



Luca Tittoto - Nato ad Asolo, ha vinto nel 2006 il Concorso Lirico “Giuseppe Di Stefano” di Trapani per il ruolo di Don Alfonso in *Così fan tutte* di Mozart. Attualmente studia con il tenore Beniamino Prior. Debutta nel 2005 come Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini con l’Orchestra della Società Filarmonica di Udine, e, successivamente, al Teatro Ponchielli di Cremona interpreta Mercurio e Littore in *L’incoronazione di Poppea* di Monteverdi, direttore Ottavio Dantone. Ha anche cantato Uberto in *La serva padrona* di Pergolesi, Don Annibale in *Il campanello dello speziale* di Donizetti, Filiberto in *Il signor Bruschino* di Rossini, Bacocco in *Il giocatore* di Cherubini. Nel 2006 canta in *Madama Butterfly* (zio Bonzo) al Carlo Felice di Genova, regia di Renata Scotto, ed al Teatro degli Arcimboldi di Milano in *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) di Paisiello diretto da Antonello Manacorda; segue la *Glassmusik KV 42* di Mozart con l’Accademia Bizantina e Ottavio Dantone, al Festival Pergolesi di Jesi; a Genova ha cantato in *Die Zauberflöte* diretto da Riccardo Frizza e in *Requiem für Mignon* di Robert Schumann. A Venezia per il Teatro La Fenice ha cantato nella prima moderna dei *Vespri di Natale* di Galuppi nella Basilica di San Marco diretto da Filippo Maria Bressan; ha poi interpretato *Manfred* di Robert Schumann nei teatri di Udine e di Trieste. Nel 2007 è tornato alla Fenice di Venezia per *Vedova scaltra* di Wolf Ferrari, poi al Festival Monteverdi di Cremona, come Plutone in *Orfeo* di Monteverdi diretto da Andrea Marcon; ruolo interpretato anche al Festival di Aix en Provence con Renè Jacobs sul podio. Al Teatro Sociale di Rovigo ha interpretato Roucher in *Andrea Chénier* ed al Teatro Lirico di Cagliari la parte di Giove in *Orfeo all’inferno* di Offenbach. Nella stagione 2008 ha cantato all’ABAO Opera di Bilbao nel ruolo di Don Alfonso in *Così fan tutte*; in *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) al Teatro Comunale di Bologna ed è stato Alidoro in *La Cenerentola* al Teatro Rendano di Cosenza e Quince in *A Midsummer night’s Dream* di Britten all’Opéra de Nice. Sono seguiti poi Figaro in *Le nozze di Figaro* al Teatro Olimpico di Vicenza, la *Messa in si minore* di Bach a Santiago de Compostela con Les Musiciens du Louvre, incisi per Naive Classics ed è ritornato al Teatro Ponchielli di Cremona (Simone in *Gianni Schicchi* di Puccini). In novembre ha cantato la Voce di Nettuno in *Idomeneo* di Mozart a Bruxelles, Parigi, Londra e Colonia diretto da Renè Jacobs (inciso in cd per “Harmonia Mundi”). Nella stagione 2009 ha tenuto concerti con Les Musiciens du Louvre a Parigi, Bruxelles e Londra, diretti da Marc Minkowski dedicati a Santa Cecilia (musiche di Purcell e Haydn) un programma poi inciso per Naive Classics. Sono seguiti il ritorno al Comunale di Bologna come Gottardo in *La gazza ladra* di Rossini, sul podio Michele Mariotti, ripresa anche a Reggio Emilia, ed il *Messiah* di Haendel, con Andrea Marcon. Luca Tittoto è poi tornato al Festival di Aix en Provence con *Idomeneo* di Mozart, ripreso poi a Santiago de Compostela e, recentemente, a Salisburgo, con la regia di Olivier Py. Ha debuttato, nella stagione 2009-2010, al Festival di Salisburgo con Les Musiciens du Louvre e Marc Minkowski (*La Creazione* di Haydn ed un concerto su musiche di Haydn e Purcell), mentre al Festival di Brema ha ripreso *Idomeneo* (Nettuno). Negli stessi anni ha cantato al Festival di Bucarest ancora in *La Creazione* di Haydn ed al Teatro Verdi di Pisa come Oroveso (*Norma*), ripreso poi nei teatri di Pavia, Cremona, Como, Brescia e Trento, mentre ritorna a Salisburgo, con la *Messa in do minore* di Mozart, il debutto come Leporello (*Don Giovanni*) alla Palm Beach Opera e con Giove in *La Calisto* di Cavalli a Basilea. A Barga ha cantato Don Gregorio in *L’ajo nell’imbarazzo* e a Cremona, sempre nel 2010, ha cantato in *Medea* di Cherubini, nella parte di Creonte. Ha poi interpretato *Alcina* a Parigi (Théâtre de Champs-Élysées) e a Londra (Barbican Theatre), con la direzione di Marc Minkowski. Nel 2011 ha debuttato al Concertgebouw di Amsterdam in *La Senna festeggiante* di Vivaldi, con l’Orchestra Barocca di Venezia e la direzione di Andrea Marcon. Al Teatro Comunale di Bologna ha cantato Leporello in *Don Giovanni* (direzione Tamás Pál, regia

Pier Luigi Pizzi) e Alidoro in *La Cenerentola* di Rossini (direzione Michele Mariotti, regia Daniele Abbado). A Mosca ha interpretato il Re in *Ariodante* di Haendel, nella prima esecuzione in Russia, che ripresenterà ad Aix en Provence nel 2014. Nel luglio 2011 ha cantato al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, interpretando Oreste nel *Novello Giasone* di Cavalli/Stradella e *Aureliano in Palmira* di Rossini, oltre alla *Petite Messe solennelle* di Rossini. Al Festival di Cracovia ha cantato *Alcina* di Haendel, a Cremona *I Puritani* e, lo scorso dicembre, *La Calisto* a Francoforte. Gli impegni di quest'anno prevedono *Ariodante* a Basilea, *La scala di seta* ad Amsterdam, Don Alfonso in *Così fan tutte* alla Fenice di Venezia, mentre tornerà, in concerto, alle Settimane Mozartiane di Salisburgo con Les Musiciens du Louvre e Marc Minkowski. Di recente sono usciti due cd "Naive Classic", la *Messa in si minore* di Bach e un cd tutto dedicato a Santa Cecilia, con musiche di Purcell e Haydn. In uscita il cd di *La Senna festeggiante* registrato ad Amsterdam.