Milena Storti - Studia e si diploma in canto al Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, sua città natale, con Nicoletta Panni. Si perfeziona, quindi, con Ada ed Erik Werba e con Claudio Desderi e, nel 1996, vince il premio "Inner Wheel Best Lyric Voice", nell'ambito dei Corsi di Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole. Nel 1992 debutta al Teatro Verdi di Pisa in *La Cenerentola* di Rossini con Claudio Desderi. Dopo canta in *Le comte Ory* sotto la direzione di Bruno Campanella al Teatro Regio di Torino, dove viene reinvitata anche per *Rigoletto* con Marco Armiliato e *Falstaff* (Meg) con Maurizio Barbacini. Ha poi cantato: *Lakmè* per la direzione di Karl Martin e *Luisa Miller* con Donato Renzetti al Massimo di Palermo; *Die Zauberflöte* all'Opera di Roma con Gianluigi Gelmetti; *Falstaff* con Claudio Desderi al Festival di Aldebourgh; *Gianni Schicchi* al Teatro Pergolesi di Jesi con Antonino Fogliani. Ha interpretato, inoltre, opere del Novecento e di autori contemporanei tra cui figurano: *Un segreto d'importanza* di Rendine, con Claudio Desderi, al Teatro Marrucino di Chieti; *The Rake's Progress* (Mother Goose) di Stravinskij con Michele Campanella e *Die teufel von Loudun* di Penderecki con Yoram David al Teatro Regio di Torino; *Lavinia Fuggita* di D'Amico con Aldo Sisillo al Teatro Comunale di Modena. Una parte importante della sua carriera è dedicata al repertorio del Seicento e del Settecento, tra cui si ricordano: *L'incoronazione di Poppea* (Ottone) con Christophe Rousset al Teatro de la Maestranza di Siviglia; *La passione di Gesù Cristo* (Giovanni) di Salieri con Ottavio Dantone al Teatro La Fenice di Venezia; *Il Califfo di Bagdad* di Garcìa con Christophe Rousset al Festival Internacional De Musica a Granada, al Teatro de La Zarzuela di Madrid ed al Palau de La Musica Catalana a Barcellona; *Motezuma* (Mitrena) di Vivaldi con Alan Curtis al Teatro Comunale di Modena; *La Rosinda* (Silena) di Cavalli con Mike Fentross al Musikfestspiele Potsdam-Sanssouci, al Vantaan Barokki in Finlandia ed al Bayreuther Barock Festspiele; *Alcina* (Bradamante) all'Opernhaus Kiel; *Il Trionfo del Tempo e della Verità* (Disinganno) di Händel a Bolzano con Claudio Astronio; *Agrippina* (Giunone e Narciso) al Teatro La Fenice di Venezia ed al Festival Opera Rara di Cracovia con Fabio Biondi; *La Calisto* (Linfea) al Théâtre des Champs Elysées di Parigi con Christophe Rousset; la registrazione della *Petite messe solennelle* di Rossini a Rosenheim; *Stabat Mater* di Pergolesi a Vicenza; *Agrippina* a Santiago del Cile. Ha riscosso successo di pubblico e critica per la sua interpretazione di Tangia in *Le Cinesi* di Gluck con l'Arte del Mondo a Leverkusen e Winterthur. Più recentemente è stata Selene in *Berenice, regina d'Egitto* in *tournée* a Vienna con il Teatro La Fenice, ha interpretato, quindi, *Giulio Cesare* con Il Complesso Barocco in *tournée* in Italia, *Requiem* di Mozart al Festival Anima Mundi a Pisa. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Così fan tutte* (Despina) a Digione; *Requiem* di Mozart al Festival Anima Mundi a Pisa; *Le Cinesi* di Gluck con l'Arte del Mondo a Leverkusen e in *tournée* in Cina; *La Calisto* al Theater an der Wien; *Agrippina* a Kiel.