



**Giovanna Buzzi** - Inizia l'attività di costumista al Laboratorio Teatrale di Prato, diretto da Luca Ronconi, per poi trasferirsi a Roma, dove comincia a lavorare nella Sartoria Teatrale di Umberto Tirelli, e, in seguito, diventare assistente di Pier Luigi Pizzi. Debutta con Luca Ronconi, nel 1986, firmando i costumi per *La serva amorosa* di Goldoni, con Anna Maria Guarnieri; in seguito disegna i costumi per: *La fiaba dello zar Saltan* di Rimskij-Korsakov alla Scala di Milano (1988); *Ricciardo e Zoraide* al Rossini Opera Festival (1990) e vince il Premio Abbiati per i migliori costumi dell'anno; *Elektra* di Strauss alla Scala (1994). Sempre con Luca Ronconi e con le scene di Gae Aulenti e la direzione di Daniele Gatti, ha realizzato i costumi per *Il Barbiere di Siviglia* al Rossini Opera Festival (2005), ripresa, l'anno dopo, al Teatro Comunale di Bologna. Per il Rossini Opera Festival ha lavorato anche a *Moise et Pharaon* con la regia di Graham Vick. Lavora abitualmente, nel teatro di prosa, con Federico Tiezzi, con il quale ha realizzato, tra l'altro: *Gli uccelli*, *I giganti della montagna*, *Passaggio in India*, *I promessi sposi alla prova*. Sempre con Federico Tiezzi ha realizzato, per il teatro lirico, i costumi per: *Madama Butterfly*, *Il Trovatore*, *I cavalieri di Ekebù*, *Iris*, *Carmen*, *Andrea Chénier*, *Norma*, *La vedova allegra*, *Simon Boccanegra* e *Lo stesso mare* di Fabio Vacchi. Per il Teatro di San Carlo di Napoli ha appena realizzato *Pagliacci* con la regia di Daniele Finzi Pasca, mentre, nel 1994, ha realizzato i costumi per *Il mondo della luna* di Haydn, con la regia di Costa Gavras, nel 2005, per *Die Walküre*, diretta da Jeffrey Tate con la regia di Federico Tiezzi e le scene di Giulio Paolini (per quest'ultimo spettacolo ha vinto il Premio Abbiati), e, nel 2006, gli stessi artisti hanno inaugurato la Stagione del San Carlo con *Parsifal*. Nel febbraio 2006 ha realizzato più di duemila costumi, sul tema del circo e del carnevale, per lo spettacolo di chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino, con la regia di Daniele Finzi Pasca, con cui ha lavorato ancora, nel gennaio 2010, in *Donka*, spettacolo realizzato per il Festival Cechov di Mosca, e, in quest'ultima stagione, in *Aida* per il Teatro Marijnski di San Pietroburgo.