



**Tiziana Carraro** - Compie i suoi studi musicali diplomandosi in pianoforte e canto. Debutta al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca nel 1991 in *Farnace* di Vivaldi (Aquilio) ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e critica, diventando così regolare ospite delle edizioni successive del Festival. Nel 1994 vince il Concorso per Giovani Cantanti Lirici indetto dall'Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala ed il Concorso As.Li.Co. che le permette di debuttare nel ruolo della protagonista in *La Diavolessa* di Galuppi. Ha debuttato nei principali ruoli di mezzosoprano esordendo in titoli verdiani quali: *Aida* (Amneris), *Il Trovatore* (Azucena), *Don Carlo* (Eboli), *Nabucco* (Fenena), *La forza del destino* (Preziosilla); oltre a opere quali *La Gioconda* (Laura), *Carmen* (protagonista), *Adriana Lecouvreur* (Principessa di Bouillon), *L'amico Fritz* (Beppe) e *Il crociato in Egitto* (Felicia). Torna frequentemente al repertorio sacro con *Messa di Requiem* di Mozart o di Verdi, *Stabat Mater* di Pergolesi o di Rossini, *Dies iste* e *La risurrezione di Lazzaro* di Perosi e *Juditha Triumphans* di Vivaldi. Tiziana Carraro è stata acclamata interprete nei maggiori teatri e festival tra cui: Arena di Verona (*Nabucco*, *La Gioconda*, *Rigoletto*), Opera di Roma (*Rigoletto*, *Carmen*), Fenice di Venezia (*Il crociato in Egitto*, *Nabucco*), Massimo di Palermo (*Aida*), Sferisterio di Macerata (*Don Carlo*), Terme di Caracalla (*Nabucco*), Teatro della Pergola di Firenze (*Aida*), Megaron Concert Hall di Atene (*Aida*), Deutsche Oper Berlin (*La Gioconda*), Opéra Royal de Wallonie a Liegi (*Mefistofele*), New Israeli Opera a Tel Aviv (*Don Carlo*, *La forza del destino*, *La Gioconda*). Per quanto riguarda i festival ha partecipato al Festival Verdi di Busseto (*Aida*), al Festival d'Opéra di Avenches (*Il Trovatore*) ed al Festival de Musique de Strasbourg (*Requiem* di Verdi). Tiziana Carraro ha lavorato con direttori quali: Bruno Aprea, Maurizio Benini, Daniele Callegari, Bruno Campanella, Angelo Campori, Frédéric Chaslin, Romano Gandolfi, Lü Jia, Julian Kovatchev, Gustav Kuhn, Alain Lombard, Fabio Luisi, Steven Mercurio, Daniel Oren, Carlo Palleschi, Renato Palumbo, Antonio Pirolli, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Marcello Rota, Corrado Rovaris, Nello Santi, Massimiliano Stefanelli, Viekoslav Sutej, Roberto Tolomelli, Emmanuel Villaume, Marcello Viotti, Ralf Weikert, Alberto Zedda, e registi come: Daniele Abbado, Giancarlo Cobelli, Hugo De Ana, Beppe De Tomasi, Massimo Gasparon, Jean-Louis Grinda, Gino Landi, Pierfrancesco Maestrini, Lorenzo Mariani, Cristina Mazzavillani Muti, Pier Luigi Pizzi, Federico Tiezzi, Franco Zeffirelli. Tra le registrazioni si segnalano i dvd di *La forza del destino*, *Le nozze di Figaro* e *Thaïs* e di diversi cd come *Farnace* (Nuova Era), *Juditha Triumphans* (Opus 111) ed ancora *La forza del destino* e *Thaïs*. Recentemente è stata impegnata in *Aida* (Amneris), *Samson et Dalila* (Dalila) ed in *Maria Stuarda* (Elisabetta) al Teatro Verdi di Trieste, ancora *Aida* al Teatro Lirico di Cagliari, *Nabucco* (Fenena) al Carlo Felice di Genova, *Juditha Triumphans* (Juditha) a Seoul. Ha, inoltre, interpretato Maddalena in *Rigoletto* nel 2011 a Macerata, la *Sinfonia n. 2* di Mahler ed *Anna Bolena* (Giovanna Seymour) al Verdi di Trieste. Ha riscosso grande successo come Amneris in *Aida* alla Royal Albert Hall di Londra ed in *Carmen* a Novara.