



Giuseppe Di Iorio - Nato a Napoli, dal 1985 vive a Londra, dove ha studiato alla Guildhall School of Music and Drama. Tra i suoi più recenti impegni come lighting designer in ambito operistico sono particolarmente rilevanti le produzioni dell'*Elisir d'amore* (Glyndebourne Opera e Houston Grand Opera), di *Zaide* (Festival Mozart de La Coruna), *Rigoletto* e *La bohème* (Greek National Opera di Atene), *Otello* (Festival di Salisburgo e Opera di Roma), la tetralogia wagneriana di Lisbona, *Tamerlano* (Teatro Real di Madrid), *La clemenza di Tito* (Teatro Regio di Torino), *Anna Bolena* (Teatro Filarmonico di Verona e Teatro Massimo di Palermo), *Salome* (Opera och Musikteater di Malmö), *Faust* (Opera National di Bordeaux e Baluarte di Pamplona), *Ascanio in Alba* (Teatro alla Scala di Milano), *Orfeo ed Euridice* (Ravenna Festival), *Li flauto magico* (Teatro Bol'soj di Mosca), *The Knot Garden* e *Tamerlano* (Scottish Opera), *King Priam* e *The Tarn of the Screw* (Nationale Reisopera in Olanda). Ha realizzato l'illuminazione di opere rappresentate in ambientazioni particolari: per l'Opera Theatre Company di Dublino *L'imperatore di Atlantide* al Kilmainham Goal, storico carcere irlandese; per la compagnia Operaoggi *Carmen*; per Opera Birmingham *La Traviata* alla National Indoor Arena e *Ldomeneo* alla Sherbourne Rubber Factory. Ha disegnato scene e luci di *Carmen* per il Saarländisches Staatstheater di Saarbrücken, di *Semele* per la Scottish Opera e la Fiorentina Opera di Milwaukee, *Otello* per l'Opera di Kiel, // *trovatore* per l'Opera di Norimberga, *Macbeth* per l'Opera di Münster. Nell'ambito della danza e del teatro di prosa, è stato recentemente impegnato come lighting designer di *The Real Thing* (Gate Theatre di Dublino), *Le more cruel* (Theatre National de Bordeaux en Aquitaine), *Tonight at 8.30* (Chichester Festival Theatre), *The Importance Of Being Ernest* (Theatre Royal di Bath), *Gran Partita* (Rambert Dance Company di Londra), come scenografo e lighting designer di *Romeo e Giulietta* e *Nozze di sangue* (Citizen Theatre di Glasgow) e di *Bashment* (Theatre Royal Stratford East di Londra).