



**Marco Guidarini** - Ha avuto un'educazione completa di studi classici, composizione e violoncello. Ha studiato direzione d'orchestra con Mario Gusella e Franco Ferrara ed è divenuto assistente di Sir John Eliot Gardiner, all'Opéra de Lyon. Ha compiuto, giovanissimo, il suo debutto operistico in *Falstaff* ed ha continuato a dirigere nei teatri di Los Angeles, Dallas, Minneapolis, Sydney, Nizza, Montpellier, Marsiglia, Bologna, Berlino (Deutsche Oper), Monaco (Bayerische Staatsoper), Welsh National Opera, Scottish Opera, English National Opera, Stoccolma, Oslo, Copenhagen ed in molti festival, in particolare Wexford e Martina Franca, dove sono state registrate, per l'etichetta Dynamic, le sue produzioni di *Macbeth* e *Il Trovatore* di Verdi, *Roma* di Massenet. Nel repertorio sinfonico ha diretto numerose orchestre fra cui: RAI di Roma, Regionale Toscana, Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Haydn di Bolzano, Sinfonica di Bari, Nazionale de France, Melbourne Symphony, Stockholm Chamber Orchestra, Orchestra del Suedwestfunk Baden-Baden, Orquesta Sinfonica de Valencia, Hong Kong Philharmonic. Il suo debutto in Giappone, con la Japan Virtuoso Symphony Orchestra di Tokyo, ha prodotto un cd con musiche di Bartòk e Ravel per la Talent Records. All'inizio della stagione 2001-2002 Marco Guidarini è stato nominato Direttore Musicale della Orchestre Philharmonique de Nice, debuttando con la *Sesta Sinfonia* di Mahler. Come Direttore Musicale le sue numerose produzioni includono: *Don Giovanni*, *La Bohème*, *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *Simon Boccanegra*, *Idomeneo*, ed una lunga serie di concerti. Ha, inoltre, registrato *Simon Boccanegra* con la New Zealand National Symphony Orchestra. Ha debuttato al Metropolitan di New York con *Rigoletto*, cui hanno fatto seguito nuove produzioni di *La damnation de Faust* e *Aida* a Lipsia, *La battaglia di Legnano* al San Carlo di Napoli, *La Bohème* al Comunale di Bologna, *Aida* e *Carmen* allo Stade de France di Parigi, *La Bohème* di Leoncavallo per il Klangbogen Festival di Vienna, *Le Villi* di Puccini con l'Orchestre Philharmonique de Radio France (vincitore del Grand Prix du Disque 2004), *Orfeo* di Gluck con Roberto Alagna a Montpellier ed *Anna Bolena* per il Massimo di Palermo. In seguito ha diretto *Idomeneo* per il San Carlo di Napoli che è stato poi pubblicato su dvd per Dynamic. Nella stessa stagione ha diretto *Idomeneo* e *Simon Boccanegra* a Nizza e registrato *Cyrano de Bergerac* di Alfano con Roberto Alagna per la Deutsche Grammophon. Successivamente ha diretto nuove produzioni di: *Un ballo in maschera*, *Salomè* (la versione francese) e *Turandot* a Nizza, concerti a Varsavia, Praga, Milano, Genova, Montpellier e in Spagna. Ha debuttato al Gran Teatre del Liceu di Barcellona con *Il Corsaro* di Verdi in forma di concerto ed ha diretto Les Violons Du Roy al Festival di Lanaudière di Montreal, registrando, in seguito, con la Philharmonia Orchestra di Londra, per Opera Rara, *Sofonisba* di Paer. Ha aperto la Stagione 2005-2006 a Nizza, con una nuova produzione di *Pelléas et Mélisande* a cui ha fatto seguito una lunga *tournee* in Giappone con l'Orchestre Philharmonique de Nice. Ha proseguito con una nuova produzione di *Wozzeck* a Nizza, *Don Carlos* a Strasburgo e *Lucia di Lammermoor* al Festival di Orange. Nella stagione seguente ha diretto *Die Zauberflöte* a Napoli ed un concerto verdiano alla Gewandhaus di Lipsia, *Così fan tutte*, *La vedova scaltra* di Wolf Ferrari, *Nabucco* e *La Bohème* a Nizza, *Orfeo* di Gluck con Roberto Alagna a Montpellier, *Anna Bolena* a Palermo. Nella Stagione 2007-2008 ha diretto *Rigoletto* per Savonlinna Opera Festival, Finlandia, *Don Carlos* alla nuova Opera House di Oslo, *Macbeth* e *Aida* a Nizza e *Simon Boccanegra* per la

Canadian Opera Company di Toronto e concerti con la Staatskapelle Halle, Orchestra Sinfonica de Malaga, Orchestra Sinfonica del Principato delle Asturie (Oviedo). Con l'Orchestre Philharmonique de Nice ha anche inciso un nuovo disco di musiche di Lalo. Inoltre ha diretto concerti con l'Ensemble Apostrophe, di cui è fondatore, con prime esecuzioni musicali di autori contemporanei. Per il suo ultimo concerto con questa formazione, ha eseguito un suo arrangiamento dei *Kindertotenlieder* di Mahler per 13 strumenti. Nell'ottobre 2009 debutta alla Scala di Milano con *Le convenienze e le inconvenienze teatrali* di Donizetti per la regia di Antonio Albanese, di cui è stata pubblicata una versione in dvd. Nel 2010 ha diretto molti concerti, con l'Accademia del Teatro alla Scala a Milano, Mosca, San Pietroburgo, Ravello e Pompei, ed ha diretto e registrato *Lucrezia Borgia* con l'Orchestra Regionale Marchigiana, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Santiago del Cile, debuttando, in seguito, al Teatro Colón di Buenos Aires con *Falstaff*. Nel 2011, dopo il Concerto di Capodanno al Carlo Felice di Genova e concerti sinfonici tra Malaga e Pamplona, ha diretto *La Bohème* all'Opera di Stoccolma, *Otello* con l'Orchestra Giovanile Polacca di Danzica e compiuto due cicli di registrazioni di musica italiana dell'800 con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. È Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti culturali e Chevalier des Arts et des Lettres della Repubblica Francese.