



**Giuseppe Lo Curcio** - Diplomato con il massimo dei voti nel 1990 al Conservatorio Statale di Musica “Francesco Venezze” di Rovigo, prosegue gli studi con Roger Birstingl (docente alla Scuola di alto perfezionamento di Ginevra), quindi con Valentino Zucchiatti (primo fagotto dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano), perfezionandosi, in seguito, con i più prestigiosi

solisti dello strumento quali Milan Turkovic, Sergio Azzolini, Daniele Damiano, Ovidio Danzi. Viene selezionato, prima ancora del diploma, dalle principali orchestre giovanili internazionali quali Orchestre des Jeunes de la Mediterranée, Orchestra Internazionale di Alpe Adria, European Community Chamber Orchestra, con le quali ha avuto modo di suonare nei principali paesi dell’Unione Europea e del Mediterraneo. Parallelamente avvia la sua collaborazione con le più importanti orchestre italiane quali: Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestra Filarmonica Veneta, Orchestra Sinfonica Toscanini, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Arena di Verona, Teatro dell’Opera di Roma. Svolge intensa attività da camera che gli comporta premi in concorsi internazionali d’esecuzione cameristica, incide per “Amadeus” un cd con il gruppo I Fiati di Parma. Al Concorso Internazionale di Praga del 1996 si classifica sesto, su cento concorrenti ammessi alle prove finali. Da solista ha suonato il *Concerto in si bemolle maggiore “La notte”* di Antonio Vivaldi a villa Contarini (Padova), dove, nel Settecento, si eseguivano tradizionalmente i concerti del compositore veneziano, inoltre ha eseguito l’*Andante e Rondò ungherese* di Carl Maria von Weber, nonché il *Concerto in si bemolle maggiore* di Wolfgang Amadeus Mozart, accompagnato sia dall’Orchestra da Camera di Padova che dall’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 1999 ricopre il posto di primo fagotto nell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.