



Silvia Aymonino - Nata a Roma, dove vive e lavora, inizia la sua carriera ancora giovanissima, lavorando, per quasi dieci anni, alla Sartoria Tirelli. Qui, svolge tutta la parte di elaborazione del materiale (invecchiamenti, tinture, ricami), iniziando a collaborare per film quali *Il nome della rosa* (1985), *Le avventure del barone di Münchhausen* (1988) con i costumi di Gabriella Pescucci, ed *Atlantide* (1991) con i costumi di Maurizio Millenotti, passando, pian piano, ad occuparsi di tutte le mansioni che si svolgono nella sartoria, fino

ad affiancare il direttore Giorgio d'Alberti nella realizzazione dei costumi di vari film e spettacoli che in quegli anni (1985-1993) sono stati prodotti dalla sartoria per i maggiori costumisti italiani e stranieri (oltre ai citati Pescucci e Millenotti, Piero Tosi, Pier Luigi Pizzi, Franca Squarciaripino, Vera Marzot, Carlo Diappi, Paul Brown). Negli stessi anni, allestisce diverse mostre promosse dalla Sartoria Tirelli, come: "Vestire I Sogni", a Mantova e Lisbona; "La Donazione Tirelli a Palazzo Pitti", Firenze; "L'Uomo Elegante" per Pitti Uomo, Firenze; "Emilio Pucci" per la settimana della moda di Firenze. Come costumista debutta all'Opera di Roma nel 1996 in *Turandot*, con la regia di Stefano Monti e le scene di Edoardo Sanchi. Abitualmente collabora con: Franco Ripa di Meana (*Saffo*, Reggio Emilia 1997; *L'Italiana in Algeri*, Lugo di Romagna 1998; *Consuelo*, Cosenza 2001; *Simon Boccanegra*, Trieste 2003, Graz 2005; *Il tempo sospeso del volo*, Reggio Emilia 2007; *Tosca*, Roma 2009; *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, Firenze 2009; *L'elisir d'amore*, Pechino 2010); Marco Gandini (*Il flauto magico*, Olimpico di Vicenza 2006; *I giuochi d'Agrigento*, Festival di Martina Franca 2006; *Così fan tutte*, Piacenza 2006; Tel Aviv 2007; *Un ballo in maschera*, Firenze 2007; *Pia de' Tolomei*, Tokyo 2007; *Don Bucefalo*, Festival di Martina Franca 2008; *L'elisir d'amore*, Tokyo 2009; *Così fan tutte*, Palermo 2009; *Maria Padilla*, Festival di Wexford, 2009; *Il mondo alla rovescia*, Teatro Filarmonico di Verona 2009; Teatro Salieri di Legnago 2009); Andrea Liberovici (*I diari di Serafino Gubbio operatore*, Teatro Indiadì Roma 2003; *Candido. Soap opera musical*, Genova 2004; *Urfaust*, con Paola Gassmann e Ugo Pagliani, Teatro Stabile di Genova 2005; *Lo zoo di vetro*, con Claudia Cardinale, Teatro Eliseo di Roma 2006); Luca Ronconi (*Drammi di guerra: trilogia* di Edward Bond; *Biblioetica*; *Il silenzio dei comunisti* tutti spettacoli per le Olimpiadi della Cultura, Torino 2006; *Itaca* di Botho Strauss e *L'antro delle ninfe*, a cura di Emanuele Trevi, nel Progetto "Ulisse", Ferrara 2007; *Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, Teatro alla Scala di Milano 2008, Operà Bastille di Parigi 2010). Negli ultimi anni collabora regolarmente anche con: Damiano Michieletto (*Il cappello di paglia di Firenze*, Carlo Felice di Genova 2007; *Il paese del sorriso*, Verdi di Trieste 2008; *Il ratto dal serraglio*, San Carlo di Napoli 2009; *Il Barbiere di Siviglia*, Grand Théâtre de Genève 2010; *L'elisir d'amore*, Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia 2011; *The Greek Passion*, Massimo di Palermo 2011); Daniele Salvo (*Otello*, Globe Theatre di Roma 2009; *Aiace*, Teatro Greco di Siracusa 2010); Francesco Micheli (*La Bohème*, Fenice di Venezia 2011; *Roméo et Juliette*, Arena di Verona 2011); Lorenzo Mariani (*Tosca*, Opera di Goteborg 2011; *Il Trovatore*, Operà de Nice 2012). Inoltre, ha firmato i costumi per: il balletto *Giulietta e Romeo*, coreografia di Luciano Cannito, Massimo di Palermo 2009; la web series "L'Ospite Perfetto Room4U", prodotta da Fidia Film, primo esperimento di tv per web e telefoni cellulari; la fiction "Al di là del lago", per Mediaset. In qualità di *wardrobe supervisor* ha collaborato per diverse produzioni cinematografiche e televisive tra cui: "Empire", serie tv in sei puntate (costumi di Alberto Spiazzi); la cerimonia di apertura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006 (costumi Gabriella Pescucci); la cerimonia di chiusura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006 (regia di Daniele Finzi Pasca e costumi di Giovanna Buzzi). Come assistente ai costumi ha collaborato, per oltre dieci anni, con Hugo de Ana per tutti i suoi spettacoli. Sempre in qualità di assistente, ha collaborato, sia per il teatro che per il cinema, con molti costumisti tra i quali: Giovanna Buzzi (*Ricciardo e Zoraide*, Pesaro 1990; *Elektra*, Scala di Milano, 1994; *Il viaggio a Reims*, Pesaro 1999 e Bologna 2000, tutti spettacoli per la regia di Luca Ronconi); Piero Tosi (*Don*

Carlos, regia di Mauro Bolognini, scene di Mauro Ceroli, Venezia 1991 e Varsavia 1997; *Aida*, Massimo di Palermo, regia di Franco Zeffirelli, scene e costumi di Lila de Nobili; Maurizio Millenotti per film come “Anna Karenina” (1997) e “Arabian Nights” (2000); Alessandro Lai per film quali “Callas Forever” (2002) con la regia di Franco Zeffirelli e “Saturno contro” (2006) con la regia di Ferzan Ozpetek. Tra i prossimi impegni figurano: *La Bohème*, Sferisterio di Macerata con la regia di Leo Muscato; *Otello*, Fenice di Venezia con la regia di Francesco Micheli.