



Giovanni Pollini - Svolge attività di disegnatore luci dai primi anni '90 del secolo scorso, per allestimenti di prosa, lirica e danza. Fino al 1995 realizza le luci di spettacoli quali: *Sogno di una notte di mezza estate* (1991), *Metamorfosi* (1992), *Le Troiane* (1995) del Teatro del Carretto. Successivamente, con l'ensemble di Micha van Hoecke, firma le luci di *Pierrot lunaire* (1998), *La foresta incantata* (1999), *Rigoletto* (2000). Dal 1997 contribuisce, con il coreografo Roberto Castello, alla realizzazione di numerosi progetti di danza contemporanea. Si ricordano, inoltre, spettacoli come: *Il piccolo cantore* (2005) regia di Ugo Gregoretti; *Una furtiva lacrima* regia di Michele Mirabella (2005); *Il convitato di pietra* (2005) e *L'elisir d'amore* (2007) regia di Alessio Pizzech, prodotti dal Teatro Donizetti di Bergamo; *Cavalleria rusticana* (2010) regia di Francesco Torrigiani. Da alcuni anni instaura una stretta collaborazione con Sandro Lombardi e Federico Tiezzi, disegnando le luci, tra gli altri, di spettacoli quali: *In fondo a destra-I danni del tabacco* (2004), *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini* (2004), *Antigone* (2004), *Gli uccelli* (2005), *Sogno di un mattino di primavera* (2007), *I giganti della montagna* (2007), *Erodiàs* (2008), *Il riformatore del mondo* (2009), *I promessi sposi alla prova* (2010), *L'uomo dal fiore in bocca* (2010) regia di Roberto Latini, *La morsa* (2011) regia di Arturo Cirillo. Nel 2008 firma le luci di *Norma* (Bologna, Bari, Trieste, Bilbao, Messina, Tel Aviv), regia Federico Tiezzi, scene Pierpaolo Bisleri; nel 2009 di *La vedova allegra* regia Federico Tiezzi, scene Edoardo Sanchi; nel 2011 di *Lo stesso mare* per il Teatro Petruzzelli di Bari, regia Federico Tiezzi, musica Fabio Vacchi, scene Gae Aulenti; nel 2012 di *Iris* per l'Arena di Verona, regia di Federico Tiezzi, scene di Pierpaolo Bisleri.