



Maurizio Colasanti - Nato a Pretoro, a cinque anni, mostrando subito un precocissimo talento musicale, inizia lo studio della musica con Mimì De Renzis, il quale gli fa tenere il suo primo concerto solistico con la banda del suo paese a soli 7 anni. In seguito studia al Conservatorio di Musica di Pescara, dove si diploma con il massimo dei voti e la lode. Successivamente, con lo stesso risultato, si laurea in Filosofia. Per la composizione è stato allievo di Octavio Michel Corona, mentre per la direzione d'orchestra ha studiato con G. Arpad a Ginevra e M. Erdely a Budapest e Vienna. Ha tenuto concerti per importanti istituzioni concertistiche italiane ed internazionali quali: St. Martin In The Fields, Miami Symphony Orchestra, Ottawa University of Music, Royal Academy of Music Londra, Teatro dell'Opera di Roma, Victorian College of Arts, Melba Hall di Melbourne, Canberra University of Music, Konzerthaus Freiburg, Minas Gerais Symphony Orchestra, Villa Lobos Symphony Orchestra, Wiener Residenz Orchestra, I Fiati Italiani, Orchestra Sinfonica di Guanajuato, Solisti del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Teatro Marrucino, Carnegie Hall, Orchestra da Camera di Firenze, New England Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Fortaleza, Lithuanian Chamber Orchestra. Ha collaborato con musicisti di riconosciuta fama e valore come: Aaron Rosand, Antony Pay, Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Anthony Braxtone, Gunther Schuller, Maxence Larrieu, Paul Badura Skoda, Fred Mills. È vincitore di diversi concorsi per l'insegnamento nei Conservatori di Musica; ha vinto il concorso Internazionale di Pola, il concorso Isola di Capri e, nel 1988 e nel 1989, è risultato vincitore al Miami Music Festival. È invitato regolarmente come docente in alcune delle più prestigiose scuole di musica internazionali come: Conservatorio di Musica (Quito), Royal College of Music (Melbourne), Melbourne University, Università di Minas Gerais. È stato nominato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica de Loja per acclamazione dell'orchestra stessa e, nel 2004, dell'Orchestra Villa Lobos Symphony. Da più di dieci anni collabora con la casa discografica Mondo Musica Verlags di Monaco di Baviera e con AULIA, con cui ha registrato opere di Druschetzky, Danzi, Triebensee, Milhaud e con la quale ha inciso, con i Solisti del Teatro alla Scala di Milano, un disco con musiche di Weber e Rosetti. È direttore artistico della Società Italiana della Musica e del Teatro ed è docente di Musica d'Insieme Fiati al Conservatorio di Musica di Matera.