



**Orlin Anastassov** - È nato nel 1976 a Rousse (Bulgaria) da genitori entrambi cantanti lirici. Ha cominciato molto presto a studiare canto con Georgi Deliganev ed a diciannove anni, in una *tournee* del Teatro di Rousse in Germania, debutta in *Aida*. Nel 1998-1999 debutta come Ferrando in *Il Trovatore* a Düsseldorf, come Filippo II in *Don Carlo* a Sofia e come Ramfis in *Aida* a Wiesbaden. Nell'aprile 1999 vince, a Puerto Rico, il Concorso di Canto Operalia-Placido Domingo; il mese successivo debutta alla Scala di Milano come Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* per la direzione di Riccardo Chailly, nel luglio 2000 fa il suo debutto all'Arena di Verona in *Aida*, al Covent Garden di Londra debutta in *La battaglia di Legnano* ed alla Staatsoper di Vienna come Ramfis in *Aida*. Altri importanti impegni di Orlin Anastassov sono stati: *La sonnambula* al Real di Madrid, *Aida* a Berlino, *Norma* all'Opera di Roma ed a Karlsruhe, diversi *Requiem* di Verdi: con Riccardo Chailly a Parigi, Toulouse, Amsterdam e Milano, diretto da Georges Prêtre a Montecarlo, a Londra ed a Manchester diretto da Mark Elder. Con Colin Davis ha cantato alla London Symphony di Londra in *Benvenuto Cellini*, *L'enfance du Christ*, *Romeo et Juliette* e *Les Troyanes* di Berlioz, al Verdi di Trieste in *La Bohème*, diretto da Daniel Oren, ad Amburgo in *Rigoletto*, con *I Puritani* a Palma de Mallorca, con *Ernani* a Malaga e con *Il Barbiere di Siviglia* a Frankfurt. A Puerto Rico ed a Washington ha partecipato al Gala d'anniversario di Placido Domingo, al Regio di Parma ha ottenuto un'ottima accoglienza di pubblico e critica in *Macbeth*. Ha preso parte alle produzioni di *Aida* e *Nabucco* all'Arena di Verona, *I vespri siciliani* al Massimo di Palermo, Busseto, Ravenna, Ferrara e Mantova, *Il Barbiere di Siviglia* a Toulouse, *Romeo e Giulietta* di Berlioz al San Carlo di Napoli ed al São Carlos di Lisbona, *Sanson e Dalila* al Festival di Salisburgo diretto da Valery Gergiev, *Turandot* alla Scala, *Nabucco* al Carlo Felice di Genova, *Simon Boccanegra* a Cagliari, *La Bohème* ad Orange, *Aida* alla Monnaie di Bruxelles ed a Baden Baden, *Ernani* a Vigoleno, Malaga e Las Palmas, *Faust* e *Boris Godunov* all'Opera di Monte-Carlo, *Faust* alla Bayerische Staatsoper, *Macbeth* al Regio di Parma, *Attila* e *Sakuntala* all'Opera di Roma, *La forza del destino* a San Francisco. Ha eseguito *Messa da Requiem* di Verdi diretto da Riccardo Chailly a Parigi, Toulouse, Amsterdam, Spoleto, Lipsia, Brescia e Milano, con Georges Prêtre a Monte-Carlo, da Mark Elder a Londra e Manchester, da Gianluigi Gelmetti all'Opera di Roma, da Gary Bertini al Carlo Felice di Genova, da Lorin Maazel alla New York Philharmonic e da Colin Davis con la London Symphony a New York. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Macbeth*, *Nabucco* e *Mefistofele* a Genova, *Nabucco* e *Don Quichotte* a Cagliari, Nizza ed Amsterdam, *Aida* a Baden Baden, Bilbao e Orange, *La forza del destino* ad Avignone e San Francisco, *I vespri siciliani* a Mantova, *Boris Godunov* all'Opera di Monte-Carlo e a Bologna, *Messa da Requiem* di Verdi a Marsiglia ed a New York, *Sakuntala* a Roma, *Don Carlo* a Ginevra, *Simon Boccanegra* al Covent Garden di Londra.