



**Irene Macutan** - Nata a Roma, studia pianoforte con Pietro Cangiano e, nel 1977, inizia ad accostarsi al canto facendo parte, nella sezione “voci bianche”, dell’Associazione Corale Cinecittà di Roma, dove ha anche eseguito concerti da solista. Nel 1983 prosegue lo studio del canto all’Associazione Pacinotti-Riccardi Teatro esibendosi in concerti lirici tra cui: *La Traviata* (Annina) e *Tosca* (Il pastorello). Dopo aver conseguito, nel 1986, il diploma di scuola media superiore, prosegue lo studio del canto alla Scuola di Musica Sacra “Tommaso Ludovico da Victoria” di Roma con

Silvana Ferraro e Marcello Ferroni, perfezionandosi in opere di Mozart, Rossini, Massenet, Bizet, oltre a quelle del repertorio cameristico e liederistico. Negli anni continua a collaborare con la stessa Scuola di Musica Sacra, soprattutto nei corsi di perfezionamento per direttori d’orchestra tenuti da Bruno Aprea. Dal 1994 al 1997 frequenta corsi di specializzazione in canto corale all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, tenuti da Norberth Balatsch e fa parte del Coro Giovanile “Luca Marenzio”, sempre all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 1994 al 1998 entra nel Coro della Basilica di San Pietro a Roma, con il quale si esibisce anche come solista. Dal 1995 al 1997, in una serie di *tourneè* in Francia, interpreta diversi ruoli tra cui: Giovanna e Maddalena (*Rigoletto*), Annina e Flora (*La Traviata*), Pippo (*La gazza ladra* di Rossini), Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*). Contemporaneamente collabora con varie associazioni musicali romane ed esegue: *Gloria*, *Beatus Vir*, *Stabat Mater* di Vivaldi; *Magnificat* di Bach; *Stabat Mater* di Pergolesi; *Stabat Mater* di Rossini; *Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento*, *Missa brevis* di Mozart; *Via Crucis* di Listz. Nel 1997 vince il Concorso per Artisti del Coro, nella sezione mezzosoprani, indetto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha eseguito, come solista: *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn-Bartholdy; *Requiem für Mignon* di Schumann nel 1998; *La vedova allegra* di Lehár; *Vespri* di Rachmaninoff nel 2003; *Petite Messe solennelle* di Rossini nel 2005; *La Creazione* di Haydn nel 2006; *Manon Lescaut* di Puccini nel 2007; *lieder* per soli e coro del repertorio romantico nel 2007-2008; *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn-Bartholdy e *Gloria* di Vivaldi nel 2009-2010. Per il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari ha eseguito le *Chansons madécasses* di Ravel. Collabora con varie associazioni musicali sarde tra cui: “Laus Deo”, “Musicainsieme”, “Associazione Mozart”, “Associazione Italo-Tedesca”, Circolo “Giuseppe Verdi”, Associazione Culturale “Salmoe”, per le quali si è esibita in: *Stabat Mater* di Pergolesi; *Via Crucis* di Listz; *Gloria* di Vivaldi; *Missa brevis* di Mozart; *Zigeunerlieder* e vari *lieder* di Brahms, *Chansons madécasses* di Ravel, *Requiem* di Frigyes Hidas, alla presenza dello stesso compositore, l’opera *Astore* (Corinna) di Lao Silesu. Nel settembre 2009 ha partecipato al 26° Festival “Voci d’Europa” di Porto Torres, organizzato dal Coro Polifonico Turritano, eseguendo, da solista, *Petite Messe solennelle* di Rossini.