Hadar Halevy - Israeliana, dopo il debutto al Wexford Festival del 2002, nelle vesti di Bianca nell'opera *Il giuramento* di Mercadante, si è esibita nei più prestigiosi teatri internazionali quali Deutsche Oper di Berlino, Semperoper di Dresda, Staatsoper di Amburgo, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, San Francisco Opera House, Regio di Torino, l'Opera di Roma, Téâtre de la Monnaie, Oper di Francoforte. Completati gli studi musicali alla Tel Aviv University ed alla Juilliard School di New York, vincitrice di numerosi concorsi internazionali tra cui il primo premio al Concorso Internazionale du Chant de la Ville de Toulouse, ha iniziato la sua carriera alla New Israeli Opera, ricoprendo vari ruoli tra cui Carmen, Dalila, Charlotte in *Werther*, Idamante in *Idomeneo*, Giulietta e Nicklausse in *Les contes d'Hoffmann*, *La belle Helene* di Offenbach e *Giulio Cesare*. Ha cantato con l'Israel Philharmonic Orchestra per la direzione di Zubin Mehta, ed ha debuttato, in Nord America, con la New York Philharmonic in *Lamento per Yitzhak* di Dov Seltzer per la direzione di Kurt Masur. In seguito, nel 2001, si esibisce negli Stati Uniti nel ruolo di *La belle Helene* di Offenbach al Teatro dell'Opera di Portland. È apparsa anche in altri teatri europei tra cui la National Opera de Paris, lo Châtelet di Parigi, l'Opera di Marsiglia, al Bergen Opera Festival ed all'Opéra d'Avignon. Ha ottenuto ampi successi in tutto il mondo a partire dal Théâtre du Capitole di Tolosa, dove si è cimentata nei panni di Olga in *Evgenij Onegin*, alla Deutsche Oper di Berlino come Laura in *La Gioconda,* alla New York City Opera come Carmen ed al Teatro Carlo Felice di Genova come Malcolm in *La donna del lago* di Rossini, per la direzione di Alberto Zedda. Ha cantato a Palermo (*Carmen*), al Rossini Opera Festival di Pesaro come Edoardo in *Matilde di Shabran* con Juan Diego Florez, alla Deutsche Oper di Berlino (Arsace) in *Semiramide* di Rossini, all'Oper di Francoforte in *Ariodante* di Händel, a Genova come Adalgisa in *Norma* ed ancora Carmen alla Semperoper di Dresda, Amburgo e Torino. Nel 2006 a Bari è Charlotte in *Werther* con Marcelo Alvarez e, nell'autunno dello stesso anno, Carmen con la San Francisco Opera e con la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, così come, nell'anno successivo, a Bucarest con José Cura. Nel 2008 canta in *Giulio Cesare* con René Jacobs al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles e poi *Carmen* alla Semperoper di Dresda ed all'Opera di Roma con Marcelo Alvarez. È stata diretta da Gustavo Dudamel al Festival "Pablo Casals" nella *Sinfonia n. 2* di Mahler. Nel 2009-2010 si è esibita in *Maometto II* al Rossini Opera Festival di Pesaro e, con lo stesso Festival, in *tournèe* in Giappone, *Carmen* a Dresda, Concerti di gala su musiche di Rossini con Alberto Zedda e *Carmen* con Roberto Alagna alla Deutsche Oper di Berlino ed *Orfeo e Euridice* di Gluck al Festival di Norimberga. Quest'anno ha cantato in *Samson et Dalila* all'Opéra National de Montpellier, in *Semiramide* (Arsace) al Festival di Edimburgo ed in *Tancredi* alla Deutsche Oper di Berlino.

.