



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Elena Zilio - Nata a Bolzano, si diploma al Conservatorio di Musica “Claudio Monteverdi” della sua città in canto e pianoforte, perfezionandosi, in seguito, all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma ed all’Accademia Chigiana di Siena. Debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto come protagonista in *Il signor Bruschino* di Rossini ed in seguito al Teatro alla Scala nel ruolo di Pierotto in *Linda di Chamounix* con la direzione di Gianandrea Gavazzeni. Ha cantato nelle maggiori istituzioni teatrali del mondo, fra le quali si segnalano:

Scala di Milano, Covent Garden, Opéra di Parigi, Real di Madrid, Opernhaus di Zurigo, Lyric Opera di Chicago, Bayerische Staatsoper di Monaco, Liceu di Barcelona, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Fenice di Venezia, Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, in alcuni importanti *festival*, fra i quali quello di Bregenz, di Edimburgo, di Spoleto e quelli di Wiesbaden e Dresda. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori d’orchestra quali Bruno Bartoletti, Gabriele Ferro, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georges Prêtre e Mstislav Rostropovich. Ha fatto parte del Piccolo Teatro “Collegium Musicum Italicum” di Roma con il complesso dei “Virtuosi di Roma”, partecipando, come protagonista, a numerose *tournées* in USA, Canada, Giappone, Spagna, Russia, con un repertorio di opere del Settecento e dell’Ottocento. Fra le interpretazioni delle ultime stagioni figurano *Falstaff* all’Opéra National de Lyon, al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Zubin Mehta, all’Opera di Francoforte, al Regio di Torino ed al Filarmonico di Verona, *The Turn of the Screw* al Real di Madrid, *Barbe-bleue* di Offenbach al Verdi di Trieste, *The Rake’s Progress* al Regio di Torino, *L’incoronazione di Poppea* in *tournee* con il Maggio Musicale Fiorentino, *Il tabarro* all’Arena di Verona ed al Liceu di Barcellona, *Il ritorno di Ulisse in patria* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e all’Opernhaus di Zurigo, *Dialogues des carmélites* al Massimo Bellini di Catania, *Il cappello di paglia di Firenze* al Regio di Torino, *La Grande-Duchesse de Gérolstein* alla Fenice di Venezia, *Gianni Schicchi* (Zita) al Covent Garden di Londra, all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia e all’Opéra National de Paris, *Evgenij Onegin* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Saul* all’Opera di Roma, *Le Malentendu* di Matteo D’Amico, in prima esecuzione assoluta, all’Auditorium San Paolo di Macerata. Nel corso della stagione 2010-2011 ha interpretato *Cavalleria rusticana* (Mamma Lucia) al Teatro alla Scala, *Falstaff* (Mrs. Quickly) all’Opéra de Nantes, *Il ritorno di Ulisse in patria* ad Anversa e *Gianni Schicchi* (Zita) al Covent Garden di Londra. Fra i suoi impegni più recenti si segnalano: *Cavalleria rusticana* (Mamma Lucia) a Stoccolma ed all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. I suoi prossimi impegni includono, invece: *Cavalleria rusticana* (Mamma Lucia) al San Carlo di Napoli, *Gianni Schicchi* (Zita) al Teatro Lirico di Cagliari, *Evgenij Onegin* (Filipp’evna) alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Il ritorno di Ulisse in Patria* (Ericlea) al Festspielhaus und Festspiele di Baden Baden ed al Théâtre des Champs Elysées de Paris, *Andrea Chénier* (Madelon) al Covent Garden di Londra. Della sua ricca produzione discografica (RCA, Cynus, ERI) si segnalano *Il Flaminio* (Giustina) di Pergolesi (Fonit Cetra), *Gianni Schicchi* e *Suor Angelica* di Puccini con la direzione di Antonio Pappano (Emi).