



**Manuela Bisceglie** - Nata a Matera nel 1980, all'età di diciassette anni ha intrapreso lo studio del canto al Conservatorio di Musica della sua città, diplomandosi, nel 2002, con il massimo dei voti e menzione d'onore. A diciotto anni ha debuttato nel ruolo di Serpina in *La Serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi e nell'omonima opera di Giovanni Paisiello al Festival Internazionale dell'intermezzo "Tommaso Traetta" con la direzione di Vito Clemente. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di prendere parte ad importanti produzioni, fra le quali: *Il Barbiere di Siviglia*

(Rosina) a Baden-Baden, *Der Vampyr* (Janthe Berkley) al Teatro Comunale di Bologna, *Patto di Sangue* di Matteo D'Amico al Maggio Musicale Fiorentino (in prima esecuzione assoluta), *Die Zauberflöte* (Papagena) al Teatro Regio di Torino, *L'elisir d'amore* (Adina) al Teatro Lirico di Cagliari, *La Bohème* (Musetta) al Teatro Petruzzelli di Bari, *Roméo et Juliette* (Juliette) al Teatro Verdi di Trieste, *Don Giovanni* (Zerlina) al Teatro delle Muse di Ancona, al Palacio de la Opera de La Coruña ed al Teatro Lauro Rossi di Macerata, *Sigismondo* (Anagilda) al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Il matrimonio segreto* (Carolina) al Teatro Massimo di Palermo, *La sonnambula* (Lisa) al Teatro Bellini di Catania ed al Teatro Comunale di Bologna. Nella stagione 2010-2011 ha interpretato *L'incoronazione di Poppea* al Festival di Glyndebourne, *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Teatro Petruzzelli di Bari, *Ulisse* di Dallapiccola con l'Orchestra Filarmonica della Scala con la direzione di Daniel Harding, *Francesca da Rimini* all'Opéra National de Paris, *Don Giovanni* (Zerlina) al Teatro Comunale di Bologna e *L'elisir d'amore* al Glyndebourne Festival Opera. Reduce dal successo in *Teseo* (Agilea) all'Opera Theatre di Chicago, Manuela Bisceglie annovera, fra i suoi prossimi impegni, *Rigoletto* al Teatro alla Scala ed in *tournee* in Giappone.