



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE



Pietro Mianiti - Nato a Parma, studia viola, composizione e direzione d'orchestra. Dal 1999 al 2003 ricopre, su invito di Luis Alva, il ruolo di Direttore musicale dell'Associazione Prolirica del Perù, per la quale ha diretto al Teatro Segura di Lima: *Turandot*, *Tosca*, *Falstaff*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Rigoletto*, *Messa di Gloria* di Puccini, *Messa da Requiem* di Verdi, *Nona Sinfonia* di Beethoven. Nel 1998 è Direttore principale dell'Orchestra Das Beiras in Portogallo. Piero Bellugi, Donato Renzetti e Jacques Delacote l'hanno voluto, come assistente, in varie produzioni internazionali. Si dedica sia all'esecuzione di opere

rare (*La Passione di Gesù Cristo* di Salieri a Brno, Repubblica Ceca) che di musica contemporanea. Dirige prime esecuzioni assolute quali: *Il Filo*, *Freddo e We Like Mozart* di Michele Dall'Ongaro, *L'Opera delle filastrocche* di Virgilio Savona, *Oratorio* di Maurizio Fabrizio, *Missa Andina* di Alejandro Nuñez Allauca. Nel 2003 viene insignito dell'onorificenza di "Cavaliere della Repubblica del Perù" per meriti artistici. Nel 2004 ricopre il ruolo di consulente artistico del Teatro Massimo di Palermo. Per il circuito As.Li.Co. dirige *L'elisir d'amore* (2004), *I Capuleti e i Montecchi* (2005), *Madama Butterfly* (2007), *Turandot* (2008), *La Traviata* (2010). Dal 2005 al 2011 è stato Direttore musicale dell'Orchestra dell'Università di Roma Tre. Nel 2008 inizia la sua collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano con una *tournee* negli Emirati Arabi. Nell'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma, ha diretto il concerto per gli 80 anni di Ennio Morricone con musiche di Matteo D'Amico e Michele Dall'Ongaro. Nel 2009, al Teatro Carignano di Torino, dirige il concerto per le celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia, "La Musica come identità nazionale", con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dirige al Teatro di San Carlo di Napoli un balletto con coreografia di Amedeo Amodio. È presente sia al Festival Mi.To. che alla Biennale di Venezia dove esegue un concerto con musiche di Xenakis e Giovanni Mancuso. Dirige al Festival "Giuseppe Sinopoli" di Taormina, al San Carlo di Napoli un concerto con Ute Lemper, concerti su musiche di Pergolesi e *Tosca* nell'anfiteatro romano di Pompei per la stagione estiva del Teatro di San Carlo. All'Arena di Verona dirige la I edizione dell'Oscar della Lirica, con l'Orchestra "I Virtuosi Italiani" e il Coro del Teatro Regio di Parma. In seguito guida nuovamente l'Orchestra della Rai di Torino in un concerto lirico-sinfonico per voci nuove della lirica. Nel 2011 dirige il concerto per i 50 anni di carriera di Renato Bruson al Teatro alla Scala di Milano e, l'anno successivo, l'Orchestra della Svizzera Italiana. È titolare della cattedra di viola al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano. È docente di esercitazioni orchestrali e direttore ospite dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. È il fondatore dell'Italian Piano Quartet, con il quale si è esibito al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Lygon Arts Festival di Melbourne, alla Carnegie Hall di New York, alla Kleine Musikhalle di Amburgo, alla Filarmonica di San Pietroburgo ed alla Dixon Gallery di Memphis. Oltre alla sua attività come direttore, ha collaborato, in qualità di prima viola, con importanti orchestre liriche e sinfoniche italiane.