



Dionysis Fotopoulos - Nato a Kalamata nel Peloponneso, ha studiato alla Scuola di Belle Arti di Atene, studiando l'arte della pittura con G. Mavroides, del mosaico con E. Voila e della scultura con Th. Apartes. Ha lavorato, come assistente, di G. Tsarouchis e Vassili Fotopoulos. Il suo primo lavoro, come *designer*, è stato *Oedipus Rex* con la direzione di Osvald Depke (1966). Da allora ha ideato scene e costumi per più di 350 spettacoli teatrali e film. È stato più volte premiato in numerosi *festival* greci ed internazionali. Gli spettacoli

che ha progettato sono stati eseguiti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Russia, Cina ed Australia, nonché sono state allestite numerose mostre delle sue opere. Ha pubblicato molti libri sul suo lavoro, oltre a diversi saggi sulla storia dei costumi borghesi della città di Atene, nonché alcuni suoi studi sulle maschere. Gli sono stati conferiti numerosi titoli ed onorificenze quali: "Royal Designer" in Gran Bretagna; Medaglia dell'Accademia greca di Arte e Scienze; Laurea *honoris causa* della Facoltà di Teatro dell'Università degli Studi di Atene. In Italia ha ricevuto il Premio "Franco Abbiati", insieme al regista Thomas Moschopoulos, per la loro messinscena di *Macbeth* di Verdi al Festival di Due Mondi di Spoleto. Ha lavorato per il Teatro Nazionale di Londra, con la Royal Shakespeare Company, per il Festival Salzburg, la Frankfurt Opera, lo Star Theatre di Mosca, il Denver Colorado Theatre, il Mama Theatre di New York ed, in particolare, per il Festival di Epidauro, in occasione del quale ha allestito più di 45 spettacoli con registi ed artisti come K. Kuhn, Alexis Minotis, M. Volanakis, Michael Cacoyannis, Theo Angelopoulos, Sir Peter Hall, Maurice Bejart, Luca Ronconi, Anatoli Vasiliev, Andrei Serban, Jurij Ljubimov, Peter Stein.