



Nicola Pamio - Ha debuttato all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari nel 1991 interpretando il ruolo di Edmondo in *Manon Lescaut*. Si è poi esibito nei principali teatri italiani, partecipando anche a produzioni di opere di rara esecuzione. Tra le sue esibizioni si distinguono: *Il Barbiere di Siviglia* (Conte d'Almaviva), con la regia di Carlo Verdone e la direzione di Piero Bellugi al Teatro dell'Opera di Roma; *Don Pasquale* (Ernesto) al Teatro Vittorio Emanuele di Messina con la direzione di Fabrizio Maria Carminati; *La notte di un nevrastenico* con la direzione di Paolo Arrivabeni. Ha cantato il ruolo di Don Basilio in diverse produzioni di *Le nozze di Figaro*: a Reggio Emilia con la regia di Daniele Abbado, a Savona con la regia di Filippo Crivelli, a Trieste con la direzione di Roberto Rizzi Brignoli. Di rilievo la sua collaborazione con il Teatro alla Scala, iniziata nel 1999, dove è stato impegnato in: *Il matrimonio di Musorgskij*; in *Manon* di Massenet con la direzione di Gary Bertini e la regia di Nicolas Joel; in *Peter Grimes* con la direzione di Jeffrey Tate e la regia di John Schlesinger; in *Tatjana* di Azio Corghi con la regia di Peter Stein e la direzione di Will Humburg. Nelle più recenti stagioni ha cantato, inoltre, in: *Madama Butterfly* (Goro) al Carlo Felice di Genova; *Turandot* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Adriana Lecouvreur* e *La Traviata* nuovamente alla Scala di Milano; *Le nozze di Figaro* (Basilio) a Minorca e *Parsifal* al San Carlo di Napoli; *Salome* al Regio di Torino; *Turandot* al Festival di Torre del Lago, a Bolzano e a Savona; *Il tabarro*, *Da una casa di morti* di Janáček, *Die Zauberflöte* e *Rigoletto* al Massimo di Palermo; *Peter Grimes* al San Carlo di Napoli; *La fanciulla del West* (Harry) e *Alice in Wonderland* al Massimo di Palermo; *Pagliacci* alla Scala di Milano; *Falstaff* al Filarmonico di Verona. Nei prossimi mesi sarà impegnato in *Rigoletto* al Teatro alla Scala.