



**Cristina Melis** - Mezzosoprano di origine sarda e figlia d'arte, si è diplomata, a pieni voti, in Flauto traverso ed in Canto, nel 2004, nei conservatori di Musica "Luigi Canepa" di Sassari e "Arrigo Boito" di Parma. Inizia a studiare canto con il padre Gustavo e, successivamente, con il soprano Maria Casula, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Successivamente ha perfezionato i suoi studi a Roma con il soprano Adriana Giunta. Ha frequentato numerosi corsi internazionali di perfezionamento di canto, con vari docenti tra cui: Virginia Zeani, Giusy Devinu, Lucetta Bizzi,

Donatella Saccardi, David Mason, Romano Franceschetto, Giorgio Zancanaro, Nicola Rossi Lemeni, Michele Pertusi, Franco Federici. Ha collaborato con direttori quali: Bruno Bartoletti, Pier Giorgio Morandi, Tiziano Severini, Matteo Beltrami, Daniele Gatti, Keri-Lynn Wilson, Francesco La Vecchia, Srba Dinic, Bruno Campanella, Carlo Rizzi, Giampaolo Carella, Massimo De Bernard, Daniel Oren, James Conlon, Maurizio Armiliato, Michele Mariotti, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, Vladimir Jurowki. Ha cantato in numerosi ruoli fra cui: Anna nell'oratorio *Il Ritorno di Tobia* di Haydn nelle basiliche di Como, Lecco e Bergamo; al Teatro Nazionale di Roma Suzuki in *Madama Butterfly*; a Milano la Cesca (*Gianni Schicchi*), la Frugola (*Il Tabarro*) e Madre Badessa e Zia Principessa (*Suor Angelica*); al Teatro Romano di Fiesole Maddalena in *Rigoletto*; la Contessa di Ceprano e Giovanna in *Rigoletto* al Regio di Parma ed al Teatro del Giglio di Lucca; *La Cenerentola* a Nichelino (Torino); Marcellina in *Le nozze di Figaro* al Comunale di Modena; Suzuki in *Madama Butterfly* al Festival Estivo di Terni ed a Taranto; Ninetta in *I vespri siciliani* all'Opéra de Toulon; Flora in *La Traviata* al Teatro Greco di Taormina diretta da Marco Balderi; Achille in *Ifigenia in Aulide* di Cherubini al Tempio Romano di Sassuolo per la regia di Beppe de Tomasi; Maddalena (*Rigoletto*) alla Fortezza del Priamar per il Teatro Chiabrera di Savona, con la regia di Elisabetta Courir. Dopo aver vinto il Concorso "Giuseppe Verdi" di Parma, canta: Azucena in *Il Trovatore* diretto da Sebastiano Rolli; Madelon (*Andrea Chénier*) al Théâtre du Capitole de Toulouse; Lola e Mamma Lucia (*Cavalleria rusticana*) al Piccolo Auditorium di Cagliari ed a Reggio Emilia; nuovamente Azucena a Parma, Reggio Emilia, Ferrara e Gardone Riviera (Verona). Nel 2006-2007 debutta il ruolo di Dorotea nell'opera *Tutti in maschera* di Carlo Pedrotti nei teatri di Savona, Piacenza e Rovigo e, in seguito, la Terza Dama in *Il flauto magico* all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con l'Orchestra regionale del Lazio, diretta da Francesco La Vecchia; Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* a Carpi (Modena) con l'Orchestra Giuseppe Verdi di Parma; nel 2009 debutta il ruolo di Isabella in *L'Italiana in Algeri* di Rossini a Torino ed interpreta ancora Lola in *Cavalleria rusticana*, con regia di Riccardo Canessa, a Cagliari. Dopo una *tournee* di concerti in Corea, canta Azucena in *Il Trovatore* con l'Orchestra Sinfonica del Cairo. Canta, per l'apertura della stagione estiva di Parma, Amneris in *Aida* di Verdi con l'Orchestra Giuseppe Verdi e la *Nona Sinfonia* di Beethoven, con l'Orchestra Sinfonica Romana, diretta da Francesco La Vecchia, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Canta, inoltre, al KKL di Lucerna ed a Basilea con l'Ensemble i Musici di Parma; nel 2010, la *Messa da Requiem* di Verdi a Il Cairo con l'Orchestra Sinfonica; la *Petite Messe solennelle* a Modena ed a Bologna con l'Orchestra Arturo Toscanini. All'Arena di Verona interpreta Mercédès in *Carmen*, Amneris in *Aida* ed Azucena in *Il Trovatore* ed, in seguito, il ruolo di Sara in *Roberto Devereux* all'Opera di Roma, diretta da Bruno Campanella e Fenena in *Nabucco* al Teatro di Carpi ed al Teatro Magnani di Fidenza. Nel 2011 debutta il ruolo della Cieca in *La Gioconda* al Teatro Massimo di Palermo, diretta da Srba Dinic e regia di Jean-Louis Grinda. Con l'Arena di Verona canta alla Royal Albert Hall ed all'Istituto di Cultura di Londra. Esegue il *Requiem* di Mozart, con l'Orchestra del Teatro Filarmonico, nella Chiesa di San Nicolò di Verona e la *Messa da Requiem* di Verdi a San Pietroburgo diretta da Giacomo Sagripanti. All'Arena di Verona canta Flora in *La Traviata* con la regia di Hugo De Ana

ed il ruolo di Gertrude nel nuovo allestimento di Francesco Micheli di *Roméo et Juliette* di Gounod. Partecipa a concerti promozionali a Bruxelles, Berlino e Dusseldorf con l'Arena di Verona. Ha debuttato, lo scorso anno, il ruolo di Carmen a Bergamo. È stata ospite nel 2011 e nel 2012 al Teatro di San Carlo di Napoli per un Concerto lirico con l'Ensemble Cantieri d'Arte. Ad ottobre ha debuttato in *L'enfant et les sortilèges* di Ravel al Teatro Massimo di Palermo diretta da Yves Abel, regia di Luciano Cannito e scene e costumi di Francesco Tullio Altan. Successivamente, sempre al Teatro Massimo, interpreta il Primo Spirito in *Manfred* di Schumann diretta da Michele Mariotti. Nel Duomo di Milano partecipa all'esecuzione, in prima assoluta, dell'*Oratorio della Morte di San Giuseppe* di Pergolesi, replicato, a gennaio 2013 all'Istituto di Cultura Italiana di Budapest, diretto da Stefano Seghedoni con l'Orchestra da Camera di Praga. A dicembre ha eseguito, nel Duomo di Pisa, l'*Oratorio di Natale* di Saint-Saëns ed il *Lauda Sion* di Mendelssohn, diretto dal maestro di cappella Riccardo Donati. Tra i prossimi impegni figurano: ad aprile 2013 la *Messa da Requiem* di Verdi in Germania (Worms/Theater, Magdeburg/Dom, Saarbrücken/Ludwigskirche) e, la prossima estate, sarà di nuovo all'Arena di Verona in *La Traviata*, *Nabucco* e *Roméo et Juliette* di Gounod. Nel 2014 debutterà all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, nel ruolo di Federica in *Luisa Miller* di Verdi.