



Krystian Adam - Nato in Polonia, ha studiato canto sotto la guida di Bogdan Makal alla Music Academy di Wroclaw, vincendo numerose borse di studio offerte dal governo polacco e diplomandosi a pieni voti in canto e didattica musicale. Si trasferisce poi a Milano, dove continua i suoi studi al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" sotto la guida di Rita Orlandi Malaspina, vincendo una borsa di studio all'International Music Academy di Milano. Dopo il suo debutto in *Il Barbiere di Siviglia* (Conte d'Almaviva) a

Gliwice nel 2001, Krystian Adam ha cantato i ruoli principali in *La clemenza di Tito* ed *Il matrimonio segreto* ed è stato Grimoaldo in *Rodelinda* di Händel, diretto da Ian Adamus con Capella Cracoviensis. Nella Stagione 2003-2004 ha preso parte al Grosse Strauss Gala alla Konzerthaus di Vienna ed al Gewandhaus di Lipsia. Nel 2007 debutta al Teatro alla Scala nella prima mondiale di *Teneke* di Fabio Vacchi, sotto la direzione di Roberto Abbado. In Polonia ha ricevuto il premio per il "Miglior debutto dell'anno 2008" per la sua interpretazione del ruolo di Tassilo nella *Contessa Maritza* di Kalman. Al Teatro Carlo Felice di Genova ha debuttato in *La Passione* di Stradella (Giovanni) con Diego Fasolis, per poi tornarvi, nell'aprile 2009, con *Die Schöpfung* (Uriel) di Haydn, sotto la direzione di Federico Maria Sardelli. Tra i suoi impegni più recenti figurano: *Dixit Dominus* di Pergolesi con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado; *Matthäus-Passion* (Evangelist) di Bach con Capella Cracoviensis e Ian Adamus; *Israel in Egypt* di Händel con I Barocchisti e Diego Fasolis a Lugano ed al Festival Monteverdi di Cremona; *Der Mensch ein Gottesmörder* di Leopold Mozart con Bozen Baroque Orchestra e Claudio Astronio a Wroclaw; *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Tempo) di Händel con Fabio Bonizzoni e La Risonanza in tournée europea; *Il finto turco* di Piccinni (prima mondiale in tempi moderni) al Teatro Olimpico di Vicenza con L'Arte dell'Arco e Federico Guglielmo; *Ariodante* (Lurcanio) di Händel con Modo Antiquo e Federico Maria Sardelli al Festival International de Musique Baroque di Beaune ed al Festival "Via Stellae" di Santiago de Compostela; *Il mondo alla rovescia* di Salieri (prima mondiale in tempi moderni) al Teatro Filarmonico di Verona sotto la bacchetta di Federico Maria Sardelli; *Griselda* (Gualtiero) di Vivaldi a Cracovia con la Capella Cracoviensis e Ian Adamus; *Dido and Aeneas* al Teatro La Fenice di Venezia con la direzione di Attilio Cremonesi e la regia di Saburo Teshigawara. Con Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini ha preso parte a un ciclo di concerti a Roma ed a Bruxelles. Ha interpretato il ruolo di Decio in *L'Ottone in villa* di Vivaldi alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik con Il Giardino Armonico e Giovanni Antonini. A Potsdam ed a Winterthur ha interpretato *Le Cinesi* (Silango) di Gluck con L'arte del mondo e Werner Ehrhardt, mentre a Treviso ha cantato *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo), diretto da Corrado Rovaris; inoltre ha preso parte ad un'altra produzione di *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) nei teatri di Trento, Rovigo, Pisa, diretto da Jonathan Webb. Recentemente ha cantato *La Giuditta* (di Cambridge) di Scarlatti nel ruolo di Oloferne a Rotterdam ed a L'Aia; il *Requiem* di M. Haydn (trasmesso da Arte TV) con L'arte del mondo e Werner Ehrhardt; *L'incoronazione di Poppea* (Arnalta) al Maggio Musicale Fiorentino con Alan Curtis e la regia di Pier Luigi Pizzi; *Il ritorno di Ulisse in patria* (Pisandro) al Teatro alla Scala con la direzione di Rinaldo Alessandrini e la regia di Bob Wilson. Ha da poco interpretato Goffredo in *Rinaldo* con Ottavio Dantone e Accademia Bizantina a Ravenna Reggio Emilia e Ferrara. La felice collaborazione con Werner Ehrhardt e L'arte del mondo lo ha visto, inoltre, protagonista di *La finta giardiniera* di Anfossi (Contino) in concerto ed in disco per Sony/DHM e nel Weihnachtsoratorium di Bach a Steinfurt e Trier; ha quindi interpretato *Passio secundum Johannem* (Gesù) di Feo a Cuenca; *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) diretto da Corrado Rovaris all'Opera Company di Philadelphia; la *Messa in do minore KV 427* di Mozart con la Oslo Philharmonic Orchestra diretta da Manfred Honeck; *Rinaldo* (Goffredo) a Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara diretto da Ottavio Dantone con Accademia Bizantina. Tra gli impegni dei prossimi mesi figurano: *Le nozze di*

Figaro al Teatro dell'Opera di Perm; *Le Cinesi* a Leverkusen ed in *tournee* in Cina; *Cain, ovvero il primo omicidio* ad Herne. Krystian Adam sarà protagonista in concerto di nuovo diretto da Werner Ehrhardt nella *Cantata Funebre* di Kraus e nella *Messa in la bemolle* di Schubert a Leverkusen e Berlino, sarà, quindi, impegnato in *tournee* europeo con La Risonanza e Fabio Bonizzoni con un programma di *Cantate* di Bach. Per Deutsche Grammophon ha inciso il *Dixit Dominus* di Pergolesi, diretto da Claudio Abbado. Ha registrato, inoltre, *Griselda* di Vivaldi per la Deutschland Radio, *Il finto turco* di Piccinni per CPO e *Il mondo alla rovescia* di Salieri per Dynamic. Di recente pubblicazione, un cd dedicato alla musica sacra di Galuppi per Sony/DHM.