



Maurizio Lo Piccolo - Nasce a Palermo, dove inizia a studiare canto nel 1995, perfezionandosi, poi, sotto la guida di Magda Olivero. Nel 2003 ha vinto il Premio della Giuria e il Premio Speciale del Pubblico al Concorso Internazionale di Canto Lirico "Rocca delle Macie". Debutta nel 1997 in *Der rosenkavalier* di Strauss per la riapertura del Teatro Massimo di Palermo. Da questo momento in poi manterrà con il teatro della sua città un rapporto di proficua collaborazione tornandovi per interpretare: *Manon Lescaut*; *Evgenij Onegin*; *Adina* (Califfo di Bagdad) di Rossini; il nevrastenico in *La notte di un nevrastenico* di Rota; *La volpe*, *L'Imperatore*, *Il Re di Lilliput* nell'opera *Una favola per caso* di Gregoretti, con la regia di Ugo Gregoretti; *Rigoletto* (Conte di Monterone) con la direzione di Paolo Carignani e la regia di Graham Vick; *Don Alfonso* in *Così fan tutte* con la regia di Mauro Avogadro; *Lorenzo* in *I Capuleti e i Montecchi*; *Requiem* di Mozart; *Carmen* (Zuniga); *Un ballo in maschera* (Samuel). Maurizio Lo Piccolo diventa, ben presto, apprezzato interprete dei maggior ruoli da buffo delle opere del diciottesimo secolo. Tra queste interpretazioni figurano: *Don Magnifico* (*La Cenerentola*) al Festival di Aix-en-Provence; *Nonancourt* in *Il cappello di paglia di Firenze* di Rota per la Kammer Oper di Vienna; *Don Basilio* in *Il Barbiere di Siviglia* per l'Opera Studio dell'Opéra National di Lyon; *Così fan tutte* (Don Alfonso) con la direzione di Corrado Rovaris e la regia di Mario Martone a Trento, Rovigo e Bolzano; *La Bohème* (Colline) a Jesi, Mantova e Fermo; *Guglielmo* in *Così fan tutte* al Teatro Manoel di Malta. Attivo anche sul versante concertistico ha interpretato: *Kovantchina* di Musorgskij e *Pulcinella* di Stravinskij, *Messa in do maggiore* di Mozart per la direzione di Zubin Mehta a Firenze; *Requiem* di Mozart con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana; *Vesperae solennes de confessore* di Mozart con la direzione di Riccardo Muti al Ravenna Festival. Nelle stagioni passate ha cantato, inoltre: *Tracollo* in *Livietta e Tracollo* di Pergolesi e l'Oracolo in *Idomeneo* di Mozart al Maggio Musicale Fiorentino; *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) a Malta; *La serva padrona* di Pergolesi (Uberto) al Teatro Pergolesi di Jesi; *Bastiano e Bastiana* e *La serva padrona* al Teatro Rossini di Lugo; *L'Orfeo* al Festival Mozart di La Coruña; *Arrighetto* (Tebaldo) al Rossini Opera Festival ed al Teatro Coccia di Novara; *La Betulia liberata* a Milano; *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello a Taranto; *Arlecchino* di Busoni al Comunale di Bologna ed al Festival di Wexford; *La Bohème* (Colline) al Festival Puccini di Torre del Lago, all'Opera de Lausanne ed al Teatro Regio di Torino; *Don Giovanni* (Leporello) al Teatro Municipal di Santiago del Cile; *Die Schöpfung* (Raphael) a Wexford ed al Teatro Carlo Felice di Genova; *Trittico* nei teatri di Lucca, Bolzano, Pisa, Ravenna, Ferrara, Modena e Udine; *Thaïs* (Palémon) ed *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino. Per il Maggio Musicale Fiorentino ha interpretato il ruolo di Zuniga in *Carmen*, diretto da Zubin Mehta e del Minotauro in *Phaedra* di Henze per la prima esecuzione dell'opera in Italia. Più recentemente è stato protagonista in: *Le nozze di Figaro* (Figaro) alla Palm Beach Opera; *La damnation de Faust* al Teatro di San Carlo di Napoli; *La gazza ladra* (Giorgio) di Vaccaj al Festival Rossini di Wildbad; *Alidoro* in *La Cenerentola* a Vichy, Avignone, Reims ed al Teatro Lirico di Cagliari; *Il mondo alla rovescia* di Salieri al Teatro Filarmonico di Verona nella prima rappresentazione in tempi moderni; *I Capuleti e i Montecchi* (Capellio) a Liegi; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) a Torino; *Petite Messe solennelle* a Rosenheim; *San Guglielmo duca d'Aquitania* (Cuosemo) a Cracovia e Poissy con Les Talens Lyrique e Christophe Rousset; *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo) all'Opéra de Nancy e *Stabat Mater* di Pergolesi con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Prossimi impegni includono: *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* al Theater an der Wien e *Rigoletto* ad Aix en Provence.