

Marina Bianchi - Nata a Milano si è diplomata nel 1980 in Regia, alla Scuola del Piccolo Teatro, oggi Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Dal 1980 al 1992 è stata aiuto regista stabile al Teatro alla Scala di Milano, con cui mantiene una collaborazione professionale, curando la ripresa di produzioni operistiche e partecipando a varie *tournèe* internazionali (Mosca, 1989, Tokyo, 1988 e 1991, Siviglia, 1992). Tutte le produzioni liriche di Giorgio Strehler sono state più volte da lei riprese in vari teatri in Italia ed in Europa (Francia, Russia, Spagna). Ha lavorato come Regista collaboratore in tutte le produzioni liriche di Eimuntas Nekrosius (*Macbeth*, *Boris Godunov*, *La leggenda della città invisibile di Kitez*, *Faust*); nell'autunno 2008 ha curato la ripresa di *Boris Godunov* di Musorskij al Teatro La Fenice di Venezia. Nella stagione 2009-2010, al Teatro alla Scala ha seguito una nuova produzione di *Faust* di Gounod. Continua la sua collaborazione, ormai ventennale, con Liliana Cavani, per la quale riprende gli allestimenti in vari teatri in Italia ed all'estero. Tra le ultime riprese, nella stagione 2007-2008 la "sua" *Traviata* di Verdi è andata in scena, ancora una volta, al Teatro alla Scala e *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *Pagliacci* di Leoncavallo sono stati riallestiti completamente per il Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo. Ha ripreso *Macbeth* di Verdi al Teatro Filarmonico di Verona nella stagione 2006-2007. Nella stagione 2008-2009, sempre come Regista collaboratore, ha seguito la prima regia d'opera dello scenografo Dante Ferretti che firmava regia e scene di una nuova produzione di *Carmen* di Bizet all'Arena Sferisterio di Macerata. Tra il 2006 ed il 2010 ha organizzato al Teatro Goldoni di Firenze concerti-spettacolo, in occasione della "Giornata della Memoria", con la collaborazione degli artisti del Maggio Musicale Fiorentino. Ha curato la regia di numerose opere liriche: *L'elisir d'amore* di Donizetti al Teatro Regio di Torino (2009, 2010); *Rigoletto* di Verdi per la stagione estiva del Teatro Petruzzelli di Bari (2001); *La Bohème* di Puccini al Teatro di San Carlo di Napoli (2000, un allestimento multimediale, ripreso la stagione successiva); *La Traviata* di Verdi in una versione multimediale, (della quale ha ideato anche i costumi) a Busseto, Villa Pallavicino, per l'inaugurazione di un progetto sperimentale che ha coinvolto la Fondazione Toscanini, con l'orchestra sinfonica dell'Emilia-Romagna, la Regione, il Comune di Busseto, l'Accademia di Canto, il Coro del Teatro Regio di Parma (1999); *Mitridate re di Ponto* di Mozart a Sondrio con l'Associazione Musica Rara (1999); *Tosca* di Puccini per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina (1998-1999); *Blue Monday* di Gershwin e *Cavalleria rusticana* di Mascagni al Teatro La Gran Guardia di Livorno, al Teatro Verdi di Pisa ed al Teatro Pergolesi di Jesi (1997-1998). Nel campo del teatro musicale contemporaneo ha curato i movimenti scenici di *Prometeo* di Luigi Nono (Biennale di Venezia e Teatro alla Scala, Ansaldo 1985, 1986). Ha collaborato all'allestimento di tutte le produzioni italiane del ciclo "Licht" di Karlheinz Stockhausen, andate in scena per il Teatro alla Scala nella stessa sede ed al Palasport di Milano. Ha collaborato con numerosi teatri in Italia ed all'estero lavorando con alcuni dei più importanti registi contemporanei. Attualmente è docente di un laboratorio scenico per la Scuola dell'Opera di Bologna in due *stage* per cantanti lirici.