



Gianluca Belfiori Doro - Nato a Cagliari, si perfeziona sotto la guida di Renata Scotto, Raina Kabaivanska, Giusy Devinu e Bernadette Manca di Nissa. Debutta nel 1997 al Teatro Politeama di Palermo intraprendendo così la sua carriera solistica. Invitato in prestigiosi festival internazionali (Inghilterra, Germania, Italia, Sud Africa, Messico), interpreta ruoli da protagonista in opere di Mozart, Gluck, Vivaldi, Monteverdi, Sarro, Hasse e Cherubini. Ha cantato diretto da: Sir Charles Mackerras, William Christie, Arnold Bosman, Marco Balderi, Jean-Claude Malgoire, Enrique Mazzola,

Alessandro Alessandrini, Ottavio Dantone, Karl Martin, Estevan Velardi e con registi quali: Alberto Fassini, Marina Bianchi, G. M. Villergier, P. Stern, Thomas Moschopoulos. Ha partecipato alla prima esecuzione dell'opera contemporanea *La pietra di diaspro* di Adriano Guarnieri per il Teatro dell'Opera di Roma con la regia di Cristina Mazzavillani Muti. Svolge un'intensa attività concertistica in un vasto repertorio cameristico di autori che vanno dal '600 al '900. Ha inciso: *Il Giustino* di Vivaldi; *L'accademia d'amore*, *Amanti olà*, *Doriclea* di Stradella; *Chi geloso non è amar non sa* di Melani; *Oratorio per la Santissima Trinità*, *Il dolore di Maria Vergine* di Scarlatti diretti da Estevan Velardi; *Ruggiero*, *Il cantico de' tre fanciulli* di Hasse diretti da Arnold Bosman; *Vespri per la Settimana Santa* di Mayr diretti da G. Cattaneo; *Gloria*, *Messa a quattro voci* di Porpora diretti da G. Cosmi; una selezione di opere di Cavalli dirette da S. Vartolo. Da anni si dedica all'insegnamento del canto lirico tenendo delle *masterclass* di perfezionamento vocale e musicale. È stato docente di tecnica ed interpretazione vocale all'Accademia per giovani cantanti lirici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed attualmente è docente di canto barocco al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.