

Tiziana Colombo - Nata a Milano, si diploma alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala ed alla Scuola Coreografica del Teatro Bolshoi di Mosca. Per oltre vent'anni fa parte del Corpo di ballo del Teatro alla Scala, dove sostiene ruoli di solista, prima ballerina e mima nei balletti del repertorio classico, moderno e nelle opere sia alla Scala che all'estero. Negli anni '80 compie una lunga *tournee* negli Stati Uniti con la "Bill Carter Company" e, invitata da Roland Petit, partecipa al suo musical *Hollywood Paradise* in scena a Parigi, Marsiglia e Monaco di Baviera. Nel 1994 si diploma come *maitre de ballet* all'attuale "Accademia Arti e Mestieri del Teatro alla Scala" e diventa, poi, assistente e coordinatrice delle cinque edizioni del corso stesso. È assistente alla regia per i balletti *Don Chisciotte*, *La bayadère*, *Il rosso e il nero*, *La bella addormentata*, *L'histoire de Manon* ed alla coreografia per le opere *Mefistofele*, *Lucia di Lammermoor* (regia di Pier'Alli), *Arianna a Nasso*, *Il viaggio a Reims* (regia di Luca Ronconi), *Wozzeck* (regia di Jurgen Flimm), *Don Giovanni* (regia di Peter Mussbach) in scena alla Scala ed in *tournee*; cura la ripresa coreografica di *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler) al Teatro Lirico di Cagliari e di *Manon Lescaut* (regia di Liliana Cavani) al Teatro Liceu di Barcellona. Crea i movimenti scenici per *La Traviata* (regia di Luca Ronconi) al New National Theatre di Tokyo, per *Gemma di Vergy* (regia di Laurent Gerber) al Teatro Donizetti di Bergamo ed è assistente alla coreografia per la nuova creazione di *Pinocchio*, coreografia di Sebastiano Coppola, all'Opera House di Il Cairo. Dal 2000 è docente di movimento per l'arte scenica all'Accademia di perfezionamento per Cantanti lirici e per il corso professionale per Artisti del Coro all'"Accademia Arti e Mestieri del Teatro alla Scala".