



Maria Grazia Schiavo - Napoletana, diplomata al Conservatorio San Pietro a Majella sotto la guida di Raffaele Passaro, vince numerosi concorsi internazionali tra cui Santa Cecilia di Roma e Clermont Ferrand. Il suo debutto operistico avviene, giovanissima, nella compagnia teatrale di Roberto De Simone, portando in scena *La Gatta Cenerentola* (protagonista), debuttando nei principali teatri italiani ed esteri. Affermata come uno dei soprani italiani di riferimento nel repertorio classico e barocco, recentemente ha cantato *Lucia di Lammermoor* (protagonista) al Teatro Regio di Torino, Konstanze in *Il*

ratto del serraglio di Mozart all'Opera di Roma ed il ruolo di Dircea in *Demofonte* di Jommelli a Salisburgo, Ravenna e Parigi, diretta da Riccardo Muti. Tra gli impegni di spicco dell'ultimo periodo figurano: *Carmina Burana* con Riccardo Muti a Chicago; Cleopatra in *Giulio Cesare* direttore Ottavio Dantone al Festival di Bremen ed in *tournèe* europea; *Il marito disperato* di Cimarosa al San Carlo di Napoli; *Messa d'incoronazione* al Teatro Lirico di Cagliari; Arianna in *Giustino* di Vivaldi diretta da Stefano Molardi al Theater An der Wien ed al Théâtre de Champs Elysées; *Stabat Mater* di Rossini in Sala Nervi al Vaticano per il Santo Padre diretta da José Lopez Cobos; Amital in *Betulia liberata* di Mozart, al Festival di Salisburgo, diretta da Riccardo Muti; Almirena in *Rinaldo* di Haendel al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi con Ottavio Dantone; Dalinda in *Ariodante* di Haendel al Theater an der Wien con Christoph Rousset; Zerlina in *Don Giovanni* con Lorin Maazel per l'inaugurazione del Palau de las Arts di Valencia; protagonista in *La Partenope* di Haendel a Beaune; *La fida ninfa* di Vivaldi al Festival Opera Rara di Cracovia, diretta da Spinosi; Cleopatra in *Giulio Cesare* di Haendel diretta da Ottavio Dantone, con l'Accademia Bizantina a Ravenna e Ferrara; Asteria in *Olimpiade* di Pergolesi al San Carlo di Napoli; Berenice in *Farnace* di Vivaldi al Theater an der Wien e Théâtre de Champs Elysées, diretta da Stefano Molardi. Specialista del repertorio napoletano del XVIII secolo, ha cantato il *Demofonte* di Jommelli a Salisburgo ed a Parigi ed il *Veni Creator Spiritus* di Jommelli al San Carlo di Napoli diretta da Riccardo Muti; *Pulcinella vendicato* di Paisiello, *La Finta Giardiniera* di Pasquale Anfossi, *La Didone abbandonata* di Piccinni, *Motezuma* di Di Majo e la *La Partenope* di Vinci con Antonio Florio. Nel repertorio seicentesco italiano ha cantato Euridice, La Musica e Proserpina in *Orfeo* di Monteverdi al Teatro Real di Madrid con William Christie e Pier Luigi Pizzi; Venere in *La Didone* di Cavalli con Fabio Biondi al Teatro La Fenice; Floralba in *La Statira* di Cavalli al San Carlo di Napoli. Nel repertorio sacro figurano: *Messa per l'Incoronazione di Napoleone* di Paisiello al Festival di Saint Denis; *Exultate Jubilate* di Mozart al Teatro Real di Madrid. Ha inciso, per Naïve, *Pulcinella vendicato* di Paisiello, *La Statira* di Cavalli, *Coralità e Devotione* di Francesco Provenzale e, per Eloquentia, *Stabat Mater* di Pergolesi, con Stéphanie D'Oustrac, sotto la direzione di Antonio Florio. Di recente uscita una raccolta di autori veneziani sugli *Ospedali* con il Vocal Concert Dresden e il disco solista *Arie di furore* di Terradellas con Dolce Tempesta e *Le cantate italiane* di Haendel con La Risonanza per Glossa. Nei prossimi impegni figurano: *Rinaldo* di Haendel, *Almirena* diretta da Ottavio Dantone e l'Accademia Bizantina al Ravenna Festival ed in *tournèe*; *L'enfant et les sortilèges*, *Le Feu*, *la Princesse e le Rossignol* al Massimo di Palermo; *Carmina Burana* alla Carnegie Hall diretta da Riccardo Muti; *Don Giovanni* (Donna Anna) al Regio di Torino; *Il ratto dal serraglio* (Konstanze) a Liegi.