



Francesca Secondino - Nata a Mirabella Eclano (AV), si diploma in pianoforte ed in canto al Conservatorio Statale di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino. Si cimenta nel repertorio antico entrando a far parte, in qualità di *quintus*, del Complesso Vocale dell’Istituto Italiano di Studi Gesualdiani e dell’Ensemble Madrigalístico “Luca Marenzio”, eseguendo madrigali di Gesualdo, Dentice, Marenzio, Monteverdi in una serie di concerti che la vedono approdare al Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini di Napoli. Sposta la sua attenzione verso il repertorio operistico e diviene allieva del baritono Carlo Desideri. Si perfeziona, frequentando *masterclass*, con artisti quali Olivia Stapp e Gabriella Tucci. In qualità di artista del coro lavora nei maggiori teatri italiani (Gran Teatro Puccini di Torre del Lago, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro La Fenice di Venezia), venendo a contatto con direttori quali: Marcello Viotti, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Steinberg, Roberto De Simone, Zubin Metha e registi quali Pier Luigi Pizzi, Franco Zeffirelli, Denis Krief, Christian Gagneron. Come solista ha eseguito: *Kaffee Cantate* di Bach; *Stabat Mater* di Pergolesi; *Requiem* di Paisiello; *Exultate Jubilate* e *Requiem* di Mozart. Ha debuttato ruoli come Serpina in *La serva padrona* di Pergolesi, La Seconda Donna in *Dido and Aeneas* di Purcell, Fiordispina in *L’impresario in angustie* di Cimarosa, Suor Genovieffa in *Suor Angelica* di Puccini.