Hubert Soudant - Nato a Maastricht, ha vinto numerosi ed importanti concorsi internazionali, come l'International Conductors Competition of Karajan di Berlino, il Cantelli a Milano, il Concorso Internazionale di Besançon. Dirige regolarmente le più prestigiose orchestre europee tra cui: Berliner Philharmoniker, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Bamberg Symphony Orchestra, Wiener Symphony Orchestra, Munich Philharmonic, Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Hamburg Radio Orchestra, Frankfurt Rundfunk Orchestra, Dresdner Staatskapelle, K.B.S. Symphony Orchestra di Seoul, Sydney Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orchestre National de Paris ed importanti orchestra italiane tra cui l'Orchestra della Scala di Milano e quella dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Ha diretto opere liriche in varie parti del mondo e d'Italia come a Parma, Catania, Cagliari, Palermo, Trieste, Bologna, Milano. Ha partecipato anche a prestigiosi festival internazionali fra cui: Spring Festival di Praga, Bruckner Festival di Linz, Salzburg Festival, Mozart Festival Salzburg, Wiener Festwochen, Mostly Mozart Festival a New York, Festival di Spoleto, Ravenna Festival. Hubert Soudant ha ricoperto il ruolo di Direttore principale ospite della Melbourne Symphony Orchestra e di Direttore musicale di: Radio France Nouvelle Orchestre Philharmonique; Utrecht Symphony Orchestra; Orchestra Toscanini di Parma; Orchestre National des Pays de la Loire; Mozarteum Orchestra of Salzburg (incarico durato 13 anni). Dal settembre 2004 è stato nominato Direttore musicale della Tokyo Symphony Orchestra, ruolo che manterrà sino all'agosto 2014. Nel 2003, in occasione del Mozart Festival Salzburg, ha diretto *Così fan tutte* e, in occasione del Salzburg Festival, *Jeanne D'arc au Bûcher* di Arthur Honegger, mentre, nel 2006, in occasione dell'inaugurazione della stagione dell'opera italiana ha diretto *Don Giovanni* con la regia di Franco Zeffirelli. Nell'aprile/maggio 2006, al New National Theater di Tokyo ha diretto l'opera *Titus*, che è stata selezionata come migliore rappresentazione lirica dell'anno. Nel 2007, al Teatro la Fenice di Venezia, ha diretto *Erwartung* di Arnold Schönberg. Le sue incisioni includono le *Sinfonie nn. 4, 5, 6* ed il *Concerto per violino e orchestra* di Čajkovskij, così come il *Concerto per pianoforte* di Liszt con la London Philharmonic Orchestra (Pye Records), per il quale è stato premiato con il Grand Prix du Disque dalla Liszt Society di Budapest, le *Cantate* di Ravel con la Bamberg Symphony Orchestra (Rizzoli Records), composizioni di autori francesi con la French National Orchestra of Pays de la Loire (Forlan Records), le *Sinfonie* di Mozart, le *Sinfonie n. 4* e *n. 9* di Bruckner, i *Concerti per pianoforte nn. 1, 2, 3, 4* di Beethoven ed il *Concerto n. 5* con Valery Affanasiev e la Mozarteum Orchestra (Oehms Records). Nel luglio del 2004, Hubert Soudant è stato premiato con l'*anello della città di Salisburgo*, riconoscimento per il suo contributo artistico ed è stato, inoltre, insignito della "Golden Cross of Honour", sempre dalla città di Salisburgo. Nel marzo del 2009, Hubert Soudant e la Tokyo Symphony Orchestra sono stati eletti "migliori esecutori fra gli artisti giapponesi" ("Best Concert Performance by Japanese Artist"), in occasione del ventunesimo concorso giapponese del Music Pen Club Japan Awards, durante il quale è stato eseguito il ciclo di composizioni di Schubert che ha ricevuto positive considerazioni dalla critica («*il frutto più maturo del 2008*», «*eccezionale ed equilibrata esecuzione*»). La sua incisione della *Sinfonia n. 7* di Bruckner, con la Tokyo Symphony Orchestra, ha vinto il "Best Recording by Japanese Artist", in occasione della ventiduesima

competizione organizzata dal Music Pen Club Japan Awards. La registrazione della *Sinfonia n. 8* di Bruckner, come quella completa di tutte le *Sinfonie* di Schumann, sono state apprezzatissime dalla stampa. Nonostante la sua regolare attività con la Tokyo Symphony Orchestra, nella stagione 2012-2013, Hubert Soudant sarà impegnato in vari concerti in Italia, in Francia, in Svizzera ed una *tournèe* con la Staatskapelle di Berlino, oltre a progetti con la Hungarian National Philharmonic e la Warsaw Philharmonic Orchestra.

.