



Giovanna Donadini - Ha studiato canto con Erika Baechi, diplomandosi, in seguito, all'Accademia di Arte Lirica e Corale di Osimo (1993). Vincitrice di numerosi concorsi, fra i quali il Concorso "Toti Dal Monte", ha debuttato nel ruolo della Contessa in *Le nozze di Figaro* al Teatro Comunale di Treviso con la direzione di Peter Maag. Ha intrapreso una rapida ed intensa carriera in alcuni fra i maggiori teatri a livello internazionale, fra i quali Maggio Musicale Fiorentino (*Pikovaja dama*, *Les Troyens*, *Le nozze di Figaro*, *Dido and Aeneas*), Teatro alla Scala (*The Cunning Little Vixen*, *Il Barbiere di Siviglia*), Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (*Il signor Bruschino*), Teatro alla Fenice di Venezia (*Le Domino Noir* di Auber, *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari, *Il Barbiere di Siviglia*), Teatro Regio di Torino (*Così fan tutte*), Opernhaus di Zurigo (*Il Barbiere di Siviglia*), Festival di Aix-en-Provence (*Il Barbiere di Siviglia*). Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Roberto Abbado, Marco Armiliato, Semyon Bychkov, Ottavio Dantone, Daniele Gatti, Isaac Karabtshevsky, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Corrado Rovaris, Nello Santi e Marcello Viotti. Recentemente ha interpretato: *La vedova allegra* alla Scala di Milano, *Così fan tutte* (Despina) al Massimo di Palermo, *Il Barbiere di Siviglia* (Berta) alla Fenice di Venezia, al Regio di Torino, al Teatro alla Scala, al Théâtre du Châtelet de Paris, nonché ad Abu Dhabi ed a Menorca. Ha preso parte a numerose produzioni operistiche, interpretando ruoli quali: Despina in *Così fan tutte* (Sassari, Cagliari, Torino, Trento, Rovigo, Pisa), Pamina in *Die Zauberflöte* (Montepulciano), Micaela in *Carmen* (Treviso), Alice in *Falstaff* (Lecce), Berta in *Il Barbiere di Siviglia* (Firenze, Milano, Zurigo, Aix-en-Provence). Ha interpretato inoltre: *Amor vuol sofferenza* di Leonardo Leo, *L'Americano* di Piccinni, *L'Armida immaginaria* di Cimarosa e *Proserpine* di Paisiello al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Attiva anche in campo concertistico, il suo repertorio annovera, fra gli altri titoli: *Messa dell'Incoronazione* e *Requiem* di Mozart, *Gloria* di Vivaldi, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Stabat Mater* di Boccherini, *The Dream of Gerontius* di Elgar, *La selva morale e spirituale* di Monteverdi.