



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE



**Ivan Inverardi** - Nasce a Brescia, dove studia canto al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" con Franco Ghitti. Nel 1999 vince il primo premio al Concorso "Roero in Musica" di Vezza d'Alba (presidente Magda Olivero) e, due anni dopo, si aggiudica il primo premio ed il premio speciale del pubblico al Concorso "Federazione Musicale Italiana". Si afferma, ben presto, nel panorama della lirica italiana con il ruolo di Rigoletto che debutta al Teatro Massimo di Palermo ed, in seguito, al Teatro Verdi di Busseto, con la regia di Vittorio Sgarbi e la Filarmonica Arturo Toscanini», al Festival di Vigoleno, al Teatro Regio di Torino, al Comunale di Bologna, al Comunale di Firenze, agli Arcimboldi di Milano, al Ponchielli di Cremona, al Teatro Grande di Brescia, al Sociale di Rovigo, al Verdi di Pisa, al Comunale di Bolzano, al Fraschini di Pavia, al Cilea di Reggio Calabria, al Luglio Musicale Trapanese, alla Deutsche Oper di Berlino, al Teatro dell'Opera di Wiesbaden, allo Stadttheater di Klagenfurt. Al Teatro alla Scala debutta con il ruolo di Francesco Foscari in *I due Foscari*, segue *Macbeth*, nel ruolo protagonista, e, nella stagione 2010, debutta il ruolo di Alfio in *Cavalleria rusticana*. È Don Carlo in *La forza del destino* all'Arena di Verona ed al Teatro Comunale di Piacenza, Francesco in *I masnadieri* al Teatro Massimo di Palermo ed il protagonista in *Nabucco* al Teatro Sociale di Rovigo, nei teatri del Circuito Lirico Lombardo ed al Festival di San Gimignano. Debutta nel ruolo di Jago in *Otello* al Teatro Verdi di Sassari ed alla Deutsche Oper di Berlino, inoltre è Amonasro in *Aida* all'Opera di Washington ed alle Terme di Caracalla a Roma. È Renato in *Un ballo in maschera* all'Opéra de Montpellier, al Regio di Torino, al Verdi di Trieste, all'Opera di Graz ed alla Deutsche Oper di Berlino; debutta il ruolo di Scarpia in *Tosca* al Carlo Felice di Genova, con la direzione di Daniel Oren e la regia di Luca Ronconi, al Bellini di Catania e, recentemente, al Seoul Art Center; è Ezio in *Attila* all'Opera di Roma e Don Carlo in *Ernani* al Comunale di Bologna ed allo Stadttheater di St. Gallen, Michele in *Il tabarro* al Massimo di Palermo. Un successo personale riscuote come Tonio in *Pagliacci* al Ponchielli di Cremona, al Sociale di Como, al Grande di Brescia, al Pergolesi di Jesi ed al Fraschini di Pavia. Interpreta, all'Arena di Verona, Sharpless in *Madama Butterfly*. Tra gli impegni futuri figurano: Scarpia in *Tosca*, Alfio in *Cavalleria rusticana* e Tonio in *Pagliacci* alla Deutsche Oper di Berlino, *Rigoletto* e *Nabucco* all'Arena di Verona.