Fiorenzo Tornincasa - Dopo gli studi di violoncello, inizia a studiare canto con Aldo Protti a Cremona e Paolo Speca a Pescara. Si perfeziona frequentando corsi con Kiri Te Kanawa, Gianni Raimondi, Gianni Mastino ed accademie quali: Ateneo della Lirica, Fondazione William Walton, Accademia Solti. Inizia, così, a cantare in diverse opere fra cui: *Gianni Schicchi* di Puccini, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *I Compagnacci* di Riccitelli e concerti che lo portano a collaborare con orchestre sinfoniche e da camera, nonché con importanti direttori in Italia ed all'estero. Oltre ai ruoli operistici ed ai concerti con l'Orchestra dei Solisti Aquilani e l'Orchestra della Stagione Teramana, affronta numerosi concerti da camera con la Royal Academy di Londra e l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. Nel suo repertorio figurano anche *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Vesperae Solemnes de Confessore* e *Requiem* di Mozart. Dal 2000 inizia la sua collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari, per cui ha sostenuto anche ruoli da solista in diverse produzioni (*A Village Romeo and Juliet* di Delius, *Oedipe* di Enescu, *Die Vögel* di Braunfels, *Semën Kotko* di Prokof'ev), e diviene membro stabile, nelle file dei tenori, del Coro della Fondazione cagliaritana. Ha inciso un cd di musiche sacre di Tudini e, dal vivo, *I Compagnacci* di Riccitelli per la Bongiovanni Records.