



Paolo Fanale - Nato a Palermo nel 1982, inizia gli studi musicali e di pianoforte al Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo. Successivamente intraprende lo studio del canto con Domenico Sanfilippo. Nel 2004 vince il Concorso Lirico Internazionale “Giuseppe Di Stefano”. Nel 2005 partecipa al concerto che Franco Fussi organizza ogni anno al Teatro Alighieri di Ravenna esibendosi al fianco di celebri artisti. Nel 2006 canta in *I sette peccati capitali* di Kurt Weill, con Ute Lemper, al Teatro Comunale di Bologna. Sempre nel 2006 prende parte, negli Stati Uniti, ad

un progetto della casa discografica EMI che gli permette di esibirsi nelle principali città d’America e di partecipare a molti *show* televisivi, dove canta canzoni napoletane e classici americani. Nel 2007, a Padova, è Don Ottavio in *Don Giovanni*, dove riscuote un grande successo di pubblico e critica, tanto che Lorenzo Arruga parla di lui come di una *vera rivelazione*. Nel 2008 interpreta il ruolo di Orfeo in *Orphée et Eurydice* di Gluck a Bologna, il Duca di Mantova in *Rigoletto* ad Antibes e a Lacoste (Francia), Ferrando in *Così fan tutte* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, diretto da Jean Christophe Spinosi, ruolo poi ripreso a Valencia per il suo debutto in Spagna, e si esibisce, poi, nel ruolo di Camille in *La vedova allegra* a Salerno, diretto da Daniel Oren. Nel 2009 canta *Don Giovanni* a Dublino, interpreta il ruolo di Fenton in *Falstaff* a Strasburgo e, in agosto, debutta alla Finnish National Opera ad Helsinki in *Così fan tutte*. Nella stagione 2009-2010 canta in *Lucia di Lammermoor* a Reggio Calabria, *La messa in do maggiore op. 86* di Beethoven con l’Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, *L’arbore di Diana* di Martin y Soler al Liceu di Barcellona. È stato poi Fenton in *Falstaff* a Toulon e a Parigi con Daniele Gatti al Théâtre des Champs-Élysées, Romeo in *Roméo et Juliette* a Verona, ha cantato nel *Requiem* di Mozart all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con la direzione di Yuri Temirkanov, in *La vedova allegra* a Napoli ed, infine, in *Rodelinda* al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca. La stagione 2010-2011 è iniziata a Helsinki con *L’elisir d’amore*, ha lavorato a Radio France con la direzione di Kurt Masur, ha cantato in *Rigoletto* a Nizza, a Caën ed a Lacoste. Si è, inoltre, esibito, nel ruolo di Belmonte, in *Il ratto dal serraglio* a Trento, Pisa e Rovigo, e di Ferrando in *Così fan tutte* ad Ancona ed alla Staatsoper di Berlino, ha cantato poi in *Mozart e Salieri* di Rimskij-Korsakov a Torino con l’Orchestra della RAI, è stato Arbace a Parigi in *Idomeneo* e Tamino ad Oslo in *Die Zauberflöte*. Tra gli impegni recenti e futuri si segnala la sua interpretazione di Roméo in *Roméo et Juliette* a Piacenza, Bolzano e Modena, di Nemorino in *L’elisir d’amore* a Sassari. Sarà poi al Gran Teatre del Liceu di Barcellona in *Il burbero di buon cuore*, sarà Nicias per *Thaïs* con Plácido Domingo a Valencia, a Bologna e Salisburgo con l’Orchestra Mozart in due concerti diretti da Claudio Abbado ed a Vienna, al Theater an der Wien, con Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini.