



David Levi - Cresciuto a New York, studia prima psicologia all'Università di Harvard e poi pianoforte, direzione orchestrale ed accompagnamento di cantanti alla Manhattan School of Music. Inizia la sua carriera di direttore d'orchestra in Germania, dove conduce diverse produzioni operistiche (dal 1993 al 1997) ed è anche assistente di James Conlon a Colonia; in quest'occasione cura la direzione musicale ed orchestrale della nuova produzione di *Il naso* di Šostakovič e di *Sweeney Todd* di Sondheim. Dirige anche *La damnation de Faust* di Berlioz, *Elektra* di Strauss, *Evgenij Onegin* di Čajkovskij, *Otello* e *La Traviata* di Verdi, *Hänsel und Gretel* di Humperdinck. Oltre alla sua attività di accompagnatore ed insegnante di canto, dal 1997 al 2002 David Levi è Direttore del Coro dell'Opéra National di Parigi; nel 1989 crea lo Spanga Opera Festival (Paesi Bassi). Con la regista Corina van Eijk dirige la colonna sonora dei film: "Rigoletto" (2003) e "Samson et Dalila" (2007), e collabora alle musiche di "Une Vie à t'attendre" (2004) e "Le Héros de la Famille" (2006), composte da David Moreau. All'Opera di Graz, durante la Stagione 2001-2002 David Levi dirige *Turandot* di Puccini e la prima rappresentazione di *Cabaret* di John Kander; nella stagione successiva *Die Lustige Nibelungen* di Oscar Straus all'Opéra di Montpellier, *Don Giovanni* di Mozart al Bard Summer Festival (USA). Incide *Les Petites Voix* di Poulenc con la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Nella Stagione 2003-2004 ritorna all'Opera di Graz come Direttore musicale della nuova produzione di *Sweeney Todd*; successivamente, dirige *Il paese del sorriso* di Franz Lehár all'Opera di Longjumeau. Nell'estate 2004 dirige la *Messe* di Leonard Bernstein alla Cité de la Musique di Parigi; nel gennaio successivo all'Opera di Massy dirige *Il Pipistrello* di Johann Strauss. Con la Maîtrise des Hauts-de-Seine, l'Orchestra di Massy ed il soprano Ying Huang Levi incide *La damoiselle élue* di Debussy. Nello stesso anno dirige una serie di prestigiose rappresentazioni di *La Traviata* in Francia. David Levi inaugura la Stagione 2005-2006 alla Volksoper di Vienna con una serie di rappresentazioni di *The Sound of Music* di Richard Rogers e di *La principessa della czárdás* di Kalman; nella Stagione 2006-2007 dirige il balletto *Anna Karenina* di Boris Eifman, *Il flauto magico* di Mozart e *Le Villi* di Puccini. Nel 2008 è di nuovo a Vienna con una nuova produzione di *My Fair Lady* di Frederic Loewe, *Anna Karenina* dell'Eifman Ballet Theatre di San Pietroburgo e *Red Giselle* di Čajkovskij al Teatro Verdi di Trieste. David Levi ha, inoltre, curato la produzione di *Donna Giovanna* dell'Opera Spanga, una rielaborazione di *Don Giovanni* che ha un grande successo di pubblico e critica. Contemporaneamente, conduce numerose orchestre sinfoniche, tra le quali l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre des Pays de la Loire e la Strasbourg Philharmonic. Recentemente ha diretto la *Terza Sinfonia* di Beethoven a Santiago del Cile ed a Caracas.