



**Gianluca Terranova** - Diplomato in pianoforte, si è poi dedicato allo studio del canto lirico affermandosi in vari concorsi, fra i quali il “Riccardo Zandonai” di Rovereto. Attualmente continua a perfezionarsi sotto la guida di Maria Cristina Orsolato a Verona. Dopo il debutto a Roma in *Il Barbiere di Siviglia*, canta anche in: *Madama Butterfly* (Pinkerton) e *Nabucco* (Ismaele) nei teatri del circuito lombardo diretto da Nicola Luisotti; *Les contes d’Hoffmann* al Comunale di Treviso per la direzione di Peter Maag; *Gina* di Cilea all’Opera di Roma (incisa per l’etichetta Bongiovanni) diretta da Christopher Franklin. Nel 2008 ha conquistato pubblico e critica in *Rigoletto* (Duca di Mantova) all’Arena di Verona, per la direzione di Renato Palumbo, dove si è segnalato come uno degli interpreti più interessanti del panorama attuale. Grazie a questo stesso ruolo è stato poi invitato al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano ed all’Opera di Los Angeles (diretto da James Conlon). Come Rodolfo in *La Bohème* è già stato ospite del Comunale di Firenze, del Comunale di Bologna, del Massimo di Palermo, del Regio di Torino, dell’Opera di Francoforte, del Festival Puccini di Torre del Lago e del Grand Theatre di Shanghai. Altri ruoli, per cui è particolarmente richiesto, sono Edgardo in *Lucia di Lammermoor* (Firenze, Francoforte, Avenches, Torino, Venezia), Alfredo in *La Traviata* (Verona, Venezia, Napoli) e Tonio in *La figlia del reggimento* (a Trieste nella versione originale francese, mentre nel circuito lombardo in quella italiana). Nel 2010 debutta, con grande successo, il ruolo del titolo in *Roberto Devereux* all’Opera di Roma. Ha poi cantato *Rigoletto* alla Los Angeles Opera ed al Regio di Torino, *La Bohème* e *Lucia di Lammermoor* alla Fenice di Venezia. La Stagione 2011-2012 include *La Traviata* a Venezia, *Rigoletto* a Tenerife e il debutto, nel ruolo di Arturo Talbo, in *I Puritani* nel Circuito Lirico Lombardo. Inoltre, ha cantato il ruolo di Faust in *La damnation de Faust* a Palermo per la direzione di Roberto Abbado e la regia di Terry Gilliam ed ha interpretato il ruolo di Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al San Carlo di Napoli con la regia di Gianni Amelio ed è stato nuovamente Rodolfo in *La Bohème* alla Fenice di Venezia. Particolarmente importante la sua partecipazione in *La Traviata*, allestita nell’ambito della prima edizione dell’evento internazionale “Opera on Sydney Harbour”, organizzato dall’Opera Australia. Per la sua interpretazione del ruolo di Alfredo è stato nominato per il Premio “Helpmann award”, quale migliore artista maschile. Nell’ultima stagione ha interpretato *Rigoletto* alla Fenice di Venezia, *La Traviata* ad Hong Kong, *Lucia di Lammermoor* a Jesi, ancora *La Bohème* a Sydney. Tra i prossimi impegni figurano: Rodolfo al Concertgebouw di Amsterdam; Duca di Mantova al Massimo di Palermo, a Liegi ed all’Arena di Verona; Tebaldo in *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro Filarmonico di Verona e debutterà Gabriele in *Simon Boccanegra* al Regio di Torino. Si segnala, inoltre, la partecipazione, come protagonista, in “Caruso - La voce dell’amore”, al fianco di Vanessa Incontrada (autunno 2012), film Rai che ha avuto un successo mondiale e che ha fatto di Gianluca Terranova uno dei tenori più amati dal pubblico internazionale.