

COMUNICATO STAMPA

L'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, diretta da Giampaolo Zucca, in concerto, venerdì 17 gennaio alle 19, nella Parrocchia di San Sperate

Venerdì 17 gennaio 2014 alle 19 nella Chiesa parrocchiale di San Sperate Martire a San Sperate (Cagliari) si tiene il concerto dell'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, diretta da **Giampaolo Zucca**.

L'esibizione, particolarmente attesa dopo vent'anni di assenza del complesso musicale cagliaritano, prevede un programma interamente dedicato al genio compositivo di **Wolfgang Amadeus Mozart**: *Sinfonia in La maggiore n. 29 K. 201*; *Sinfonia in Do maggiore n. 36 "Linz" K. 425*.

La rassegna si avvale del contributo della **Regione Autonoma della Sardegna** ed è realizzato in collaborazione con l'**Amministrazione Comunale**, la **Scuola Civica di Musica** e la **Pro Loco di San Sperate**.

Il concerto viene replicato per le scuole anche nelle seguenti località: lunedì 13 gennaio alle 11 nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari; martedì 14 gennaio e mercoledì 15 gennaio alle 11 nella Scuola media di via Turati a Quartu Sant'Elena; giovedì 16 gennaio alle 11 nella Chiesa parrocchiale di San Sperate Martire a San Sperate; sabato 18 gennaio alle 11 nella Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Per informazioni: Ufficio Territorio, telefono 0704082326 - 0704082250 - 0704082252; **Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20, il sabato dalle 10 alle 13, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube.

Orchestra del Teatro Lirico - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Giampaolo Zucca - Nato a Cagliari nel 1965, dopo studi umanistici ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio di Musica della sua città, frequentando i corsi di Composizione di Gian Piero Cartocci e Franco Oppo, e di Direzione d'orchestra con Adriano Martinolli e Sandro Sanna e diplomandosi nel 1994. Frequenta diversi corsi di perfezionamento, fra cui i seminari tenuti nel 1989 a Roma all'Accademia di Santa Cecilia con Leonard Bernstein ed a Venezia con Emil Tchakarov; negli anni 1993-1995 il Corso di Alto Perfezionamento dell'Accademia Pescarese con la direzione di Donato Renzetti e, nel 1998, il Seminario in direzione corale a Nuoro con Peter Neumann. Nel 1992 ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Oradea (Romania) e, negli anni 1991-1993, con il chitarrista jazz Franco Cerri, con il quale ha registrato il cd *Indimenticabili* con arrangiamenti originali per coro. Dal 1986 al 1992 è stato direttore del coro polifonico del Centro Universitario Musicale di Cagliari. Nel 1995 ha conseguito alcuni riconoscimenti in concorsi internazionali per giovani direttori: Menzione speciale alla «Bottega Musicale di Treviso» diretta da Peter Maag; Il premio assoluto al II concorso «Franco Capuana» di Roma con *Lucia di Lammermoor*; Premio speciale (III classificato) al I concorso internazionale «Mario Gusella» di Pescara. Nel 1994 è stato preparatore vocale ai corsi di perfezionamento dell'Istituto musicale «Benvenuti» di Conegliano Veneto (Tv). Nel 1996 ha diretto l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari e l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Nel 1997 è stato chiamato nuovamente a Spoleto con l'incarico di docente preparatore dei giovani strumentisti del Teatro Lirico Sperimentale. A partire dal 1999 si è dedicato intensamente all'insegnamento della musica nelle scuole, collaborando in particolare con la Scuola Civica di Musica di Nuoro, come docente di Armonia Complementare e Teoria musicale, con la Scuola Civica di Villacidro e Gonnosfanadiga (VS) quale docente di Formazione Musicale, e con l'I.T.C. “F. Besta” di Cagliari come direttore del coro dell'Istituto. Con il Coro Stabile dell'I.T.C. “Besta” ha vinto, per due anni consecutivi, il I premio assoluto al Concorso Internazionale di Pachino (SR). Nel 2009 ha diretto, durante la Stagione lirico-sinfonica del Teatro “Grazia Deledda” di Paulilatino (Or), *Histoire du soldat* di Igor Stravinskij. Ha al suo attivo, come direttore, recenti collaborazioni con il Teatro Lirico di Cagliari e con piccole orchestre, gruppi strumentali e cori polifonici di nuova formazione. Si interessa dell'educazione musicale degli amatori, ideando serate musicali a tema e guide d'ascolto. Cura, insieme con Andrea Ivaldi, pianista e direttore d'orchestra, il ciclo di conferenze-concerto “Una Passeggiata Sinfonica”, dedicato alla storia della sinfonia classico-romantica. Ha trascritto e adattato vari brani di generi musicali diversi per pianoforte e complessi vocali. Dal 1995 al 1997 ha collaborato regolarmente come recensore di novità discografiche con la rivista specializzata “CD Classica”. Ha scritto, inoltre, per il quotidiano “Il Giornale di Sardegna” ed il mensile “Il Giornale della Musica”.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Cagliari, 15 gennaio 2014

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it