



**Paolo Coni** - Debutta nel 1983 in *Lucia di Lammermoor*, dopo aver vinto il Concorso “Mattia Battistini”, partecipando, subito dopo, alla produzione di *Il Corsaro* di Verdi per l’As.Li.Co. di Milano. Nei primi anni di attività interpreta opere quali *Torquato Tasso* di Donizetti, *Orfeo* di Monteverdi, *Semiramide* di Rossini, *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* di Mozart. La sua carriera lo ha portato nei principali teatri d’Italia quali: Scala di Milano (tra cui l’inaugurazione della Stagione 1990-1991 con *Don Carlo*), Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Regio di Torino e di Parma, Comunale di Bologna e di Firenze ed internazionali tra cui: Covent Garden di

Londra, Metropolitan e Carnegie Hall di New York, Chicago, San Francisco, Tokyo, Shanghai, Pechino oltre ai teatri di Amburgo, Francoforte, Colonia, Berlino, Ginevra, Nizza, Marsiglia, Madrid, Barcellona, Atene, Varsavia, partecipando, inoltre, ad importanti *festival* quali Salisburgo, Orange, Lione, Radio France, Ravenna, Martina Franca. Con un repertorio che spazia da Donizetti e Bellini fino a Verdi, ha, tra le sue interpretazioni, opere quali *La favorita*, *I Puritani*, *Ernani*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera*, *Simon Boccanegra*, *Don Carlo*, *I due Foscari*, *Macbeth*, *Luisa Miller*, *Falstaff*, *Evgenij Onegin*, per ricordarne solo alcune tra le quarantacinque debuttate, collaborando con direttori quali Muti, Solti, Ozawa, Chung, Chailly e registi come Zeffirelli, Cavani, Ronconi, D’Annà. Due debutti di opere moderne quali *The Rake’s Progress* di Stravinsky e *Die teufel von Loudon* di Penderecki hanno, ulteriormente, ampliato il suo repertorio. Recentemente ha cantato a Pechino ed a Macao, dove ha debuttato il ruolo di Jago in *Otello* di Verdi, a Bombay e New Dehli in *La Traviata* ed a Seoul in *Le nozze di Figaro* (Conte d’Almaviva). In Italia è tornato, in questa stagione, all’Opera di Roma, interpretando il ruolo del Conte in *Le nozze di Figaro* ed il protagonista in *Don Giovanni*. Tra le incisioni discografiche figurano *Manon Lescaut* diretta da Chailly, *Falstaff* e *Simon Boccanegra* dirette da Solti, *La Traviata* diretta da Muti, con cui ha registrato anche *Don Carlo* e *Pagliacci*, ed alcune registrazioni *live* di *Maria di Rohan*, *La Favorita* ed *Ernani*. Paolo Coni ha anche registrato due incisioni di musica da camera, rispettivamente di arie italiane, tra cui Tosti, Brogi e Mascagni, e di arie di Liszt, Beethoven e Ravel. Recentemente è stato impegnato per una registrazione di *Le nozze di Figaro* con l’Orchestra della Radiotelevisione svizzera di Lugano. Tra i vari riconoscimenti artistici ottenuti si ricordano l’assegnazione del “Premio Abbiati” della Critica Musicale Italiana per l’interpretazione dei personaggi verdiani. Ha recentemente cantato il ruolo di Don Giovanni a Belgrado, di Germont in *La Traviata*, di baritono solo in *Michelangelo* (suite di Dmitrij Šostakovic su versi di Michelangelo Buonarroti) ed il ruolo di Volfango nella prima esecuzione assoluta di *La maschera di Punkitititi* di Marco Taralli all’Opera di Roma, dove tornerà, per la Stagione estiva a Caracalla, in *Madama Butterfly*.