

COMUNICATO STAMPA

## **Bellini, Mozart, Puccini, Verdi, Čajkovskij: ecco la Stagione lirica e di balletto 2014 del Teatro Lirico di Cagliari**

**Giovedì 24 aprile alle 20.30** si alza il sipario sulla **Stagione lirica e di balletto 2014** del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione sempre molto attesa dal pubblico che, anche per quest'anno, segna la rinascita e la voglia di proseguire nella diffusione musicale del Teatro Lirico di Cagliari. Sei opere liriche ed un balletto (**per sette turni di abbonamento, uno in più rispetto all'anno scorso**), tutti titoli di grande interesse che, certamente, troveranno il gradimento del pubblico, sia per quelli noti che per quelli ricercati: *Norma*, *Il flauto magico*, *Turandot*, *Tosca*, *La Traviata*, *Lo schiaccianoci*, *Gli stivaletti*.

L'inaugurazione è affidata al famoso capolavoro musicale di **Vincenzo Bellini** (Catania, 1801 - Puteaux, 1835): *Norma*, tragedia lirica in due atti, intrisa sia di richiami alla tradizione classica, in particolare quella della tragedia greca, sia di romantiche atmosfere lunari e di abbandoni estatici che trovano in *Casta Diva*, celeberrima preghiera della protagonista, la loro compiutezza. L'opera va in scena per sette rappresentazioni, **dal 24 aprile al 4 maggio**, in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** che conta della regia di **Stephen Medcalf**, artista inglese che si misura per la **prima volta** con *Norma*, ma già noto al pubblico cagliaritano per aver curato, negli anni passati, le apprezzate messinscene di: *Romeo e Giulietta del villaggio* (2002), *Il flauto magico* (2003), *Aida* (2003, 2009), *Carmen* (2005, "Premio Abbiati" 2006 per la miglior regia), *Il ratto dal serraglio* (2007). La direzione musicale di *Norma*, assente dal 1988 da Cagliari (l'ultima edizione, all'Auditorium del Conservatorio, vide Katia Ricciarelli splendida protagonista), è affidata a **Julian Kovatchev**, interprete trascinate, nato a Sofia (Bulgaria) e proveniente dall'*élite* dei Berliner Philharmoniker, che ritorna a Cagliari dopo aver diretto numerosi concerti (l'ultimo lo scorso febbraio) ed opere liriche nelle stagioni passate.

Rappresentata, per la prima volta, al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831, su libretto di **Felice Romani**, poeta colto e raffinato, *Norma* viene accolta in maniera decisamente ostile («*Fiasco!!! Fiasco!!! Solenne fiasco!!!*» sono le parole del deluso Bellini!), anche se già dalla seconda rappresentazione le arride un successo che l'accompagna fino ai giorni nostri. La storia dell'infelice amore tra la sacerdotessa druidica ed il proconsole romano nelle Gallie è interpretata a Cagliari da **Iano Tamar** e **Daniela Schillaci** che si alternano nel ruolo di Norma e da **Roberto Aronica** e **Francesco Anile** che si alternano, invece, in quello di Pollione.

Il secondo appuntamento con l'opera, in scena **dal 30 maggio all'8 giugno**, è *Il flauto magico* (*Die Zauberflöte*), opera tedesca in due atti, su libretto di **Emanuel Schikaneder** e musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791), assente dal 2003 dal palcoscenico cagliaritano Al giovane maestro **Christopher Franklin**, specialista mozartiano che ritorna a Cagliari dopo il *Così fan tutte* dello scorso anno, spetta il compito di dirigere i complessi artistici stabili del Teatro Lirico nell'estremo capolavoro del geniale compositore salisburghese, mentre **Roberto Andò**, regista palermitano, mette in scena lo spettacolo che tanto successo ebbe nel Teatro Massimo della sua città nel 2001 e per il quale scrisse: «*Mozart mise dentro lo Zauberflöte i suoi interessi scientifici e il grande amore per l'Egitto. Purtroppo nel corso degli anni l'attenzione teatrale si è spostata troppo verso il senso iniziatico dell'opera, perdendo di vista gli incroci meravigliosi tra gusto popolare e aspetti di pensiero. [...] Ho voluto sgombrare il campo,*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*recuperando la leggerezza e la sorpresa, attingendo a quel modello teatrale che voleva in scena attori-cantanti».*

Rappresentato a Vienna per la prima volta al Theater auf der Wieden il 30 settembre 1791, *Il flauto magico*, amato da Goethe, definito da Salieri una grande opera, degna di venire rappresentata nelle maggiori solennità, considerato da Wagner una delle vette dell'arte musicale, accoglie in sé tutti i più importanti elementi stilistici della musica operistica settecentesca, fondendoli in una unità drammatico-musicale carica di significati simbolici. Ambientata in un antico Egitto immaginario, *Il flauto magico* è un *singspiel*, ossia un'azione parlata e cantata, e la prima grande opera originale in lingua tedesca. Lo stile è quello della *zauberoper* in cui mescolanza di tragico e di comico, di meraviglioso e di bonariamente triviale, dove elementi fiabeschi intercalati a caratteri allegorici di più svariata natura si esprimevano in un tono ora popolare ora alto, non di commedia realistica ma di racconto fantastico, senza spazio né tempi reali. Nella nuova drammaturgia operistica elaborata da Mozart, insieme al suo librettista Emanuel Schikaneder, i sentimenti dei protagonisti sono indirizzati verso un ideale etico. L'idea morale è quella della progressiva purificazione di una giovane coppia (Tamino e Pamina) sulla via della verità, del buono e del bello, secondo i canoni dell'ideologia massonica.

Un gradito ritorno per il pubblico cagliaritano, a distanza di dieci anni dall'ultima rappresentazione (marzo 2004): *Turandot* di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924) che viene rappresentata, **dal 27 giugno al 16 agosto**, per **quindici rappresentazioni**, di cui sette in abbonamento ed otto fuori abbonamento. Il **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** è firmato per la regia dal fiorentino **Pier Francesco Maestrini** e si avvale, per l'impianto scenico, di un autorevole artista sardo al suo **debutto** nell'opera lirica: **Pinuccio Sciola**. Altro eccellente **debutto**, questa volta nell'impervio ruolo della protagonista, è quello del celebre soprano greco **Dimitra Theodossiou**, intensa Abigaille nel *Nabucco* cagliaritano del 2012. Maestro concertatore e direttore è **Roberto Abbado**, milanese e vincitore, nel 2008, del prestigioso Premio "Franco Abbiati" come "direttore d'orchestra dell'anno", che si alterna, nelle numerose repliche, con **Giampaolo Bisanti**, giovane artista milanese tra i migliori interpreti del grande repertorio musicale.

*Turandot*, capolavoro incompiuto del teatro musicale novecentesco, interrotta al terzo atto con l'aria di Liù «*Tu che di gel sei cinta*» per la morte di Puccini, avvenuta il 29 novembre del 1924, fu completata in seguito da Franco Alfano sulla base degli schizzi lasciati dall'autore. E incompiuta fu rappresentata da Arturo Toscanini alla prima scaligera del 25 aprile 1926, quando interruppe l'esecuzione proprio là dove Puccini aveva terminato l'opera in partitura, dopo la morte di Liù. L'argomento fiabesco, lo stesso personaggio di Turandot, favoloso nella sua coerenza nel male come nell'improvviso mutamento finale dei sentimenti, erano nuovi per Puccini, fino allora interessato a ben diversi soggetti. L'esotismo come fatto linguistico in grado di rinnovare con armonie dissonanti le stanche strutture della musica occidentale e la melodia sentimentale e patetica del più consueto stile pucciniano si intersecano perfettamente in quest'ultimo ed estremo capolavoro pucciniano.

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica e di balletto riprende, **dal 3 al 12 ottobre**, con *Tosca*, celeberrimo ed amatissimo melodramma di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924) che ritorna, dopo soli quattro anni, al Teatro Lirico di Cagliari. Si tratta di una **produzione del Teatro Regio di Parma**, la cui regia è realizzata intorno ad un'idea dell'illustre allievo di Luchino Visconti **Alberto Fassini**, scomparso nel 2005. Le scene e i costumi, improntati ad un'elegante e raffinata tradizione, sono di **William Orlandi**. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono diretti da **Gianluigi Gelmetti**, direttore, docente e compositore romano. Il cast d'interpreti, di straordinario spessore, è composto da **Svetla Vassileva** nel ruolo della passionale e sfortunata protagonista,

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

**Aquiles Machado** in quelli del rivoluzionario pittore Mario Cavaradossi e da **Marco Vratogna** nella parte del voluttuoso barone Scarpia.

Come noto, la prima rappresentazione di *Tosca* ebbe luogo al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900: l'opera è ricca di effetti scenici a tinte forti, di particolari realistici, di passioni elementari espresse da motivi energici e melodie impetuose, ed è indubbiamente tra le più rappresentative e popolari del repertorio verista. Accanto ai due protagonisti, Tosca e Cavaradossi, si delinea la figura di Scarpia, motore del dramma, prima grande parte scritta da Puccini per una voce baritonale. La vicenda, ambientata a Roma nel giugno 1800, si sviluppa, nell'arco di una sola giornata, in tre celebri ed affascinanti monumenti: la Basilica di Sant'Andrea della Valle (atto I), Palazzo Farnese (atto II) e Castel Sant'Angelo (atto III). L'amore passionale e sincero che unisce Floria Tosca, celebre cantante, a Mario Cavaradossi, pittore d'idee liberali, viene usato dal barone Scarpia, capo della polizia, a suo favore («*L'uno al capestro, l'altra fra le mie braccia...*», atto I). Si innesca, così, un dramma della gelosia e dell'inganno che, irrimediabilmente, condurrà al tragico epilogo: Scarpia, dopo aver firmato la condanna a morte di Cavaradossi, viene pugnalato da Tosca che, dopo aver assistito alla finta/vera fucilazione dell'amante, si lancia da Castel Sant'Angelo.

La Stagione lirica e di balletto prosegue con un altro amatissimo ed immortale capolavoro del massimo operista italiano, **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901): ***La Traviata***, melodramma fra i più popolari ed eseguiti al mondo. Rappresentata al Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853, *La Traviata*, terza opera della famosa "trilogia popolare" (con *Il Trovatore* e *Rigoletto*) è una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione. *La Traviata* va in scena **dal 7 al 16 novembre**, per sette rappresentazioni, e ritorna a Cagliari, dopo appena tre anni (l'ultima edizione è del giugno 2011), in un celebrato ed affascinante allestimento del 1987, proveniente dai **Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg e Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles** che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, **Karl-Ernst e Ursel Herrmann**, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «*Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave - spiega la coppia di registi - Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.*» La direzione musicale è affidata a **Donato Renzetti**, direttore abruzzese ed apprezzato interprete della tradizione musicale italiana, in particolare verdiana, che ritorna a Cagliari dopo il "suo" recente *Nabucco* di due anni fa, mentre, nei ruoli principali, cantano **Irina Lungu** (*Violetta*), **Francesco Demuro** (*Alfredo*), al suo **debutto** in un'opera lirica a Cagliari, e **Vittorio Vitelli** (*Germont*), tre giovani ed affermati artisti, specialisti ciascuno del proprio ruolo.

**Dal 22 novembre al 30 novembre**, per otto rappresentazioni, di cui una fuori abbonamento, ritorna la grande danza classica con ***Lo schiaccianoci*** di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893), uno dei capolavori più amati dal pubblico,

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

nella versione portata in scena dal **Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca**, con la coreografia di **Vasily Vainonen**. Questo prestigioso corpo di ballo, uno dei massimi esempi della tradizione coreografica romantica, **debutta** al Teatro Lirico di Cagliari proprio con la favola natalizia che continua ad ammaliare magicamente adulti e bambini e che mancava dal palcoscenico cagliaritano dal 2010.

*Lo schiaccianoci*, composto da Čajkovskij nella sua piena maturità artistica, viene rappresentato, per la prima volta, il 5 dicembre 1892 al Teatro Marijinskij di San Pietroburgo. Il balletto, dominato dall'immagine del capro di paglia, simbolo del Natale nordico, è caratterizzato dall'unione dell'universo narrativo della scrittrice svedese di letteratura per l'infanzia, Elsa Beskow, con quello del tedesco Ernst Theodor Amadeus Hoffman. Nel racconto *Il Natale di Petter e Lotta*, i piccoli protagonisti festeggiano il Natale con le zie Marrone, Verde e Lavanda e con lo zio Blu. Lo schiaccianoci-soldatino di Hoffmann diventa lo schiaccianoci-capro, attorniato dalle figure del Carbonaio-Principe, della Governante-Principessa, dei topi, dei deliziosi dolcetti natalizi e di tutti gli addobbi dell'albero che si animano nella notte di festa.

Chiude la Stagione lirica e di balletto, **dal 19 al 30 dicembre**, un'opera comico-fantastica di ambientazione ed argomento natalizi che, nel gennaio 2000, ebbe un enorme successo, di pubblico e critica, al suo apparire, per la prima volta in Italia, sul palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari: ***Gli stivaletti (Čerevički)*** di **Pëtr Il'ic Čajkovskij** (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893). Lo straordinario allestimento, ispirato alle creazioni di Fabergé, è rimasto negli occhi del pubblico anche per la sontuosità delle scene e la magnificenza dei costumi che, ideati da **Vjacheslav Okunev**, incorniciano questa fiaba russa in quattro atti che il regista **Yuri Alexandrov** racconta in maniera tanto semplice quanto spettacolare. A dirigere i complessi musicali stabili cagliaritani ritorna la bacchetta esperta di **Donato Renzetti**.

La vicenda degli *Stivaletti* prende avvio nel 1872 con un concorso bandito dalla Società per la musica russa per un'opera tratta da *La notte di Natale* di Nikolaj Gogol'. Affascinato dall'idea di raccontare un episodio tra il fantastico ed il popolare, Čajkovskij decide di parteciparvi. Con il titolo *Il fabbro Vakula*, il grande musicista vince il Primo Premio, ma il 6 dicembre 1876 la prima rappresentazione al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, ha un esito deludente. Čajkovskij si impegna, pertanto, in un rifacimento dell'opera, modificandone anche il titolo in *Gli stivaletti*, che va in scena al Teatro Bol'šoj di Mosca il 31 gennaio 1887. Questa, in breve, la trama: il fabbro Vakula è un sempliciotto innamorato di Oksana, ma la capricciosa ragazza per accettare di sposarlo pretende in dono un paio di stivaletti uguali a quelli della zarina. Il giovane non disarma e riesce nell'impresa di catturare un diavolo, dal quale si fa portare al Cremlino. Nel palazzo imperiale il principe Serenissimo finisce per regalarli degli stivaletti ricamati d'oro. Vakula può allora finalmente chiedere in moglie Oksana a suo padre Čub.

Tutti gli spettacoli vengono eseguiti dall'**Orchestra** e dal **Coro**, diretto da **Marco Faelli**, del Teatro Lirico di Cagliari.

La Stagione lirica e di balletto 2014 si avvale del contributo della **Fondazione Banco di Sardegna**.

### **Gli incontri di presentazione di opere e balletto**

Autorevoli studiosi e musicologi, con l'ausilio del pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo, presentano le opere liriche ed il balletto in cartellone in sette incontri con il pubblico, ad ingresso libero, che si svolgono, come consuetudine, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari.

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it

## La Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari

Anche per questa stagione i posti in teatro sono identificati per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione lirica e di balletto 2014 prevede **sette turni di abbonamento, uno in più rispetto all'anno scorso**, per sette titoli ciascuno (i sei allestimenti lirici più il balletto).

La **campagna abbonamenti** per la Stagione lirica e di balletto viene aperta **lunedì 10 marzo 2014** con le **conferme** e **variazioni su posti disponibili** possibili fino a mercoledì 2 aprile. I **nuovi abbonamenti** saranno in vendita da **giovedì 3 aprile** a domenica 4 maggio.

Da **mercoledì 16 aprile 2014** si possono acquistare i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto.

È possibile acquistare i biglietti, entro e non oltre dieci giorni dallo spettacolo, tramite **bonifico bancario** (Banco di Sardegna, viale Bonaria: c/c intestato a INCASSI - IBAN: IT73T 010150480000070163990 - BIC: BPMOIT22XXX) o **vaglia postale** (intestato a Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari) previa verifica telefonica della disponibilità.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

**La Biglietteria del Teatro Lirico, esclusivamente in occasione della campagna abbonamenti, è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20 e la domenica dalle 11 alle 13.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube.

Cagliari, 8 marzo 2014

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia  
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

## STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2014

XIV Festival di Sant'Efisio

martedì 22 aprile 2014, ore 19 - anteprima 1

mercoledì 23 aprile 2014, ore 19 - anteprima 2

giovedì 24 aprile 2014, ore 20.30 - turno A

sabato 26 aprile 2014, ore 19 - turno G

domenica 27 aprile 2014, ore 17 - turno D

martedì 29 aprile 2014, ore 11 - speciale giovani

martedì 29 aprile 2014, ore 20.30 - turno B

mercoledì 30 aprile 2014, ore 20.30 - turno F

giovedì 1 maggio 2014, ore 20.30 - turno C

domenica 4 maggio 2014, ore 17 - turno E

### **NORMA**

tragedia lirica in due atti

*libretto* Felice Romani, dalla tragedia *Norma ou L'infanticide* di Alexandre Soumet

*musica* Vincenzo Bellini

*personaggi e interpreti principali*

*Pollione* Roberto Aronica/Francesco Anile

*Oroveso* Riccardo Zanellato/Dario Russo

*Norma* Iano Tamar/Daniela Schillaci

*Adalgisa* Veronica Simeoni/Elena Belfiore

*maestro concertatore e direttore* Julian Kovatchev

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Stephen Medcalf

*scene e costumi* Nicky Shaw

*luci* Simon Corder

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

martedì 27 maggio 2014, ore 19 - anteprima 1  
giovedì 29 maggio 2014, ore 19 - anteprima 2  
venerdì 30 maggio 2014, ore 20.30 - turno A  
sabato 31 maggio 2014, ore 19 - turno G  
domenica 1 giugno 2014, ore 17 - turno D  
martedì 3 giugno 2014, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 4 giugno 2014, ore 20.30 - turno B  
giovedì 5 giugno 2014, ore 11 - speciale giovani  
venerdì 6 giugno 2014, ore 11 - speciale ragazzi  
venerdì 6 giugno 2014, ore 20.30 - turno C  
domenica 8 giugno 2014, ore 17 - turno E

**IL FLAUTO MAGICO (DIE ZAUBERFLÖTE)**

opera tedesca in due atti K 620

*libretto* Emanuel Schikaneder

*musica* Wolfgang Amadeus Mozart

in lingua originale tedesca con sopratitoli in italiano

*personaggi e interpreti principali*

*Sarastro* Bjarni Thor Kristinsson

*Tamino* Marcel Reijans/Bernhard Berchtold

*Pamina* Nadine Sierra/Serena Gamberoni

*La Regina della notte* Cornelia Goetz/Christina Poulitsi

*Papageno* Markus Werba/Thomas Tatzl

*Papagena* Francesca Sassu

*maestro concertatore e direttore* Christopher Franklin

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Roberto Andò

*scene e luci* Giovanni Carluccio

*costumi* Nanà Cecchi

allestimento del Teatro Regio di Torino



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

mercoledì 25 giugno 2014, ore 19 - anteprima 1  
giovedì 26 giugno 2014, ore 19 - anteprima 2  
venerdì 27 giugno 2014, ore 21 - turno A  
mercoledì 2 luglio 2014, ore 21 - turno F  
sabato 5 luglio 2014, ore 21 - turno D  
mercoledì 9 luglio 2014, ore 21 - turno B  
sabato 12 luglio 2014, ore 21 - turno E  
mercoledì 16 luglio 2014, ore 21 - turno C  
sabato 19 luglio 2014, ore 21 - turno G  
mercoledì 23 luglio 2014, ore 21 - fuori abbonamento  
sabato 26 luglio 2014, ore 21 - fuori abbonamento  
mercoledì 30 luglio 2014, ore 21 - fuori abbonamento  
sabato 2 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento  
mercoledì 6 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento  
sabato 9 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento  
mercoledì 13 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento  
sabato 16 agosto 2014, ore 21 - fuori abbonamento

**TURANDOT**

dramma lirico in tre atti e cinque quadri

*libretto* Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi

*musica* Giacomo Puccini

*personaggi e interpreti principali*

*Turandot* Dimitra Theodossiou/Annalena Persson

*Calaf* Marcello Giordani/Rudy Park/Badri Maisuradze/Marco Berti

*Liù* Maria Alejandres/Valentina Farcas

*maestro concertatore e direttore* Roberto Abbado/Giampaolo Bisanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

*maestro del coro* Marco Faelli

*maestro del coro di voci bianche* Enrico Di Maira

*regia* Pier Francesco Maestrini

*scene* Pinuccio Sciola

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

mercoledì 1 ottobre 2014, ore 19 - anteprima 1  
giovedì 2 ottobre 2014, ore 19 - anteprima 2  
venerdì 3 ottobre 2014, ore 20.30 - turno A  
domenica 5 ottobre 2014, ore 17 - turno D  
lunedì 6 ottobre 2014, ore 11 - speciale ragazzi  
martedì 7 ottobre 2014, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 8 ottobre 2014, ore 20.30 - turno B  
giovedì 9 ottobre 2014, ore 11 - speciale giovani  
venerdì 10 ottobre 2014, ore 20.30 - turno C  
sabato 11 ottobre 2014, ore 19 - turno G  
domenica 12 ottobre 2014, ore 17 - turno E

## TOSCA

melodramma in tre atti

*libretto* Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou

*musica* Giacomo Puccini

*personaggi e interpreti principali*

*Floria Tosca* Svetla Vassileva

*Mario Cavaradossi* Aquiles Machado/Giorgio Berrugi

*Il barone Scarpia* Marco Vratogna/Leo An

*maestro concertatore e direttore* Gianluigi Gelmetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

*maestro del coro* Marco Faelli

*maestro del coro di voci bianche* Enrico Di Maira

*regia* realizzata da un'idea di Alberto Fassini

*scene e costumi* William Orlandi

*luci* Roberto Venturi

allestimento del Teatro Regio di Parma



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

mercoledì 5 novembre 2014, ore 19 - anteprima 1  
giovedì 6 novembre 2014, ore 19 - anteprima 2  
venerdì 7 novembre 2014, ore 20.30 - turno A  
sabato 8 novembre 2014, ore 19 - turno G  
domenica 9 novembre 2014, ore 17 - turno D  
martedì 11 novembre 2014, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 12 novembre 2014, ore 20.30 - turno B  
giovedì 13 novembre 2014, ore 11 - speciale giovani  
venerdì 14 novembre 2014, ore 11 - speciale ragazzi  
venerdì 14 novembre 2014, ore 20.30 - turno C  
domenica 16 novembre 2014, ore 17 - turno E

**LA TRAVIATA**

melodramma in tre atti

*libretto* Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

*musica* Giuseppe Verdi

*personaggi e interpreti principali*

*Violetta Valéry* Irina Lungu/Jessica Nuccio

*Alfredo Germont* Francesco Demuro/Giuseppe Varano

*Giorgio Germont* Vittorio Vitelli

*maestro concertatore e direttore* Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Karl-Ernst e Ursel Herrmann

*scene, costumi e luci* Karl-Ernst Herrmann

allestimento di Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg e Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles

sabato 22 novembre 2014, ore 20.30 - turno A  
domenica 23 novembre 2014, ore 17 - turno D  
martedì 25 novembre 2014, ore 20.30 - turno F  
mercoledì 26 novembre 2014, ore 20.30 - turno B  
giovedì 27 novembre 2014, ore 20.30 - fuori abbonamento  
venerdì 28 novembre 2014, ore 20.30 - turno C  
sabato 29 novembre 2014, ore 19 - turno G  
domenica 30 novembre 2014, ore 17 - turno E

## **LO SCHIACCIANOCI**

balletto fantastico in due atti e tre quadri

*libretto* Pär Isberg e Eric Näslund, dal racconto *Lo schiaccianoci e del Re dei Topi* di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann e da *Il Natale di Petter e Lotta* di Elsa Beskow

*musica* Pëtr Il'ič Čajkovskij

*coreografia* Vasily Vainonen

*scene* Vladimir Arefiev

Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca

Orchestra del Teatro Lirico

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari

*maestro del coro di voci bianche* Enrico Di Maira



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

mercoledì 17 dicembre 2014, ore 19 - anteprima 1  
giovedì 18 dicembre 2014, ore 19 - anteprima 2 (speciale giovani)  
venerdì 19 dicembre 2014, ore 20.30 - turno A  
sabato 20 dicembre 2014, ore 19 - turno G  
domenica 21 dicembre 2014, ore 17 - turno D  
martedì 23 dicembre 2014, ore 20.30 - turno B  
sabato 27 dicembre 2014, ore 20.30 - turno F  
domenica 28 dicembre 2014, ore 17 - turno E  
martedì 30 dicembre 2014, ore 20.30 - turno C

**GLI STIVALETTI (ČEREVIČKI)**

opera comico-fantastica in quattro atti e sette quadri  
*libretto* Jakov Polonskij, da *La notte di Natale* di Nikolaj Gogol  
*musica* Pëtr Il'ic Čajkovskij  
in lingua originale russa con sopratitoli in italiano

*personaggi e interpreti principali*

*Vakula* Vsevolod Grivnov  
*Solocha* Irina Makarova  
*Oksana* Alex Penda

*maestro concertatore e direttore* Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico  
*maestro del coro* Marco Faelli

*regia* Yuri Alexandrov

*scene e costumi* Vjacheslav Okunev  
*luci* Gleb Filshinskij  
*coreografia* Gali Abaydulov

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETTTO  
foyer di platea

lunedì 14 aprile 2014, ore 17  
**NORMA** di Vincenzo Bellini

lunedì 19 maggio 2014, ore 17  
**IL FLAUTO MAGICO** di Wolfgang Amadeus Mozart

lunedì 16 giugno 2014, ore 19  
**TURANDOT** di Giacomo Puccini

lunedì 22 settembre 2014, ore 19  
**TOSCA** di Giacomo Puccini

lunedì 27 ottobre 2014, ore 17  
**LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi

lunedì 10 novembre 2014, ore 17  
**LO SCHIACCIANOCI** di Petr Il'ič Čajkovskij

martedì 9 dicembre 2014, ore 17  
**GLI STIVALETTI** di Petr Il'ič Čajkovskij

*ingresso libero*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2014

PREZZI

settore	turno A		turni B, C, D, E		turni F, G	
	abbonamento 7 spettacoli	biglietto	abbonamento 7 spettacoli	biglietto	abbonamento 7 spettacoli	biglietto
	platea		platea		platea	
giallo	€ 255,00	€ 70,00	€ 230,00	€ 70,00	€ 195,00	€ 45,00
rosso	€ 225,00	€ 55,00	€ 205,00	€ 55,00	€ 175,00	€ 35,00
blu	€ 195,00	€ 40,00	€ 175,00	€ 40,00	€ 130,00	€ 25,00
	I loggia		I loggia		I loggia	
giallo	€ 205,00	€ 50,00	€ 195,00	€ 50,00	€ 145,00	€ 30,00
rosso	€ 165,00	€ 40,00	€ 160,00	€ 40,00	€ 120,00	€ 25,00
blu	€ 150,00	€ 35,00	€ 145,00	€ 35,00	€ 105,00	€ 20,00
	II loggia		II loggia		II loggia	
giallo	€ 120,00	€ 30,00	€ 110,00	€ 30,00	€ 105,00	€ 20,00
rosso	€ 100,00	€ 20,00	€ 85,00	€ 20,00	€ 80,00	€ 15,00
blu	€ 75,00	€ 15,00	€ 70,00	€ 15,00	€ 50,00	€ 10,00