



Valentina Corradetti - Nata ad Ascoli Piceno nel 1985, intraprende lo studio del canto lirico sotto la guida del soprano Rossella Marcantoni, diplomandosi nel 2007, con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia. Si perfeziona alla Scuola dell’Opera Italiana con Fiorenza Cedolins, Josè Cura, Ileana Cotrubas, Dolora Zajick, Alfonso Antoniozzi, Vittorio Terranova, Francisco Araiza, Luis Alva, Sonia Ganassi, Dunja Vejzovic, Tiziana Fabbicini, Raul Gimenez. Nel 2008 debutta in *La Traviata* di Verdi (Annina) al Teatro Sociale di Rovigo, con la direzione di Tiziano Severini e la regia di Denis Krief e

Aida di Verdi (Gran Sacerdotessa) al Teatro “Giuseppe Verdi” di Padova diretta da Omer Meir Wellber e con la regia di Hugo de Ana. Nel 2009 canta *La Bohème* di Puccini (Mimi) al Teatro Comunale di Bologna, diretta da Massimiliano Caldi e con la regia di Lorenzo Mariani e *La voix humaine* di Poulenc, diretta da Salvatore Percacciolo. Canta, poi, la *Krönungsmesse K 317* di Mozart e *Die Bürger als Edelmann op. 60* musiche di scena per attore, voci e orchestra di Richard Strauss diretta da Roberto Abbado all’Auditorium Manzoni di Bologna. Nel 2010 debutta Micaela in *Carmen* di Bizet diretta da Francesco Rosa con la regia di Ivan Stefanutti, al Teatro Sociale di Rovigo ed Elettra in *Idomeneo* di Mozart al Comunale di Bologna diretta da Michele Mariotti e con la regia di Davide Livermore. Sostiene poi il ruolo di Maria Rosaria in *Napoli milionaria!* di Nino Rota al 36° Festival della Valle d’Itria di Martina Franca ed al Teatro Lirico di Cagliari; diretta da Giuseppe Grazioli e con la regia di Arturo Cirillo. Sempre a Martina Franca, diretta da Matteo Pais, canta *l’Egmont* di Beethoven. Si esibisce, in diretta radiofonica, con l’Orchestra Sinfonica della RAI di Torino nel “Festival delle voci nuove”, concerto diretto da Pietro Mianiti. Nel 2011 collabora con la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, diretta da Mikahil Agrest, e con l’Orchestra Verdi di Milano eseguendo *Rabelaisiana* e *La scuola di guida* di Nino Rota diretta da Giuseppe Grazioli, nella rassegna di concerti intitolata “Nino Rota: la leggerezza dell’ascolto”, dedicata alla memoria del compositore nel primo centenario dalla sua nascita. Debutta al Teatro Comunale Pavarotti di Modena il ruolo della madre in *Il prigioniero* di Luigi Dallapiccola e, in prima assoluta, interpreta il personaggio di Giuseppina Strepponi in *Risorgimento!* di Lorenzo Ferrero diretta da Michele Mariotti e la regia di Giorgio Gallione. Sotto la direzione di Bruno Bartoletti e la regia di Beppe de Tomasi debutta il ruolo di Elvira in *Ermani* di Verdi al Teatro Comunale di Bologna. Recentemente ha preso parte alla *tournee* del teatro felsineo in Giappone, interpretando Micaela alla Biwako Hall di Otsu ed al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, diretta da Michele Mariotti e la regia di Andrejs Žagars. Tra gli ultimi impegni si segnalano la partecipazione come solista alla *Petite Messe solennelle* di Rossini, diretta da Lorenzo Fratini, per la stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna.