



Serena Daolio - Nata a Carpi, si è diplomata col massimo dei voti sotto la guida di Donatella Saccardi al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma. Perfezionatasi con Virginia Zeani, è risultata vincitrice dei concorsi “Masini” e “Zandonai”. Renato Bruson le ha assegnato, nel 2004, il Premio “Renato Bruson”, quale miglior giovane cantante. Nel gennaio 2005 ha vinto il Primo Premio della 42a edizione del Concorso “Francisco Viñas” di Barcellona, oltre a cinque premi speciali fra i quali il premio del pubblico e il premio quale migliore interprete verdiano, offerto dal soprano Montserrat Caballè. La sua attività concertistica l’ha vista esibirsi in prestigiosi teatri, tra i quali: Regio di Parma, Ponchielli di Cremona, Regio di Torino (nell’ambito della Rassegna “Nuove carriere 2006”), Auditorium “Cesare Pollini” di Padova, St John’s Hall di Londra per “The Rosenblatt Recital Series”. Fra i concerti di musica sacra figurano: *Messa dell’incoronazione* di Mozart, *Gloria* di Vivaldi, *Petite Messe solennelle* di Rossini (Teatro La Monnaie di Bruxelles), *Requiem* di Faurè, *Messa Bassa* di Faurè al Filarmonico di Verona. Serena Daolio ha debuttato, nel ruolo di Violetta, in *La Traviata* al Teatro Bonci di Cesena, quale vincitrice del Concorso “Primo Palcoscenico”. In seguito ha sostenuto il ruolo di Lauretta in *Gianni Schicchi* per il Festival “Serchio delle Muse” di Lucca. In occasione dell’apertura della Stagione lirica 2002 del Teatro alla Scala di Milano, ha cantato, diretta da Riccardo Muti, in *Iphigénie en Aulide* (Diane) di Gluck. È stata protagonista di *La Belle Hélène* di Offenbach nei teatri di Pisa, Lucca e Livorno. Ha sostenuto il ruolo di Gulnara in *Il Corsaro* di Giovanni Pacini, nell’ambito del Verdi Festival 2004, riscoperta fortemente voluta da Bruno Bartoletti. Ha debuttato il ruolo di Mimì in *La Bohème* al Teatro della Fortuna di Fano con la regia di Luciano Pavarotti e Beppe De Tomasi. Successivamente ha debuttato il ruolo di Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* al Teatro di Volterra. È stata interprete di Giulietta in *Romeo e Giulietta* di Filippo Marchetti (registrato ed edito dalla Dynamic) al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca, per la regia di Massimo Gasparon e direzione di Andriy Yurkevych. Al Teatro Real di Madrid è stata la protagonista in *Luisa Miller* diretta da Jesus Lopez Cobos e, successivamente, Mimì nella rassegna “En la buhardilla de la Bohème”, diretta da David Jimenez e con la regia di Marco Carniti. Ha anche cantato al Gran Teatre del Liceu di Barcellona in *Nabucco* (Anna), per la direzione di Nello Santi, a fianco di Maria Guleghina e Leo Nucci. Nel luglio 2006 ha debuttato come Liù in *Turandot* allo Sferisterio di Macerata, per la regia di Pier Luigi Pizzi, diretta da Daniele Callegari. Successivamente ha interpretato il ruolo di Masetta al Palau de les Arts “Reina Sofia” di Valencia, per la regia di Pierre Audi e la bacchetta di Xian Zhang. Nel febbraio 2007 è stata Nedda al Teatro Real di Madrid in una nuova produzione diretta da Jesus Lopez Cobos e regia di Giancarlo del Monaco. Nel marzo 2007 ha interpretato lo *Stabat Mater* di Pergolesi diretta da Johannes Wildler al Teatro Filarmonico di Verona ed ha poi interpretato Micaela in *Carmen* a Fidenza e *Marcella* di Giordano al 33° Festival della Valle d’Itria di Martina Franca diretta da Manlio Benzi e per la regia di Alessio Pizzich (cd e dvd edizioni Dynamic). La stessa opera *Marcella* l’ha vista cantare, in una nuova produzione, al Teatro Giordano di Foggia e di San Severo con la regia di Aldo Tarabella e la direzione di Giovanna Fratta. Ha cantato in *Carmen* (Micaela) al Maggio Musicale Fiorentino ed in *Turandot* (Liù) a Tel Aviv con l’Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta con vivo successo di pubblico e critica. Ha interpretato il ruolo di Cordelia in *Re Lear* di Cagnoni al Festival di Martina Franca che, recentemente, è stata pubblicata dalla Dynamic. Ha preso parte ad un Concert Gala a Tel Aviv, diretto da Zubin Mehta, ed ha eseguito la *Messa da*

Requiem di Verdi, diretta da Xian Zhang all'Auditorium Giuseppe Verdi di Milano. Ha debuttato il ruolo di Suor Angelica, per la regia di Stefano Vizioli, a Messina e si è esibita a Cipro in concerti dedicati al repertorio verdiano (*Il Trovatore*, *Aida*), in occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Più recentemente ha interpretato *La Bohème* (Mimi) al San Carlo di Napoli e *Turandot* (Liù) all'inaugurazione del nuovo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Zubin Mehta.