



Maria Grazia Schiavo - Napoletana, diplomata, col massimo dei voti, al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” della sua città, ha iniziato giovanissima l’attività concertistica e teatrale, specializzandosi, oltre che nel repertorio lirico, anche nella musica da camera, nella liederistica, nella musica dodecafonica e nel barocco. Ha lavorato nella compagnia teatrale di Roberto De Simone, portando in scena *La gatta Cenerentola* in cui vestiva i panni della protagonista e *L’opera buffa del Giovedì Santo*, in cui era l’evirato Gizziello e con le quali si è esibita nei principali teatri italiani ed esteri. È vincitrice di una borsa di studio indetta dal Conservatorio di Musica e dalla Provincia di Napoli. Ha vinto numerosi Concorsi Italiani tra cui il “Santa Cecilia” di Roma con un programma di cantate di Bach. Nel 2002 ha vinto il Concorso Internazionale di Canto di Clermont Ferrand (categoria opera), con un programma rossiniano, di oratori e melodia francese che ha poi continuato a studiare con Madè Mesplè. Si perfeziona in prassi esecutiva barocca sotto la guida di Roberta Invernizzi. Ha collaborato con diversi gruppi di musica antica tra cui: Europa Galante, Resonanzen di Fabio Bonizzoni ed ha debuttato con la Cappella de’ Turchini alla Konzerthaus di Vienna per la direzione di Antonio Florio. Partecipa all’attività del gruppo portando il repertorio barocco nelle principali capitali europee, in Sud America, in Giappone, Egitto, Marocco. È stata Belinda in *Dido and Aeneas* ed ha rivestito diversi ruoli in *The Fairy Queen* di Purcell al Festival di Ravello nel 2003 e nel 2004, ha, in seguito, interpretato Marioletta in *Il Pulcinella vendicato* di Paisiello ed ha ricoperto il ruolo di Gretel in *Hänsel und Gretel* di Humperdink al Teatro di San Carlo di Napoli. È stata Guacosinga in *Montezuma* di Gian Francesco de Majo, per la prima volta in esecuzione moderna al Teatro di Aschaffenburg, in Germania. Ha interpretato il ruolo di Floralba in *La Statira* di Cavalli al Teatro di San Carlo di Napoli per la direzione di Antonio Florio. Per il Festival International de Beaune è stata Rosmira in *La Partenope* di Leonardo Vinci ed ha interpretato il ruolo di Selene in *Didone abbandonata* di Piccini. Ha cantato nei maggiori festival internazionali e con complessi strumentali sinfonici e da camera tra cui: Festival de Saint Denis, Festival Monteverdi di Cremona, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Filarmonica di Varsavia, Cité de la Musique a Parigi, Società del Quartetto di Milano, Teatro Colòn di Buenos Aires, Associazione Scarlatti di Napoli, Accademia di Santa Cecilia e Accademia Filarmonica di Roma. Collabora con la Radiotelevisione della Svizzera Italiana ed il suo direttore Diego Fasolis ed ha partecipato a numerose registrazioni radiofoniche per Radio3 Suite, Radio France, Rai2, Einaudi, RTSI. Ha inciso, per l’etichetta OPUS111/Naive, *Il Pulcinella vendicato* di Paisiello, *La Statira* di Cavalli, *Coralità e Divozione* di Francesco Provenzale. Ha inciso, per l’etichetta Eloquentia, *Stabat Mater* di Pergolesi, per la direzione di Antonio Florio. Negli ultimi anni è stata di nuovo ospite del Festival di Beaune come protagonista di *Partenope* di Händel e del Festival di Saint Denis con *Messa per l’Incoronazione di Napoleone* di Paisiello. Ha cantato in *La festa cinese* di Nicola Conforto con Fabio Biondi a Madrid ed a Montpellier. Nel 2006-2007 canta Sandrina in *La finta giardiniera* di Anfossi in tournée in Francia, *Bajazet* di Vivaldi, con Fabio Biondi, in Giappone ed in Francia, *La Vergine dei dolori* di Scarlatti, con Rinaldo Alessandrini, al Théâtre de la Monnaie a Bruxelles ed un *recital* con Ottavio Dantone e l’Accademia Bizantina a Milano, *La Betulia liberata* di Mozart con Antonio Florio e la Cappella de’ Turchini, *La Didone* di Cavalli con Fabio Biondi, *Le nozze di Dorina* di Galuppi al Festival di Potsdam, *Exultate, jubilate* di Mozart al Teatro Real di Madrid, Zerlina in *Don Giovanni* per la direzione di Lorin Maazel all’Opéra di Valencia.