Laurent Kubla - Inizia a studiare canto a 20 anni e, tre anni dopo, si trasferisce a Busseto per proseguire gli studi con Carlo Bergonzi all'"Accademia delle Voci Verdiane", dove si diploma nel 2003. Dal 2004 ad oggi Laurent Kubla continua a studiare prima con Enzo Sordello e poi con John Bröcheler, partecipando anche a diverse *masterclass* di Bonaldo Giaiotti, Christiane Stutzmann, Ann Murray, Christophe Pregardien, Gianfranco Cecchele e del pianista Graham Johnson. Nel 2007 entra a far parte dell'Operastudio dell'Opera fiamminga (Gent, Belgio), dove rimane per due anni. Laurent Kubla ha cantato più volte nel Festival belga, con la Royal Orchestre de Chambre de Wallonie, diretta da Jean-François Chamberland, con il Collegium Instrumentale Brugense, guidato da David Angus, e con "I fiamminghi", diretti da Rudolf Werthen, in un *recital* di arie e duetti insieme a José Van Dam. Laurent Kubla ha interpretato, inoltre, il ruolo di Plutone in *La catena d'Adone* di Mazzocchi e quello di Golaud in *Pelléas et Mélisande* di Debussy, ambedue con regia di Vincent Boussard. Negli ultimi anni ha cantato in numerose opere fra cui: *Don Carlo* di Verdi (deputato fiammingo) all'Opera fiamminga per la regia di Peter Konwitchny; *Carmen* di Bizet (Escamillo) al festival estivo belga "Idée fixe"; *La Bohème* di Puccini (Colline, Schaunard) all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi (Belgio); *Roméo et Juliette* di Gounod (Capulet), all'Opéra en plein air di Bruxelles ed all'ORW di Liegi; *L'equivoco stravagante* di Rossini (Buralicchio) all'Opéra Riehen di Basilea, all'Opéra di Saint-Moritz ed all'ORW di Liegi; *L'Italiana in Algeri* di Rossini (Haly), *La Cenerentola* di Rossini (Alidoro) e *Fidelio* di Beethoven (Don Fernando) all'Opéra Royal de Wallonie; *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini (Don Basilio), sempre all'Opéra Royal deWallonie, per la regia di Stefano Mazzonis di Pralafera, la direzione di Paolo Arrivabeni ed al fianco di Sumi Jo, Bruno De Simone e Nicola Alaimo. L'anno scorso ha inciso un cd, distribuito da AMG, dedicato al *song* inglese ed alla *mélodie* francese, con musiche di Ravel, Ibert, Fauré, Duparc, Williams, Ireland, Quilter. Tra i prossimi impegni figurano: *Fidelio* di Beethoven (Don Fernando) all'Opéra Royal de Wallonie; *Roméo et Juliette* di Gounod (Capulet), in una coproduzione fra Théâtre de Marseille ed ORW; *Les contes d'Hoofmann* di Offenbach (Les quatres diables) all'Opéra en plein air di Bruxelles; *Le nozze di Figaro* di Mozart (Figaro) al Festival d'Antibes.