, tra cui Stati Uniti, Francia, Cina, Gran Bretagna. Membro della compagnia di Vladimir Vasilev e di Ekaterina Maksimova dal 1989 al 1993, è stato docente della Scuola di Coreografia di Riga dal 1978 al 1980 e ballerino solista dell'Opera di Riga dal 1976 al 1996. Il suo repertorio comprende ruoli da protagonista in balletti come *Lo schiaccianoci*, *Giselle*, *Don Chisciotte*, *La bella addormentata*, *Le corsaire*, *Cenerentola*. Nel 2003 gli è stato conferito l'Ordine delle Tre Stelle, onorificenza nazionale lettone.

Marko Letonja - Ha studiato all'Accademia di Musica di Ljubljana, dapprima pianoforte, in seguito direzione con Anton Nanut e, contemporaneamente, con Omar Suitner all'Accademia di Musica e Arti teatrali di Vienna, dove si è diplomato nel 1989. Il suo debutto, con l'orchestra della Slovenian Philharmonic nel 1987, è stato seguito da concerti in Slovenia e all'estero. Ha diretto nei teatri d'opera di Milano, Napoli e Roma, così come in Spagna, Austria, Germania, Cecoslovacchia, Ungheria, Giappone, Israele e Stati Uniti. Marko Letonja ha collaborato con solisti importanti tra i quali Marjana Lipovsek, Mstislav Rostropovich, Heinrich Schiff, Alicia de Larrocha, Vadim Repin, Lazar Berman, David Geringas, Sarah Chang, Thomas Quasthoff, Jose Cura. Ricopre la carica di direttore ospite del Teatro di San Carlo di Napoli, del Teatro alla Scala di Milano e del Palacio de las Bellas Artes di Mexico City. Grande successo ha avuto al Vienna Festival con i Wiener Symphoniker ed Heinrich Schiff, con la Munich Philharmonic Orchestra, con la Sinfonieorchester Basel e Krystian Zimerman e le nuove produzioni di *La dama di picche* al Grand Theatre de Genève, *Romeo e Giulietta* al Teatro dell'Opera di Roma e *Medea* al Teatro São Carlos di Lisbona. In seguito al grande successo di quest'opera, la Sinfonieorchester Basel lo ha nominato Direttore Musicale e Direttore Principale. Nello stesso tempo, ha diretto, con altrettanto successo, le nuove produzioni di *Tannhäuser*, *La Traviata*, *Il franco cacciatore*, *Boris Godunov*, *Tristano e Isotta*, *Rigoletto* e *Don Giovanni*. I progetti futuri prevedono concerti con la Melbourne Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Staatsorchester Stuttgart, la Slovenian Philharmonic Orchestra, la Zagreb Philharmonic Orchestra, la Bremen Philharmonic. Nel 2006-2007 ha diretto, tra l'altro, la *Sancta Susanna* di Paul Hindemith e *Il dissoluto assolto* di Azio Corghi al Teatro São Carlos di Lisbona e al Teatro alla Scala di Milano.

Josè Maria Lo Monaco - Nata a Catania, si diploma in pianoforte nella città natale. Ha iniziato giovanissima lo studio del canto guidata dal mezzosoprano Bianca Maria Casoni. Ha vinto il Concorso Premio "Caruso", il Concorso Internazionale "Riccardo Zandonai", il Concorso Internazionale "Giovan Battista Viotti", il Concorso Internazionale "Iris Adami Corradetti" (Premio Speciale "Lucia Valentini Terrani") ed il Concorso Internazionale di Musica Sacra "Pio IX" di Roma. Ha debuttato alla Scala di Milano nella *Petite messe solennelle* di Rossini, diretta da Bruno Casoni, ed in *Dido and Aeneas* di Purcell diretta da Christopher Hogwood. Ha cantato in *Demofonte* di Jommelli (Timante), diretta da Riccardo Muti e per la regia di Cesare Levi, al Festival di Salisburgo, all'Opéra de Paris ed al Ravenna Festival. È stata selezionata per interpretare il ruolo di Marchesa Melibea in *Il viaggio a Reims* di Rossini in una coproduzione di sedici teatri d'opera francesi. Ha cantato il ruolo di Giuditta in *La betullia liberata* di Mozart al Musikfest Bremen diretta da Ottavio Dantone; Neris in *Medea* di Cherubini al Bellini di Catania diretta da

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Evelino Pidò; Pippo in *La gazza ladra* al Comunale di Bologna; Smeton in *Anna Bolena* di Donizetti al Massimo di Palermo con la regia di Graham Vick e diretta da Marco Guidarini, al Teatro Donizetti di Bergamo ed in *tournee* in Giappone. Al Festival Pergolesi di Jesi e all'Opera di Montpellier ha cantato il ruolo di Alessandro in *Salustia* di Pergolesi; Marchesa Melibea in *Il viaggio a Reims* di Rossini all'Accademia Rossiniana di Pesaro e *L'Italiana in Algeri*, diretta da Donato Renzetti e regia di Dario Fo, al Rossini Opera Festival di Pesaro. Svolge un'intensa attività concertistica con diverse formazioni e si dedica, con particolare interesse, al repertorio sacro e barocco. Ha recentemente interpretato: *Stabat Mater* e *Salve Regina* di Pergolesi al Festival "Misteria Paschalia" di Cracovia con i Sonatori della Gioiosa Marca; *Tito Manlio* di Vivaldi al Barbican di Londra, diretta da Ottavio Dantone; Arianna in *Arianna a Nasso* di Haydn ad Naarden, Amsterdam e Groningen con la Nederland Bach Society; Nerone in *Agrippina* di Händel, diretta da Fabio Biondi a Cracovia; Holoferne nella *Juditha Triumphans* di Vivaldi a Venezia, sempre con Ottavio Dantone. Di recente, al Festival "Oude Muziek" di Utrecht, ha tenuto un *recital* di arie di Händel con la Sfera Armoniosa diretta da Mike Fentross. In *Orfeo* di Monteverdi ha cantato il ruolo di Speranza e Messaggiera al Festival Monteverdi di Cremona, diretta da Andrea Marcon, al Teatro Strehler di Milano diretta da Jordi Savall ed in *tournee* europea con La Venexiana diretta da Claudio Cavina; Ottone in *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi al Festival Mozart de la Coruña diretta da Alberto Zedda ed al Teatro Dal Verme di Milano con La Venexiana. Tra i suoi impegni figurano: *La Cenerentola* di Rossini, con la regia di Daniele Abbado a Bari, Reggio Emilia e Cagliari; Donna Elvira in *Don Giovanni* alla Staatsoper Wien; Orfeo in *Orfeo ed Euridice* di Gluck a Catania; Melibea in *Il viaggio a Reims* a Nizza, Saint-Etienne, Toulouse, Marseille e Bordeaux; *Carlo Re d'Alemagna* di Scarlatti a Stavanger, diretta da Fabio Biondi; Nerone in *Agrippina* di Händel diretta da Fabio Biondi e regia di Davide Livermore a Santiago de Compostella; Penelope in *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi concerto e registrazione con La Venexiana; Dorabella in *Così fan tutte* di Mozart, accanto a Barbara Frittoli.

Piero Mioli - È nato, ha studiato ed insegna a Bologna. Ha curato un manuale di storia della musica per i conservatori; ha scritto volumi sulla cantata barocca e su Gluck, Rossini, Donizetti, Verdi.

Francesco Musinu - Ha studiato al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con Marcella de Osma sino al compimento inferiore. Nel 1981 è entrato nel Coro di Cagliari, dove ha cantato sino al 1986, anche come solista. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti da Iris Adami Corradetti a Santa Margherita Ligure; ha studiato musica da camera rinascimentale con Siminovich ed ha debuttato al Festino del Giovedì grasso di Banchieri. Ha vinto il Concorso "Adriano Belli" di Spoleto e, nel 1981, ha iniziato la carriera di solista affiancando artisti di fama internazionale quali, fra gli altri, Muti, Chailly, Oren, Gelmetti, Bonyngge, Santi, Abbado, Bartoletti, Domingo, Alagna, Bruson, Dessy, Devinu, Ricciarelli, Manca di Nissa, Scandiuizzi, Ghiaurov, Frontali, Bene, Pizzi, Cavani, Salvatore. Il suo repertorio, interpretato in Italia e all'estero, comprende *Gianni Schicchi* (Amsterdam), *La Bohème* (Ascoli Piceno, Roma), *La Traviata* (Ascoli Piceno, Bari, Bilbao, Fermo, Macerata, Scala di Milano diretto da Riccardo Muti, Napoli, Roma, Tokyo, Venezia), *Il barbiere di Siviglia* (Benevento, Fermo, Telese), *Maria Stuarda* (Bilbao), *La figlia del reggimento* (Bologna, Reggio Emilia), *Don Carlo* (Bologna, Cagliari, Genova), *La cena delle beffe* (Bologna), *Otello* (Cagliari), *Manon Lescaut* (Cagliari), *Rodelinda* (Cagliari), *Samson et Dalila* (Cagliari), *Messa in do maggiore* di Mozart (Cagliari), *Guglielmo Tell* (Cagliari), *Manfred* (Cagliari), *L'amico Fritz* (Cagliari, Verona), *Petite messe solennelle* (Cagliari), *Rigoletto* (Cagliari, Catania, Cosenza, Genova, Lecce, Scala di Milano e NHK diretto da Riccardo Muti), *Carmen* (Cagliari, Torino, Venezia), *Nina pazza per amore*

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Catania, Nuoro, Sassari), *Adriana Lecouvreur* (Catania), *Tosca* (Lecce), *Madama Butterfly* (Lille, Livorno, Lucca, Pisa), *Iris* (Livorno, Lucca, Mantova, Pisa), *I vespri siciliani* (Scala di Milano diretto da Riccardo Muti), *Dialoghi delle carmelitane* (Scala di Milano diretto da Riccardo Muti), *I Capuleti e i Montecchi* (Napoli, Treviso), *Anna Bolena* (Napoli), *Simon Boccanegra* (Napoli, Parma, Reggio Emilia, Torino), *Lucia di Lammermoor* (Oviedo, Tenerife), *La gazza ladra* (Palermo, Pesaro), *Le nozze di Figaro* (Palermo, Verona), *Il flauto magico* (Ravenna Festival, Roma), *Aida* (Roma), *Andrea Chénier* (Roma), *Fedora* (Roma), *Una favola romana* (Roma), *Amsicora* (Sassari), *Vesperae solemnes de confessore* (Sassari), *I maestri cantori di Norimberga* (Torino), *Turandot* (Torino), *Turandot* di Busoni (Venezia), *Salome* (Verona), *La rondine* (Verona), *I lombardi alla prima Crociata* (Wiesbaden). Nel 2008 ha cantato in *Rigoletto* a Torino, *Rusalka* e *La fanciulla del West* a Roma, *La Traviata* a Milano, *Nabucco* a Venezia. La sua discografia comprende arie liriche (Bongiovanni), *La figlia del reggimento* (direttore Bruno Campanella, Nuova Era), *I vespri siciliani* (direttore Riccardo Muti, EMI), *La Traviata* (direttore Muti), *La Nina pazza per amore* (direttore Richard Bonyngue, Nuova Era), *La Traviata* (direttore Carlo Rizzi), *La gazza ladra* (direttore Gianluigi Gelmetti, Sony), *I Capuleti e i Montecchi* (direttore Angelo Campori, Ricordi), *Gianni Schicchi* (direttore Riccardo Chailly).

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Don Pasquale per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

John Osborn - Il tenore americano ha raggiunto la fama internazionale vincendo, nel 1996, il Primo Premio al “Concours International de Voix d’Opera Placido Domingo” a Bordeaux. Da allora canta nei principali teatro d’opera, tra i quali: Metropolitan Opera, Staatsoper di Vienna, Lyric Opera di Chicago, Staatsoper di Berlino e Saito Kinen Festival. Ha iniziato la stagione 2008-2009 ritornando all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un concerto di belcanto ed ha debuttato al Teatro Comunale di Bologna in *Der Vampyr*. Seguono *La Juive* ad Amsterdam, *L’Italiana in Algeri* a Firenze ed il debutto del ruolo di Edgardo in *Lucia di Lammermoor* a Bruxelles. Ha ripreso poi il Conte d’Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* a Vienna e Losanna. Durante la stagione 2007-2008 John Osborn ha interpretato Iopas in *Les Troyens* al Grand Théâtre de Genève e Don Ramiro in *La Cenerentola* con Cecilia Bartoli all’Opernhaus di Zurigo. Ha seguito il debutto come Arnold in *Guillaume Tell* a Roma all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Antonio Pappano, che gli ha valso elogi entusiasti della critica. Durante la primavera 2008 è tornato a Zurigo con Cecilia Bartoli per la prima ripresa in tempi moderni di *Clari* di Halevy, opera composta per il leggendario soprano Maria Malibran. Ha cantato poi il Conte d’Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* alla Lyric Opera di Chicago. Durante l’estate 2008 debutta al Festival di Salisburgo come Roméo in *Roméo et Juliette* di Gounod. Tra i numerosi ruoli debuttati, si è distinto soprattutto per le sue interpretazioni di Don Ramiro il *La Cenerentola* (ruolo che ha cantato all’Opéra de Montréal, alla Dresden Semperoper, al Regio di Torino, al Carlo Felice di Genova, al Teatro Municipal di Santiago del Cile e con il quale ha debuttato all’Opéra National de Paris), Tonio in *La fille du régiment* (Opera Pacific, Arizona Opera, Grand Theatre di Bordeaux, Florida Grand Opera), Conte d’Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* (ruolo debuttato alla Vancouver Opera e cantato alla Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Staatsoper di Vienna, Staatsoper di Berlino, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago del Cile ed in *tournee* in Giappone e Cina con Seiji Ozawa), Nemorino in *L’elisir d’amore* (Washington Opera, Vancouver Opera, The Cleveland Opera, Connecticut Opera, Théâtre du Capitole di Tolosa). Nato a Sioux City, Iowa, John Osborn ha studiato al Simpson College. Ha ricevuto il Richard F. Gold Career Grant dalla Shoshana Foundation nel 1994, ha vinto un’Opera Index Award nel 1995 ed è un diplomato del Metropolitan Opera Young Artists Program.

Rudy Park - Intraprende lo studio del canto in Corea del Sud prima di trasferirsi, nel 2002, in Italia dove si diploma al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma. Segue corsi di perfezionamento e *masterclass* in Italia e Germania, sia nel repertorio lirico che liederistico. A partire dal 2003 Rudy Park si distingue in numerose competizioni, risultando vincitore assoluto, fra gli altri, del X Concorso Internazionale in canto lirico e strumenti “Anemos” a Roma, dell’XI Concorso Internazionale “Mario Lanza” a Filignano, del II Concorso Lirico Internazionale “Luciano Neroni” a Ripatransone (AP) (premio come più interessante voce di tenore). Nel 2009 vince il concorso indetto dal Teatro Filarmonico di Verona, in collaborazione con l’UNESCO, per l’allestimento di *Turandot* e debutta, nella città scaligera, vestendo i panni del principe Calaf. Nell’ottobre dello stesso anno debutta il ruolo di Pollione nella nuova produzione di *Norma* in *tournee* fra Toscana, Lombardia e Trentino. Rudy Park vanta un’intensa attività concertistica: in particolare la partecipazione al Gala “Dieci Tenori per Mario”, in occasione del venticinquesimo anniversario dalla morte di Mario del Monaco, al fianco di artisti come Fabio Armiliato, Nicola Martinucci, Lando Bartolini e Vincenzo Bello. Dopo aver esordito in patria, dapprima nel repertorio lirico leggero (Don Ottavio e Nemorino), si è poi esibito, con successo, anche in ruoli quali Mario



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cavaradossi, Alfredo Germont, Turiddu, Rodolfo nella *Bohème*, Duca di Mantova, Calaf. Il suo repertorio comprende, inoltre, Manrico nel *Trovatore*, Radamès in *Aida* e Pollione in *Norma*.

Jacopo Pellegrini - Critico musicale. Ha compiuto i suoi studi curriculari e musicali tra Lucca e Firenze. Ha collaborato come critico musicale a vari quotidiani e riviste, specializzate e non. Attualmente è critico musicale del quotidiano "Liberal" e scrive sui periodici specializzati "Classic Voice", "Venezia Musica" ed "Opéra Magazine" di Parigi. Ha lavorato a lungo per Radio Rai, ideando e conducendo programmi per lo più di natura musicale. Ha curato la raccolta degli scritti pucciniani di Fedele d'Amico ("L'albero del bene e del male") per l'editore Maria Pacini Fazzi, una raccolta di saggi in onore di Mario Bortolotto per la EDT, una miscellanea di studi sulle versioni musicali di *Manon* per l'Associazione Teatro Scuola di Palermo. Ha in preparazione, sempre per Maria Pacini Fazzi, un'antologia dei contributi su Puccini, firmati da Gianandrea Gavazzeni, nonché gli atti di un convegno su Maria Callas tenutosi a Roma nel 2007. Nel campo più specifico degli studi si occupa di musica italiana del primo Novecento (Casella, Pizzetti, Dallapiccola, Petrassi), di esotismo nell'opera dell'Ottocento, del teatro musicale slavo, dei rapporti tra musica e letteratura, di storia della critica e dell'interpretazione musicale. È docente a contratto di Metodologia della ricerca musicale alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Pier'Alli - Nato a Firenze, dove ha studiato architettura, dal 1970 al 1982 ha diretto la compagnia teatrale "Ouroboros", con la quale ha realizzato diverse produzioni per i maggiori spazi teatrali d'avanguardia, spesso presentate nei più prestigiosi festival internazionali di teatro quali Nancy, Avignone, Varsavia, Caracas, Breslavia, Amsterdam (Holland Festival). Fra gli allestimenti più notevoli di quel periodo vanno segnalati *Morte della geometria*, da una scrittura poetica di Giuliano Scabia, *Winnie, dello sguardo*, su testo di Samuel Beckett e *Giulia round Giulia*, tratto dalla *Signorina Giulia* di August Strindberg. Dal 1982 si avvicina al teatro musicale ed all'opera lirica iniziando una collaborazione con il Teatro alla Scala con tre opere di Arnold Schönberg (*Erwartung*, *Die Glückliche Hand*, *Pierrot lunaire*), a cui fanno seguito due opere di Salvatore Sciarrino, *Vanitas* e *Lohengrin*. Quest'ultimo viene considerato un capolavoro del teatro musicale contemporaneo e partecipa ai Festival di Avignone e di Berlino. *La caduta della casa Usher*, basato sul celebre testo di Edgar Allan Poe con musiche di Claude Debussy, è una creazione di teatro del tutto originale, commissionata per il Festival Debussy della Scala. Per la prima volta Pier'Alli usa il cinema come elemento fondamentale della drammaturgia scenica, creando un precedente determinante per gran parte del suo linguaggio scenico futuro. Per il Teatro La Fenice di Venezia, dal 1983 al 1985, ha allestito *L'elisir d'amore* di Donizetti, *Les Parables* di Britten ed *Il sogno di Scipione* di Mozart al Teatro Olimpico di Vicenza. A partire dal 1987 inizia la collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna per il quale cura la realizzazione dell'intero Ring di Wagner, sviluppando le esperienze precedentemente acquisite in campo cinematografico e combinando l'immagine in movimento con una concezione visuale-scenica di grande spettacolarità. L'ultima produzione del ciclo, *Götterdämmerung*, è andata in scena nel 1992 con la direzione di Riccardo Chailly. In questo periodo all'estero si segnalano *Le nozze di Figaro* di Mozart per il Festival di Aix-en-Provence (produzione ripresa in seguito a Lione e Nizza) ed *Il Trovatore* di Verdi al Opernhaus di Zurigo. I suoi lavori più importanti, dal 1991 in poi, comprendono *Simon Boccanegra* di Verdi, coprodotto dalla Fenice insieme al Carlo Felice di Genova, due nuovi allestimenti alla Scala di *Lucia di Lammermoor* di Donizetti (1992) e *Beatrice di Tenda* di Bellini (1993), nonché il dittico composto da *Dido and Aeneas* di Purcell e *Il ballo delle ingrate* di Monteverdi al Massimo di Palermo. Hanno fatto seguito *Mefistofele* di Boito alla Scala, diretto da Riccardo Muti (una

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

coproduzione con la Staatsoper di Vienna), *Le nozze di Figaro*, nuovo allestimento per il Carlo Felice di Genova ed un ciclo comprendente *La fida ninfa* di Vivaldi, *La finta semplice* di Mozart, *Il ballo delle ingrate* di Monteverdi e *L'antiparnasso* di Vecchi al Teatro Filarmonico di Verona. Durante il 1996 ha riscosso un particolare successo il suo *Pelleas et Melisande* di Debussy all'Opera di Lille, vincitore, come migliore spettacolo dell'anno, del riconoscimento "Les Victoires de la Musique" e successivamente allestito anche al Regio di Torino. Sempre nel 1996 ha realizzato la messinscena di *Matilde di Shabran*, inedita opera di Rossini al Festival di Pesaro ed alla Deutsche Oper di Berlino ha ripreso *Beatrice di Tenda*. Nella stagione 1998-1999 ha ripreso *Simon Boccanegra* al Comunale di Bologna ed a Varsavia, ha allestito *Der Freischütz* di Weber alla Scala, *Don Giovanni* di Mozart al Regio di Torino, *Oberto conte di San Bonifacio* di Verdi, al Macerata Opera Festival. Il successo di quest'ultimo allestimento ha garantito la ripresa alla Scala ed al Carlo Felice di Genova nel 2002. È del 2001 *Aida* al Comunale di Bologna (ripresa nel 2002 al Carlo Felice), interpretazione modernissima dell'opera, sia per la tecnologia avanzata della macchina scenica sia per le proiezioni computerizzate che aprono un nuovo capitolo nel linguaggio di Pier'Alli. La nuova esperienza stilistica si riafferma nello stesso anno, con *I Masnadieri* al Massimo di Palermo, mentre, nel 2002, *Il Principe costante* di Calderon de La Barca, al Teatro Fabbricone di Prato, segna il suo ritorno al teatro drammatico con una messinscena considerata unanimemente l'evento dell'anno. Da segnalare è l'opera contemporanea *La memoria perduta* di Flavio Scogna all'Opera di Roma, dove l'uso della proiezione digitale diventa ancora più complesso e dimostra nuove, straordinarie possibilità nella sua concezione di scenografia. Seguendo questa nuova strada ha accompagnato la musica di Giuseppe Verdi con delle immagini per la *Messa da Requiem* al Teatro Municipale di Piacenza con la direzione di Mstislav Rostropovitch. Nel 2004 ha ripreso *Simon Boccanegra* a Genova e *Beatrice di Tenda* a Milano, nel 2005 *Pelleas et Melisande* al Massimo di Palermo e *Simon Boccanegra* al Teatro de la Maestranza di Siviglia. Ha anche firmato regia, scene e costumi per la nuova produzione di *Ernani* al Verdi Festival di Parma. All'Opera di Roma, con il *Das Rheingold* di Wagner, vince il Premio "Pierluigi Samaritani", come miglior scenografia dell'anno. Sempre nel 2006 ha inaugurato il Teatro Les Arts di Valencia con *Fidelio* di Beethoven (direttore Zubin Mehta) ed ha firmato i nuovi allestimenti di *Tristan und Isolde* di Wagner e *Carmen* di Bizet all'Opera di Roma. Di questi ultimi anni sono: il nuovo allestimento di *Il pirata* di Bellini al Teatro delle Muse di Ancona (gennaio 2007); *Ernani* di Verdi al Regio di Torino (maggio-giugno 2007); *Fidelio* di Beethoven al Teatro di Los Angeles (ripresa produzione di Valencia, agosto 2007); la nuova produzione di *Oberto conte di San Bonifacio* al Teatro Verdi di Busseto (ottobre 2007) e la ripresa dell'allestimento scaligero di *Oberto conte di San Bonifacio* al Filarmonico di Verona (febbraio 2008); *Messa da Requiem* di Verdi al Comunale di Bologna (marzo 2008); *Carmen* all'Opera di Roma (giugno 2008); il nuovo allestimento di *I Puritani* di Bellini al Massimo di Palermo (settembre 2008) ed al Comunale di Bologna (gennaio 2009).

Silvia Poletti - Nata a Firenze, laureata in Letteratura Latina, giornalista e critico di danza collabora con l'edizione toscana del quotidiano "Il Corriere della Sera" e con riviste specializzate quali "Danza & Danza", "Classic Voice", "www.delteatro.it" ed è corrispondente ufficiale dall'Italia delle riviste "Dance Magazine" (USA) e "Dance International" (Canada). È membro della Commissione consultiva per la Danza del Ministero dei Beni Culturali. Dal 1997 al 2001 è stata consulente del Centro Regionale Toscano per la Danza, istituito dalla Regione Toscana, per il quale ha organizzato eventi, convegni, produzioni spettacolari ed attività di promozione. Cura, per i principali teatri e festival italiani, conferenze, incontri e saggi critici sul teatro di danza e collabora con varie istituzioni musicali e teatrali per corsi e lezioni di storia della danza.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Vittorio Prato - Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce e in clavicembalo al Conservatorio di Musica “Giovan Battista Martini” di Bologna. Ha iniziato lo studio del canto sotto la guida di Ivo Vinco, si è perfezionato con Luciano Pavarotti e prosegue gli studi con Dmitry Vdovin a Mosca. Nel 2003 vince il Concorso Internazionale “Mattia Battistini” con il ruolo del dottor Malatesta di *Don Pasquale*. Nel 2004 vince il Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. Ha cantato con direttori d’orchestra quali: Riccardo Muti, Roberto Abbado, Daniele Gatti, Donato Renzetti, William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Philip Pickett, Andrea Marcon, Alan Curtis, Diego Fasolis, Jérémie Rohrer, Filippo Maria Bressan, Jonathan Webb, Lü Jia, Hubert Soudant ed ha lavorato con registi come: Adrian Noble, Luca Ronconi, Liliana Cavani, Stefano Vizioli, Antonio Latella, Toni Servillo. Dopo il suo debutto in *Werther* al Teatro Comunale di Bologna, è stato invitato nuovamente a cantare in *Re Enzo* di Respighi. Al Carlo Felice di Genova ha partecipato alle produzioni di *Billy Budd* e di *Werther*. Al Teatro Pergolesi di Jesi ha debuttato nel ruolo di Albert in *Werther*. Ha partecipato all’Accademia Rossiniana di Pesaro, nell’ambito della quale ha cantato il ruolo di Don Alvaro in *Il viaggio a Reims*. Successivamente è stato invitato dal Rossini Opera Festival a prendere parte alle produzioni di *Il Barbiere di Siviglia*, *La gazza ladra* e *Le nozze di Teti e Peleo*. Specializzato nel repertorio buffo, ha cantato *L’Italiana in Algeri* (Haly) a Lussemburgo, Pisa, Lucca e Lisbona (São Carlos), *Il Barbiere di Siviglia* (Fiorello) al Maggio Musicale Fiorentino, *Don Giovanni* (Masetto) a Pisa e Lucca, *I due Figaro* di Carafa (prima rappresentazione in tempi moderni) al Rossini Festival di Bad Wildbad, dove ha tenuto anche un *recital* solistico. Vittorio Prato frequenta regolarmente anche il repertorio barocco. È stato protagonista in *Orfeo* di Monteverdi all’Opéra de Lyon con Philipp Pickett ed al Festival Monteverdi di Cremona con Andrea Marcon. Tra le sue interpretazioni nel repertorio settecentesco: *Così fan tutte* (Guglielmo) all’Opéra de Lyon con William Christie; *Giulio Cesare* di Händel al Carlo Felice di Genova con Diego Fasolis; *Iphigénie en Aulide* (Patrocle) all’Opera di Roma; *L’incoronazione di Poppea* all’Opéra de Lyon con William Christie ed a Cremona, Como, Brescia e Pavia con Ottavio Dantone; *Ariodante* al Festival di Spoleto con Alan Curtis. Ha appena interpretato *Ezio* (Massimo) di Händel a Montpellier, produzione che è stata rappresentata anche a Parigi (Théâtre des Champs Elysées), Vienna (Theater an der Wien) ed Herne con la Kammerorchester Basel con la direzione di Attilio Cremonesi; al Festival Opera di Wexford è stato Duca Ramiro d’Albuquerque in *Maria Padilla* e Slook in *La cambiale di matrimonio*. Nei prossimi mesi sarà impegnato in: *L’Italiana in Algeri* a Menorca; *L’elisir d’amore* (Belcore) a Dijon; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) e *Don Giovanni* (Masetto) al Théâtre du Capitole di Toulouse; *Gianni Schicchi* all’Accademia di Santa Cecilia di Roma, con la direzione di Vladimir Jurowski; *La Cenerentola* (Dandini) al Teatro Lirico di Cagliari. Il suo repertorio concertistico include *Israel in Egypt* di Händel, *Weinachtsoratorium* di Bach, *Il ritorno di Tobia* di Haydn, *Le nozze di Teti e Peleo* di Rossini e *Der Rose Pilgerfahrt* di Schumann. È stato protagonista del dvd *I due Figaro* di Cafara, edito da Bongiovanni.

Danilo Prefumo - È nato a Genova nel 1953. Si è laureato in Filosofia nel 1977, compiendo parallelamente studi musicali. È stato, per oltre quindici anni, collaboratore fisso di Rai Radiotre, ed attualmente è Direttore artistico della casa discografica Dynamic. Ha pubblicato decine di articoli sulle più importanti riviste musicali italiane, dedicandosi, in particolare, alla musica strumentale italiana del Settecento e dell’Ottocento. Ha pubblicato i volumi *Invito all’ascolto* di Franz Schubert (Mursia, 1992) e *I fratelli Sammartini* (Rugginenti, 2002). Nel 1996 ha fondato l’Istituto Discografico Italiano che si propone la valorizzazione e la pubblicazione delle più importanti registrazioni storiche. Vive e lavora a Milano.

Ufficio Stampa
via Sant’Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Quirino Principe - Nato a Gorizia nel 1935, laureato in filosofia a Padova nel 1956, insegna Filosofia della Musica all'Università di Roma-Tre. Accademico di Santa Cecilia in Roma, musicologo, germanista, poeta, negli ultimi anni ha sviluppato una frequente attività teatrale, come drammaturgo, autore di testi per musica ed attore. È stato docente al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, ha dedicato studi storico-critici alla musica tedesca dell'Ottocento e del primo Novecento, in particolare a Ludwig van Beethoven (*I quartetti di Beethoven*, 1994), Gustav Mahler, Richard Strauss (due ampie monografie, Milano, 1983 e 1989) e a Richard Wagner. È stato uno dei fondatori degli Incontri Culturali Mitteleuropei. Critico musicale del *Sole 24 Ore*, si è occupato del pensiero musicale nell'antica Grecia, della simbologia della musica, del Lied. Ha curato, inoltre, l'edizione italiana del *Signore degli anelli* di Tolkien per la Rusconi.

Enzo Restagno - Ha studiato musica e filosofia a Torino ed a Vienna. Da più di trent'anni è professore di storia della musica al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino. Ha tenuto corsi al Conservatorio centrale di Pechino, all'Università di New York ed in numerosi centri musicali di tutto il mondo. Ha pubblicato vari volumi dedicati specialmente agli autori del Novecento (Hans Werner Henze, Jannis Xenakis, Luigi Nono, Luciano Berio, Elliott Carter, Steve Reich, Gyorgy Ligeti, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Franco Donatoni, Goffredo Petrassi), alcuni dei quali tradotti in varie lingue. Da una ventina d'anni si occupa anche dell'organizzazione musicale: è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica della RAI, del festival "Torino Settembre Musica" e, da alcuni anni, è consulente artistico per le edizioni musicali di Casa Ricordi.

Rossana Rinaldi - Ha compiuto gli studi al Conservatorio di Musica di Salerno, proseguendoli poi con il Paolo Washington e frequentando corsi di perfezionamento con Renata Scotto, Paolo Montarsolo e Mietta Sighele. Nel 2001 ha partecipato al concerto "Verdi 100" per il centenario della morte di Giuseppe Verdi, a Parma, diretto da Zubin Mehta al fianco di Placido Domingo, José Carreras, José Cura, Marcelo Alvarez, Leo Nucci, Ruggero Raimondi, Daniela Dessì, Barbara Frittoli, Mariella Devia. Ha cantato in *Otello* per l'inaugurazione della Stagione 2001-2002 del Teatro alla Scala di Milano con la direzione di Riccardo Muti. Nel 2002 ha debuttato nel ruolo di Suzuki in *Madama Butterfly* al Teatro Lirico di Cagliari, al Massimo di Palermo ed all'Opera di Roma; Preziosilla in *La forza del destino* al Regio di Torino ed ha cantato nella *Paukenmesse* di Haydn, con la direzione di Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2003 ha partecipato alla *tournee* in Giappone con la Scala di Milano. Ha cantato per l'apertura della stagione del Teatro Filarmonico di Verona con la rarità di Wolf-Ferrari *Le donne curiose*. Nel 2004 è stata Fenena in *Nabucco* all'Opera di Roma, Maddalena in *Rigoletto* all'Arena di Verona, Suzuki in *Madama Butterfly* a Torre del lago e, successivamente, in *tournee* in Giappone con il Festival Pucciniano, mentre, nel 2005, è ritornata alla Scala di Milano in *Otello* ed ha debuttato a Zurigo nel ruolo di Preziosilla in *La forza del destino*. Nel 2007 ha debuttato *Aida* al Festival di Avances. Nel 2009 ha cantato a Bologna in *Rigoletto*, a Venezia e Palermo in *Madama Butterfly*, ha partecipato al "Gala Placido Domingo" a Verona ed ha cantato *Aida* a Salerno per la direzione di Daniel Oren. Nel 2010 sarà a Tokyo per il "Gala Placido Domingo".

Luca Salsi - Nato a San Secondo Parmense, si è diplomato in canto al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida del soprano Lucetta Bizzi, in seguito si è perfezionato con il baritono Carlo Meliciani. Ha debuttato giovanissimo al Teatro Comunale di Bologna in *La scala di seta* di Rossini (1997). Vincitore, nel 2000, del primo premio assoluto al concorso "Gian Battista Viotti" di Vercelli, ha iniziato un'intensa attività che l'ha condotto su alcuni dei maggiori palcoscenici del mondo, fra i quali Metropolitan di New York, Scala di Milano, Washington Opera,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Los Angeles Opera, New Israeli Opera di Tel Aviv, Staatsoper di Berlino, Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Teatro Filarmonico di Verona, Massimo di Palermo, Festival Puccini di Torre del Lago. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Mark Elder, Gabriele Ferro, Daniele Gatti, Placido Domingo, Gustavo Dudamel, Julia Jones, Nicola Luisotti, Pier Giorgio Morandi, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Emanuel Villaume ed Alberto Zedda, nonché con prestigiosi registi quali Daniele Abbado, Robert Carsen, Hugo De Ana, Giuseppe Patroni Griffi, Antony Minghella, Lamberto Puggelli, Maurizio Scaparro e Franco Zeffirelli. Nel corso della sua carriera ha interpretato ruoli quali Sharpless in *Madama Butterfly* (New York, Washington, Berlino, Seul, Torre del Lago), Marcello in *La Bohème* (Washington, Los Angeles, Milano, Palermo, Torre del Lago), Ford in *Falstaff* (Bari, Cagliari), Figaro in *Il barbiere di Siviglia* (Bologna, Garsington, Genova, Tenerife, Cagliari), Valentin in *Faust* (Parma), il protagonista in *Gianni Schicchi* (Napoli), Germont in *La Traviata* (Ancona), Ezio in *Attila* (Verona) e Frank in *Edgar* (Torre del Lago). Nella stagione 2008-2009 ha interpretato *Il Corsaro* al Festival Verdi di Parma, *La Bohème* al Carlo Felice di Genova, *Pagliacci* al Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Lirico di Cagliari ed *Ernani* a Piacenza. Nei mesi scorsi ha interpretato *La Traviata* (Germont) al Teatro Donizetti di Bergamo ed al Maggio Musicale Fiorentino e *Falstaff* (Ford) all'Opéra de Liège. Nel calendario dei suoi prossimi impegni figurano, fra l'altro, *Falstaff* (Ford) all'Opera di Roma, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Verdi di Trieste, *Madama Butterfly* (Sharpless) al Maggio Musicale Fiorentino, al Regio di Torino ed al Metropolitan di New York, *I Puritani* al Teatro Lirico di Cagliari, *Un ballo in maschera* (Renato) alla Washington Opera e *Il Corsaro* (Seid) a Bilbao.

Martina Serafin - Nata a Vienna in una famiglia di musicisti e cantanti, ha calcato, in breve tempo, i palcoscenici dei più importanti teatri del mondo e collaborato con direttori quali: Antonio Pappano, Seiji Ozawa, Donald Runnicles, Franz Welser-Möst, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Daniele Gatti, Stefan Soltesz, Renato Palumbo, Philippe Jordan, Lothar Zagrosek, Gabriele Ferro, Vladimir Jurowskj, Kazushi Ono e registi come Franco Zeffirelli, Nicolas Joel, Willy Decker, Gilbert Deflo, Giancarlo Del Monaco, Hugo De Ana, Daniele Abbado, Christof Loy, Roberto De Simone. Il suo repertorio spazia da Mozart (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*) a Puccini (*Tosca*, *Manon Lescaut*, *La fanciulla del West*, *Turandot*), Wagner (*Die Walküre*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*) e Verdi (*Macbeth*, *Don Carlo*). Ha cantato, inoltre, *Andrea Chénier* (Maddalena) di Giordano, *Adriana Lecouvreur* (protagonista) di Cilea, *Il cavaliere della rosa* (Marescialla) di Richard Strauss, *La dama di picche* (Lisa) di Čaikovskij, *La sposa venduta* di Smetana. Recentemente ha debuttato al Covent Garden di Londra interpretando *Tosca* diretta da Antonio Pappano, ruolo che aveva debuttato all'Opera di Roma in una nuova produzione di Franco Zeffirelli con la direzione di Gianluigi Gelmetti. È stata *Manon Lescaut* al Festival Puccini di Torre del Lago e *Turandot* per la riapertura del Teatro Petruzzelli di Bari con la direzione di Renato Palumbo e la regia di Roberto De Simone, ruolo che aveva precedentemente cantato in forma di concerto con l'Orchestra e il Coro della Scala diretta da Riccardo Chailly a Torre del Lago ed a Roma. Ha cantato in importanti produzioni, fra le quali: *Die Walküre* (Sieglinde) di Wagner a Vienna diretta da Franz Welser-Moest, a Zurigo con Philippe Jordan, a Berlino con Lothar Zagrosek, ad Amsterdam e Tokyo; *Lohengrin* (Elsa) al Massimo di Palermo con la regia di Hugo De Ana, a Bologna diretta da Daniele Gatti e la regia di Daniele Abbado, alla Dresden Opera e ad Essen con Stefan Soltesz; *Tannhäuser* (Elisabeth) all'Opera di Roma e ad Amsterdam; *Tosca* (protagonista) al Teatro Greco di Taormina; *Andrea Chénier* (Maddalena) a Catania ed a Cagliari con la regia di Giancarlo Del Monaco; *Il cavaliere della rosa* (Marescialla) a San Francisco e Vienna diretta da Donald Runnicles, a Toulouse con la regia di Nicolas Joel e ad Amsterdam con la

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

regia di Willy Decker; *Don Giovanni* (Donna Elvira) alla Wiener Staatsoper con Seiji Ozawa, ad Amburgo, a Tokyo con Kazushi Ono; *Genoveva* (protagonista) di Robert Schumann a Palermo diretta da Gabriele Ferro e con la regia di Daniele Abbado; *La dama di picche* (Lisa) di Čaikovskij alla Wiener Staatsoper diretta da Seiji Ozawa, a Bologna diretta da Vladimir Jurowskj ed a Barcellona con la regia di Gilbert Deflo. Ospite in prestigiose sale da concerto, Martina Serafin è apparsa in produzioni televisive e radiofoniche, al Musikverein di Vienna, al Concertgebouw di Amsterdam, a Berlino, Monaco, Washington, Roma, con un repertorio che spazia da Wagner a Puccini, ai *Liederabend* dedicati a Schubert, Schumann, Richard Strauss e Wagner (*Wesendonk-Lieder*) a operette viennesi di Lehár e Johann Strauss.

Hubert Soudant - È stato primo direttore dell'Orchestra del Salzburg Mozarteum per quasi dieci anni. Molto richiesto a livello mondiale, ha consolidato la fama di questa formazione orchestrale dandole una connotazione internazionale soprattutto per le grandi interpretazioni in campo sinfonico. Da settembre 2004 il ruolo di Hubert Soudant con l'Orchestra del Salzburg Mozarteum è di primo direttore ospite e, sempre dall'autunno 2004, è stato nominato direttore principale della Tokyo Symphony Orchestra, oltre ad essere invitato regolarmente, come direttore ospite, nei principali centri musicali degli Stati Uniti ed Europa. Durante il Festival estivo 2004 di Salisburgo, Hubert Soudant è stato premiato con l'Anello della Città di Salisburgo e la Medaglia d'Oro d'Onore del Land di Salisburgo per il suo contributo artistico alla città. Soudant è nato a Maastricht (Olanda), dove ha studiato prima corno e poi direzione d'orchestra con Jean Fournet. Dopo aver vinto numerosi premi in importanti concorsi internazionali di direzione d'orchestra, tra cui il Von Karajan a Berlino e il Cantelli a Milano, è diventato direttore principale della Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France e dell'Orchestra Sinfonica di Utrecht. La sua brillante carriera internazionale è iniziata come direttore ospite a Parigi, in Germania e come direttore principale dell'Orchestra di Parma, dove, nel 1985, è avvenuto il suo debutto lirico. Successivamente ha diretto opere di Verdi e Puccini a Firenze e Bologna. Nel periodo 1985-1988 Soudant è stato primo direttore ospite della Melbourne Symphony Orchestra e, dal 1994 al 2004, direttore principale dell'Orchestre National des Pays de la Loire. Che si tratti d'opera o di concerti, Hubert Soudant dirige le più prestigiose orchestre europee, tra cui i Berliner Philharmoniker, Bamberger Symphoniker, Wiener Symphoniker. Ha partecipato a festival internazionali quali la Primavera di Praga, Festival di Vienna, Mostly Mozart Festival di New York, Festival Bruckner di Linz e Festival di Spoleto e Ravenna. Nel 1994 Hubert Soudant è stato nominato direttore principale dell'Orchestra del Salzburg Mozarteum. L'interpretazione originale e brillante che egli ha dato del repertorio mozartiano e di opere del periodo classico viennese ha incontrato il favore di pubblico e critica. Entusiastica è stata la risposta anche alla sua versione del repertorio francese, che ama in modo particolare, come pure delle grandi *Sinfonie* di Bruckner e Mahler. Come direttore lirico, ha riscosso un grande successo non solo con Mozart ma anche, ad esempio, con la *Daphne* di Richard Strauss. Al Festival di Salisburgo Soudant ha diretto molte splendide *matinée* dedicate a Mozart, come pure la *Jeanne d'Arc* di Honnegger alla Grosses Festspielhaus. Molteplici *tournee* dell'orchestra diretta da Soudant in Europa, Stati Uniti e Giappone hanno ottenuto un'accoglienza trionfale. Durante il 2006 ha diretto, tra l'altro, *Don Giovanni*, regia di Franco Zeffirelli, e a Tokyo ha riscosso grande successo con *Titus*, selezionata tra le migliori esecuzioni liriche dell'anno. Nel 2007 alla Fenice di Venezia ha diretto *Erwartung* di Schoenberg, suscitando un notevole successo. Le sue interpretazioni di Mozart e i *Concerti per pianoforte* di Beethoven con il solista Valery Afanassiev sono stati registrati su cd. Durante il 2008 è impegnato in nuovi allestimenti nei teatri lirici di Venezia e Roma e, per la prima volta, dirigerà l'Orchestra Sinfonica di Shanghai.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Farhads Stade - Studia alla Scuola musicale “Jazeps Vitols” con Imants Kokars. Dopo il diploma continua gli studi con T. Woiciechowsky e con J. Simonov. È stato assistente di Alexandre Viļumanis all’Opera di Riga (1995-1996), maestro del coro e direttore artistico del Coro da Camera Giovanile Pali (1989-2000). Dal 1996 è direttore d’orchestra all’Opera di Riga. Nella primavera del 1997 Farhads Stade dirige *L’Opera da tre soldi* di Bertolt Brecht e Kurt Weill al Teatro Daile. Collabora regolarmente con l’Orchestra da Camera di Vidzeme. Il suo repertorio comprende *Salome* di Strauss, *Don Chisciotte* di Minkus, *Romeo e Giulietta* di Prokof’ev, *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij, *Giselle* di Adam, *Doktor Ajbolit* di Morozov, *La dame aux camelias* di Raimonds Pauls (dalla *Traviata* di Verdi), *Norma* di Bellini, *Tosca*, *La bohème* e *Turandot* di Puccini, *La traviata* e *Rigoletto* di Verdi, *Pazudusais dēls (Il figlio prodigo)* di Romualds Kalsons, *Uguns un nakts (Fuoco e notte)* di Janis Medins, *La bella addormentata* di Čajkovskij, *Sylf* di Lowenskjeld, *La bisbetica domata* di Karl Goldmark. Recentemente ha diretto, inoltre, *Anna Karenina* (2008), *Romeo e Giulietta* (2007), *Il lago dei cigni* (2007), *Giselle* (2006) *Don Chisciotte* (2004), *Le corsaire* (2003), *Lo schiaccianoci* (2000). Farhads Stade ha inciso tre cd con il Coro da Camera giovanile Pali: *Acquaintance* di Martins Brauns nel 1994, *Wild Swans*, musical di Raimonds Pauls nel 1996, *Daugava* di Martins Brauns nel 1997. Con l’Orchestra da Camera di Vidzeme ha inciso nel 2000 un programma di musica da camera.

Giorgio Surian - Nato a Fiume, dopo gli studi musicali nella sua città natale, frequenta il Centro di Perfezionamento del Teatro alla Scala, dove debutta in *Ermani* nel 1982 ed, in seguito, viene inviato, sempre dalla Scala, a partecipare a numerose stagioni liriche ed a varie *tournées*. Di rilievo la sua interpretazione di *Guglielmo Tell* per l’inaugurazione della Scala (con la direzione di Riccardo Muti) e le incisioni, per la stessa istituzione, di *Ifigenia in Tauride*, *La donna del lago*, *La forza del destino* e *Rigoletto*. La brillante carriera lo ha condotto, rapidamente, nei maggiori teatri del mondo, fra i quali: Opéra National de Paris, Covent Garden di Londra, Metropolitan Opera House di New York, Staatsoper di Vienna, Opéra de Lyon, Opernhaus di Zurigo, Liceu di Barcelona, Comunale di Firenze, Massimo di Palermo, Comunale di Bologna, Arena di Verona, Fenice di Venezia, Lirico di Cagliari. È inoltre, regolarmente, ospite delle principali rassegne concertistiche della RAI e dei maggiori festival, fra i quali quelli di Pesaro, Ravenna e Salisburgo. Giorgio Surian spazia dal repertorio barocco a quello contemporaneo, grazie alla sua estensione vocale che, oltre a qualificarlo come basso, gli permette di affrontare anche diversi ruoli baritonali (Scarpia, Falstaff). Nella stagione 2008-2009 ha interpretato *Marin Faliero* a Sassari e Bergamo, *Fidelio* a Modena e Ferrara, nuovamente con Claudio Abbado, *Evgenij Onegin* al Teatro Lirico di Cagliari, *Les contes d’Hoffmann* all’Opéra de Nice, *Messa da Requiem* di Verdi con l’Orchestra Sinfonica “Giuseppe Verdi” di Milano e *Cristo sul Monte degli Ulivi* all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, *Carmen* e *Aida* all’Arena di Verona e *Tosca* all’Opera di Roma. Il calendario dei suoi prossimi impegni prevede *L’elisir d’amore* ad Oviedo e *Tosca* in Giappone in *tournee* con il Maggio Musicale Fiorentino. Nella passata stagione 2007-2008 ha interpretato *Luisa Miller* al Regio di Parma e all’Opéra National de Paris, *Messa da Requiem* di Verdi al Filarmonico di Verona, a Baden-Baden e a Nancy, *Mosè in Egitto* e *Tosca* all’Opera di Roma, *The Rake’s progress* al Massimo di Palermo, *Fidelio* al Real di Madrid, al Valli di Reggio Emilia ed a Baden-Baden, con Claudio Abbado, e *Tosca* al Festival pucciniano di Torre del Lago. Nella stagione 2006-2007 ha interpretato *Falstaff* in Giappone (*tournee* con il Maggio Musicale Fiorentino), *Tosca* (Scarpia) in Giappone (*tournee* con l’Opera di Roma), *Nabucco* all’Opéra de Toulon, *Les contes d’Hoffmann* al Real di Madrid, *Macbeth* al Filarmonico di Verona, *Die Vögel* al Teatro Lirico di Cagliari e *Don Pasquale* al Teatro Verdi di Trieste. La stagione si è conclusa con i successi in *Aida* e nel *Barbiere di Siviglia* all’Arena di Verona ed in *Tosca* al Festival Puccini di Torre del Lago. Nel

Ufficio Stampa
via Sant’Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

corso della sua carriera ha avuto modo di partecipare ad importanti produzioni, fra le quali *Fidelio*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Pasquale*, *L'incoronazione di Poppea* (regia di Luca Ronconi), *Attila e Falstaff* (direzione di Zubin Mehta e regia di Luca Ronconi) al Maggio Musicale Fiorentino, *Lucia di Lammermoor* al Théâtre du Capitole di Toulouse, *Lucrezia Borgia* a Oviedo ed a Montecarlo, *Nabucco* ed *Ernani* all'Opernhaus di Zurigo, *Attila* in Giappone con La Fenice di Venezia, *Marie Victoire* (Cloteau), la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Tosca*, *Mefistofele* ed *Il cordovano* al Teatro dell'Opera di Roma, *Lohèngrin* (regia di Daniele Abbado e direzione di Daniele Gatti), *Lucrezia Borgia* e *L'incoronazione di Poppea* al Comunale di Bologna, *Lucia di Lammermoor* e *La damnation de Faust* al Massimo di Palermo, *Hamlet* di Thomas al Regio di Torino, *Luisa Miller* al San Carlo di Napoli, *Il barbiere di Siviglia* e *Lucia di Lammermoor* alla Scala ed *Il barbiere di Siviglia* al Metropolitan di New York.

Ramon Tebar - Nato a Valencia, si sta rapidamente affermando come uno dei musicisti spagnoli di riferimento della sua generazione. Non ancora trentenne, può già vantare collaborazioni con musicisti di grande prestigio. Interessato alla direzione d'orchestra fin dalla giovane età, inizia la sua carriera, a 15 anni, come assistente musicale e pianista collaboratore nelle produzioni dell'Istituto Valenciano de la Música e del Palau de la Música di Valencia. Solo qualche anno dopo debutta nella direzione di concerti sinfonici e nella sua prima opera: *Don Pasquale*. Si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio Superiore "Joaquín Rodrigo" della sua città, dove ottiene una menzione speciale di merito in pianoforte e musica da camera. Ottiene, inoltre, il Primo Premio Bärenreiter, il Primo Premio come "miglior pianista accompagnatore" tra i Giovani Musicisti Spagnoli, la medaglia d'onore "Ville de Clair" in Francia. Grazie all'assegnazione di numerose borse di studio, ha potuto studiare con artisti come: Ton Koopman, Lazar' Berman, Alichia de Larrocha, Jorge Achucarro, le sorelle Labèque, Dmitri Baskhirov, José Manuel Colom. Nell'ambito della direzione d'orchestra ha studiato con: Josep Pons, George Pehlivanian, Enrique Garcia-Asensio, Jorge Collado, Bruno Aprea; in ambito cameristico con: W. Rieger, Misha Maisky e Mstislav Rostropovich. Ramon Tebar si è esibito in concerto in diversi paesi, tra cui: Francia, Italia, Germania, Austria, Danimarca, Regno Unito, Irlanda, Stati Uniti. Tra le orchestre dirette figurano: Orchestra Sinfonica Giovanile di Valencia, Orchestra Giovanile Nazionale di Spagna, dove è stato assistente di Fabio Biondi e Riccardo Frizza, per la Stagione 2004-2005, lavorando con Daniela Barcellona e Isabel Rey, e, nel 2007, per una *tournee* che ha toccato Spagna, Germania, Regno Unito ed Irlanda, collaborando con Javier Perianes e Jose Serebrier. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'Extremadura, l'Orchestra Sinfonica dell'Opera di Ishjek in Russia, l'Orchestra Sinfonica di Bari, lo Jutland Ensemble in Danimarca, la Palm Beach Opera Orchestra, la Palm Beach Symphony. Ha diretto in teatri e sale da concerto quali: Kölner Philharmonie in Germania, Auditorium Nacional in Spagna, Liceu di Barcellona, Palau de la Música di Valencia, Raymond Kravis Center. Vanta collaborazioni con artisti come: Virginia Zeani, Ileana Cotrubas, Montserrat Caballé, Teresa Berganza. Ramon Tebar è stato invitato da Bruno Aprea a studiare direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. Nel 2005 ha iniziato a collaborare come direttore assistente alla Palm Beach Opera e, allo stesso tempo, ha mantenuto un calendario fitto di impegni in Europa. A Palm Beach ha preso parte a produzioni quali *La Cenerentola*, *Aida*, *Thaïs*, *Tosca*, *Fidelio*, *L'elisir d'amore*, *Turandot*, *Die Zauberflöte*, *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* ed ha diretto, nella sua seconda stagione, *L'Italiana in Algeri* e *Madama Butterfly*. A questi progetti si aggiunge la collaborazione con il Teatro di San Carlo di Napoli, il Festival di Spoleto e l'Opera Academy di Skive in Danimarca. Gli ultimi impegni come direttore assistente lo hanno portato a collaborare con l'Atlanta Symphony Orchestra, accanto a Roberto Spano, con la Teldec per la registrazione di *La Bohème* e con la Cincinnati Opera. Nel 2008 è

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

assistente alla direzione della Palm Beach Symphony, dove gli è stata affidata una serie di concerti sinfonici ed ha diretto *L'elisir d'amore* alla Fort Pierce Opera. In agosto 2008 ha diretto la *Messa di Gloria* di Puccini al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Nicola Ulivieri - Nato ad Arco (Trento) si è diplomato al Conservatorio di Musica di Bolzano sotto la guida di Vito Maria Brunetti. Nel 1993 ha debuttato con *I quattro rusteghi* all'As.Li.Co. di Milano, nel 1995 vince il Concorso "Adriano Belli" di Spoleto, nel 1996 il Premio "Musica Riva" e, nel 1997, il Concorso televisivo "Vincerò". In Italia ha cantato alla Scala di Milano, al Comunale di Firenze, al Massimo di Palermo, alla Fenice di Venezia, al Rossini Opera Festival di Pesaro, al Comunale di Bologna, al Carlo Felice di Genova, al Teatro Lirico di Cagliari, al San Carlo di Napoli, al Regio di Torino, al Verdi di Trieste, al Comunale di Ferrara, alle Settimane Musicali di Stresa, a Reggio Emilia, Trento e Bolzano, al Filarmonico di Verona, all'Olimpico di Vicenza ed all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. All'estero ha cantato in teatri, festival e città quali: Festival di Salisburgo, Liceu di Barcellona, Festival di Dresda, Welsh National Opera, La Coruña, Royal Philharmonic, Munchener Kammerorchester, Philharmonie di Monaco, Festival di Edimburgo, Festival di Strasburgo, Festival de Canarias, Festival di Primavera di Lugano, Festival di Wexford, Konzerthaus di Vienna, Theater an der Wien, Festival di Aix-en-Provence, Festival di Radio France et Montpellier, Lyon, Tokyo, Bruxelles, Klagenfurt, Oporto, Koln, Opera di Graz, Staatsoper di Amburgo, Radio France, Las Palmas, Tenerife, El Escorial de Madrid. È stato diretto da Claudio Abbado, Nikolaus Harnancourt, Lü Jia, Daniele Gatti, Jesús Lopez Cobos, Andràs Schiff, Daniel Harding, Gianluigi Gelmetti, Carlo Rizzi, Jonathan Webb, Rinaldo Alessandrini, Gianandrea Noseda, Corrado Rovaris, Victor Pablo Perez, Alain Lombard, Jordi Savall, Alberto Zedda, Bruno Campanella, Fabio Luisi, Marcello Viotti. Nel 2006 ha vinto il "Premio Abbiati", per le sue interpretazioni mozartiane. Tra i prossimi impegni figurano: *Lucia di Lamermoor* al Comunale di Bologna ed a Ferrara, *Il barbiere di Siviglia* a Las Palmas, *Ermione* a Pesaro, *Don Giovanni* a Tel Aviv ed al Festival di Avenches, *Parisina* per Opera Rara, *La Bohème* a Stresa, *Il viaggio a Reims* alla Scala, *I Puritani* e *Così fan tutte* al Real di Madrid.

Angelo Veccia - Nato a Roma, ha studiato al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia ed alla Juillard School of Music di New York, dove ha debuttato con *Le nozze di Figaro*. Nel 1984 ha vinto il Concorso "Mattia Battistini". Successivamente ha cantato in diversi teatri negli Stati Uniti, tra i quali la New York Concert Opera, in occasione della prima esecuzione di *Il viaggio a Reims*, al Newport Festival ed alla Connecticut Grand Opera. Ha debuttato all'Alice Tully Hall del Lincoln Center nella Paukenmesse di Haydn con la New York City Symphony. Nel 1990 ha cantato *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) ad Adria e *Le preziose ridicole* di Lattuada a Lugo ed ha inciso *Tosca* (Il sagrestano) con Plácido Domingo, Mirella Freni e Samuel Ramey, diretto da Giuseppe Sinopoli, per Deutsche Grammophon. Dopo il debutto alla Scala con *Lo frate 'nnamorato*, ha cantato nei maggiori teatri d'Europa con direttori quali Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Nello Santi, Daniel Oren, Giuseppe Sinopoli e Marcello Viotti, interpretando numerose opere: *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) a Napoli, Firenze, Roma, Zurigo, Las Palmas, Tel Aviv, Tokyo, Bologna, Amsterdam, Lussemburgo, Catanzaro, Reggio Calabria e Cosenza; *La Bohème* (Marcello) a Roma, Firenze, Verona, Napoli, Venezia, Zurigo, Dresda e Parma; *Madama Butterfly* (Sharpless) a Firenze, Bologna, Milano, Venezia, Zurigo, Berlino, Tokyo e Las Palmas; *Manon Lescaut* (Lescaut) a Firenze; *Turandot* (Ping) a Firenze, Tel Aviv ed Amsterdam (con il finale scritto da Berio); *Gianni Schicchi* (protagonista) a Zurigo, Dresda e Milano; *Aida* (Amonasro) a Marsiglia, Amsterdam, Essen, Dusseldorf, Cagliari; *La Traviata* (Germont) a Lione, Zurigo, Yokohama, Nagoya, Aix-en-Provence, Rouen e Cosenza; *Falstaff* (Ford) a Zurigo; *Luisa Miller*

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Miller) a Como, Pavia, Cremona e Brescia; *Il Trovatore* (Conte di Luna) a Como, Pavia, Roma (Terme di Caracalla) e Bologna; *Rigoletto* a Pavia, Brescia, Como, Cremona e Bergamo; *Adriana Lecouvreur* (Michonnet) a Milano; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) a Jesi, Milano, Zurigo, Montecarlo e Bruxelles; *L'elisir d'amore* (Belcore) a Zurigo e Tokyo; *Pagliacci* (Silvio) all'Arena di Verona, a Firenze e ad Amsterdam (Concertgebouw); *Nina, ossia la pazza per amore* (Giorgio) a Zurigo (inciso da Sony); *I Puritani* (Sir Riccardo) a Zurigo; *Mayerling* (Arciduca Giovanni Salvatore) a Roma; *Il gallo d'oro* (Afron) a Roma; *Cavalleria rusticana* (Alfio) a Brescia, Cremona, Pavia, Como e Venezia; *Teneke* (Medico) a Milano; *Emani* (Don Carlo) a Trieste; *Carmen* (Escamillo) a San Gallo; *Amica* di Mascagni (Giorgio) a Roma; *Assassinio nella cattedrale* alla Scala di Milano.

Alexander Vedernikov - Nato a Mosca in una famiglia di musicisti (suo padre era il basso Alexander Vedernikov, solista del Bolshoi, e sua madre l'organista Natalija Gureeva, docente del Conservatorio di Mosca), si è diplomato al Conservatorio di Mosca, dopo aver seguito anche corsi di specializzazione. Nel periodo 1988-1990 ha diretto il Teatro Musicale Stanislavskij e il Teatro Nemirovič-Dačenko; dal 1988 al 1995 è stato assistente del direttore principale e direttore associato dell'Orchestra Sinfonica Čajkovskij, che ha guidato in numerosi concerti in Russia e in *tournee* internazionali. Nel 1995 ha fondato l'Orchestra Sinfonica Filarmonica Russa, di cui è stato direttore artistico e direttore principale fino al 2004. Ha inoltre diretto l'Orchestra Sinfonica di Stato Russa e l'Orchestra Accademica Sinfonica della Filarmonica di San Pietroburgo. Nominato nel 2001 direttore musicale e direttore d'orchestra principale del Teatro Bolshoi di Mosca, si deva alla sua guida la ritrovata fama di eccellenza artistica del Teatro, dove ha diretto diverse produzioni operistiche, tra cui *Adriana Lecouvreur* (2002), *Turandot* (2002), *Ruslan e Ludmila* (2003), *L'angelo di fuoco* di Prokof'ev (2004), *L'olandese volante* (2004), *Falstaff* e la prima assoluta di un'opera commissionata dal Teatro Bolshoi, *Deti Rosentalja (I figli di Rosenthal)* di Leonid Desjatnikov, *Guerra e pace* e *Cenerentola* di Prokof'ev (2005-2006) ed *Evgenij Onegin* di Čajkovskij (2006). Anche il cartellone concertistico del Bolshoi risulta, in questi ultimi anni, rinnovato grazie alle sue cure, con programmi che comprendono *Cenerentola* di Prokof'ev, *La damnation de Faust* di Berlioz, il *Requiem* di Verdi, brani dalle opere di Wagner, musiche di Richard Strauss, Alban Berg, Dmitrij Šostakovič, Georgy Sviridov. Alexander Vedernikov ha diretto, inoltre, la compagnia del Bolshoi in lunghe *tournee*: significative quella del luglio 2006 alla Royal Opera House – Covent Garden (che comprendeva anche *The Fiery Angel* e *Boris Godunov*), in cui l'orchestra si è messa particolarmente in luce per l'eccezionale livello delle sue esecuzioni, e in Germania, nel febbraio 2007. Dal 2003 fa parte del collegio di direttori d'orchestra dell'Orchestra Nazionale Russa, con la quale è stato in *tournee* in Francia, Germania e Stati Uniti. Nel gennaio 2004, all'interno di un *tour* in nove città con l'Orchestra Nazionale Russa, Vedernikov ha debuttato alla Carnegie Hall ed al Kennedy Centre di Washington. Oltre a svolgere un'attività di grande successo in patria, è stato direttore ospite di prestigiose formazioni internazionali, tra cui le orchestre filarmoniche di Tokyo, di Bergen e di Londra, la BBC Scottish Symphony Orchestra, la Royal Scottish National Orchestra, la Staatskapelle di Dresda, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Sinfonica della Radio Danese, le orchestre sinfoniche di Montreal, Budapest, Sydney e l'Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires. E' stato primo direttore ospite della Symphonie Orkest di Groningen. Ha sostituito, inoltre, con brevissimo anticipo, un direttore alla testa della Bayerischen Rundfunk. In campo lirico, è stato invitato da prestigiosi teatri, tra cui Scala di Milano, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Fenice di Venezia, Opera di Roma e la Royal Opera House di Londra. Nel 2005 ha debuttato all'Opera Bastille di Parigi, dirigendo un nuovo allestimento di *Boris Godunov*, con la regia di Francesca Zambello.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Caroline Whisnant - Si è rapidamente affermata grazie all'impeccabile maestria ed alla decisa versatilità nell'affrontare un vasto repertorio che spazia da *Elektra*, *Turandot* fino a *Macbeth* e *Fidelio*. Attualmente è membro del Nationaltheater di Mannheim, nonché ospite dell'Opera di Francoforte e del Badisches Staatstheater di Karlsruhe. Caroline Whisnant è un'artista che vanta un repertorio molto vasto che include ruoli quali: Brünnhilde (*Der Ring des Nibelungen*), Elektra (*Elektra*), Ariadne (*Ariadne auf Naxos*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Leonora (*Il Trovatore*), Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*) e Maddalena di Coigny (*Andrea Chénier*). Si è esibita nei più importanti teatri d'opera e festival americani tra cui: Teatro Colon de Bogotá, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Lyric Opera of Kansas City, Des Moines Metro Opera, Kentucky Opera, Pensacola Opera, Opera Memphis, Central City Opera, Arizona Opera. Ha conseguito la laurea al Converse College, poi ha frequentato il Masters of Music in Voice Performance alla Florida State University ed ha ottenuto il Certificate of Merit alla Academy of Vocal Arts di Philadelphia.

Andriy Yurkevych - Nato in Ucraina, si è diplomato nel 1999 in direzione d'orchestra all'Accademia Statale di Musica "M. Lyssenko" di Lviv (Leopoli), sotto la guida di Yuriy Lutsiv. Si è perfezionato con Jacek Kaspzyk al Teatro Lirico Nazionale Wielki di Varsavia e, successivamente, con Alberto Zedda e con Gianluigi Gelmetti all'Accademia Chigiana di Siena. Vincitore del premio speciale al Concorso Nazionale di Direzione d'Orchestra Turchak di Kiev, nel 1996, ancora studente, inizia a lavorare come direttore d'orchestra stabile al Teatro Lirico Statale d'Opera e Balletto di Lviv, dove ha diretto opere del repertorio russo ed italiano, operette e balletti classici. Tra i titoli operistici si distinguono: *Aida*, *Nabucco*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Otello*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Carmen*; tra i balletti *Lo schiaccianoci* e *Il lago dei cigni* di Čajkovskij, *Coppélia* di Delibes, *La Bayadère* di Minkus, *Roméo et Juliette* di Prokofiev; tra le operette *La vedova allegra* di Lehár, *Die Fledermaus* e *Der Zigeunerbaron* di Johann Strauss. Dopo aver preso parte, in qualità di maestro collaboratore, a diverse nuove produzioni del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, nel 2005 ha diretto *Romeo e Giulietta* di Marchetti (registrazione cd "Dynamix-2005") ed un concerto sinfonico. Ha debuttato all'Opera di Roma con *Il lago dei cigni* di Čajkovskij nel 2005; e vi è ritornato nel 2006 per dirigere *La bella addormentata* di Čajkovskij e nel 2008 per *Lo schiaccianoci*. È stato impegnato, poi, all'Opéra di Montecarlo in *Il viaggio a Reims* e, successivamente, invitato al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles per *Boris Godunov*, al Teatro Municipale di Santiago del Cile per *La figlia del reggimento*, a Parma ed a Palermo per concerti sinfonici con la Filarmonica "Arturo Toscanini" e con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Ha diretto *Carmen* e *Nabucco* in una *tournee* nel Regno Unito. Il 22 settembre 2007 ha diretto il concerto di riapertura, dopo la ricostruzione, del Teatro Nazionale di Odessa, di cui è, da marzo 2008, Direttore Musicale. Tra i recenti impegni figurano: *Norma* con Edita Gruberova e l'Orchestra della Deutsche Oper alla Berliner Philharmonie; *La forza del destino* al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles; *Il barbiere di Siviglia* alla Staatoper di Monaco; *La dama di picche* di Čajkovskij a San Gallo (Svizzera); *I Puritani* alla Greek National Opera di Atene; *Il barbiere di Siviglia* a Stuttgart; *Lucrezia Borgia* con Edita Gruberova alla Konzerthaus di Dortmund ed a Dresda; *La fille du regiment* a San Francisco con Juan Diego Florez. Nel 2010 sarà a Duisburg per dirigere *Norma* ed a Dusseldorf per *Evgenij Onegin*, poi a Bologna per *L'elisir d'amore*. Dirigerà concerti sinfonici con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, al Menuhin Festival di Gstaad ed al Theater an der Wien di Vienna per le Wiener Festwochen, e poi a Monaco ed a Francoforte.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Francesca Zambello - Ha debuttato alla Washington National Opera nel 2001 con la produzione *Of Mice and Men* ed, in seguito, è stata nuovamente invitata a curare la regia di *Das Rheingold*, *Walküre*, *Siegfried*, *Porgy and Bess*, *Billy Budd* e *Fidelio*. La sua attività comprende produzioni teatrali ed operistiche in tutto il mondo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti ed onorificenze tra cui: Cavaliere delle Arti e della Letteratura dal Governo francese, la Medaglia per il Servizio alla Cultura della Federazione russa, due "Evening Standard Awards", due Grand Prix della Critica francese, il "Critics Golden Prize", la Palma d'oro e tre "Olivier Awards". Ha collaborato con i maggiori teatri di tutto il mondo tra cui: Metropolitan di New York, Opéra di Parigi, English National Opera, Royal National Theatre e Bolshoi di Mosca, così come per la Disney alla BBC. La sua produzione *The Little House on the Prairie* è, attualmente, in *tournée*. Ricopre l'incarico di Artistic Advisor alla San Francisco Opera.

Riccardo Zanellato - Dopo il diploma in chitarra al Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria nel 1995, ha iniziato gli studi di canto sotto la guida di Arrigo Pola perfezionandosi, successivamente, con Bonaldo Giaiotti. Ha vinto i concorsi "Iris Adami Corradetti" e "Adriano Belli" di Spoleto, debuttando in *Faust* di Gounod. Dopo aver vinto il Concorso "Operalia" a Tokyo nel 1996, ha iniziato una brillante carriera che lo ha visto interpretare opere quali *Don Carlo*, *Rigoletto*, *La Bohème*, *Turandot*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *I Puritani*, *Don Giovanni*, *I Masnadieri*. Riccardo Zanellato ha cantato *Dom Sébastien* di Donizetti al Comunale di Bologna, spettacolo poi ripreso al Teatro Donizetti di Bergamo. Ha cantato *Attila* e *La battaglia di Legnano* a Parma e Piacenza; *I due Foscari* (Loredano), al fianco di Renato Bruson, nei teatri di Cremona, Brescia e Piacenza; *Stiffelio* a Piacenza e *Requiem* di Verdi a Lecce. Diversi gli impegni della Stagione 2001: *Rigoletto* e *Il Corsaro* a Lecce; *Simon Boccanegra* (Fiesco) a Catania; il "Gala Verdi" diretto da Zubin Mehta a Parma, insieme a, tra gli altri, Plácido Domingo, José Carreras, Ruggero Raimondi, Leo Nucci. Hanno fatto seguito *Nabucco* (Zaccaria) a Busseto, il debutto in *Maria Stuarda* al Festival Donizetti di Bergamo e *I Puritani* al Verdi di Trieste. Nella Stagione 2002 si distinguono: *Norma* al Regio di Torino, *Aida* al Carlo Felice di Genova, *Il Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari e con la Fondazione Toscanini di Parma a Vigoleno, *Anna Bolena* all'Opera di Helsinki. Si ricordano, inoltre, la partecipazione al Concerto per le celebrazioni di Italo Montemezzi a Vigasio, accanto a José Carreras, Daniela Dessì e Fabio Armiliato, *Idomeneo* e *Lucia di Lammermoor* al Teatro delle Muse di Ancona, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti al Regio di Parma con la direzione di Bruno Bartoletti. Nel 2003 ha cantato *Tancredi* al Verdi di Trieste e *Nabucco* a Mannheim. Ha debuttato alla Staatsoper di Berlino in *Macbeth* (Banco) ed allo Sferisterio di Macerata in *Lucia di Lammermoor*, per poi cantare *Aida* a Napoli, *Norma* in *tournée* in Giappone con il Bellini di Catania, *Assassinio nella cattedrale* all'Opera di Roma, *Nabucco* nei teatri di Rovigo, Trento, Bolzano e Pisa. Nel 2004 è al Filarmonico di Verona per *Norma*, a Ravenna e Piacenza per *Rigoletto*, a Parma e Macerata per *Simon Boccanegra*, nuovamente all'Arena di Verona con *Il Trovatore*, a Venezia per *Lucia di Lammermoor* e *Le roi de Lahore* di Massenet. Della Stagione 2005 si segnalano: *Il Barbiere di Siviglia* al Regio di Parma, *Anna Bolena* a Torino, il debutto all'Opera Bastille di Parigi in *Otello* (Ludovico), *La battaglia di Legnano* a Piacenza con la Fondazione Toscanini di Parma, *Norma* al Bellini di Catania (con registrazione dvd), *Aida* al Regio di Torino e *La Juive* a Venezia. Ha debuttato alla Scala di Milano in *Rigoletto* (Sparafucile) nel 2006, per poi cantare il ruolo di Ferrando al Teatro delle Muse di Ancona, *Nabucco* al Comunale di Bologna ed al Festival di Savonlinna, *Norma* al Massimo di Palermo ed in *tournée* in Giappone con il Teatro di Catania, *Anna Bolena* al Donizetti di Bergamo. Di notevole successo il suo Oroveso (*Norma*) a Montevideo (Uruguay). Nel 2007 è stato in *tournée* in Giappone con il Teatro Donizetti di Bergamo interpretando Enrico VIII in *Anna Bolena*. Ha poi interpretato il

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampca@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ruolo di Don Alvaro in *La vedova scaltra* di Wolf-Ferrari alla Fenice di Venezia e quello di Oroveso a Catania con la direzione di Giuliano Carella. Nei mesi estivi è stato impegnato in tre produzioni con Arts Academy di Roma: *Rigoletto*, accanto a Renato Bruson, *Il Barbiere di Siviglia* e *Requiem* di Verdi nella Basilica di Massenzio a Roma. Tra i suoi recenti impegni figurano: *Rigoletto* al Regio di Torino, *Aida* a Rovigo, *Le nozze di Figaro* (Don Bartolo) al Palau de les Arts di Valencia, *Luisa Miller* al Liceu di Barcellona, *Anna Bolena* al Massimo di Palermo. All'Arena di Verona è stato Ramfis in *Aida*, al Teatro Lirico di Cagliari il Conte Rodolfo in *La sonnambula*. Tra i prossimi impegni, invece, si distinguono: *Ifigenia in Tauride* (Thoas) al Palau de les Arts di Valencia, *I Puritani* alla Nederlandse Opera di Amsterdam, *Il Trovatore* (Ferrando) ed *Otello* (Elmiro) al Théâtre Municipal de Lausanne. Sarà Oroveso in *Norma* con Edita Gruberova alla Royal Albert Hall di Londra, Sparafucile in *Rigoletto* all'Opéra Royale di Wallonie di Liegi e Colline in *La Bohème* al Liceu di Barcellona.

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
tel. +39 070 4082 232-261-209
fax +39 070 4082 216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it