



Claudia Marchi - Ha vinto due concorsi lirici internazionali ed ha iniziato la sua carriera internazionale nel 1992 con *Sigismondo* di Rossini (protagonista) diretta da Richard Bonyngé. Nel corso della sua carriera ha debuttato i principali ruoli per mezzosoprano, iniziando col repertorio rossiniano. In quest'ambito si ricorda *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), ruolo debuttato all'Opera Royal de Wallonie di Liegi, *La scala di seta* (Lucilla) al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta da Alberto Zedda con la regia di Luca De Filippo, *L'Italiana in Algeri* (Isabella) al Carlo Felice di Genova con la regia di Jean Pierre Ponnelle ed il concerto rossiniano, a fianco di Cecilia Gasdia, alla Scala di Milano. Claudia Marchi si è poi dedicata al repertorio verdiano che le ha dato notevoli riscontri, a cominciare dalla *tournée* australiana nella quale ha cantato la *Messa da Requiem* di Verdi a fianco di Luciano Pavarotti e diretta da Gustav Khunn. Ha poi debuttato il ruolo di Azucena in *Il Trovatore* all'Opera Giocosa di Savona, insieme a Carlo Guelfi e diretti da Massimo de Bernardt, quello di Fenena in *Nabucco* all'Opéra de Marseille diretta da Michelangelo Veltri e, con Leo Nucci, Preziosilla in *La forza del destino* al Teatro Sociale di Rovigo; prosegue con i ruoli di Quickly e Meg in *Falstaff* al Regio di Torino e poi ripreso all'Opernhaus di Lipsia ed all'Opéra de Nice con Ruggero Raimondi, Daniela Dessi e Juan Diego Florez, diretti da Renato Palumbo. In seguito canta anche Ulrica in *Un ballo in maschera* (Teatro Massimo Bellini di Catania) e Maddalena in *Rigoletto* alla Fenice di Venezia diretta da Angelo Campori, nonché all'Opéra de Marseille ed ultimamente al Regio di Torino; ed infine interpreta Amneris in *Aida*, diretta da Tullio Gagliardo, sempre in Francia. Tra gli altri ruoli che ha interpretato figurano: *Carmen* (Opéra National du Rhin di Strasburgo nel 2001 e poi in Europa), Santuzza in *Cavalleria rusticana* al Teatro Grande di Brescia con la regia di Liliana Cavani, Marguerite in *La damnation de Faust* al Vilnius Festival, Principessa di Bouillon in *Adriana Lecouvreur*, *Trittico* di Puccini (Frugola, Ciesca e Suora Zelatrice) all'Opéra de Toulouse diretta da Marco Armiliato, *Andrea Chénier* (Bersi e Madelon) con Juan Pons all'Opera di Mahon a Minorca, *Madama Butterfly* (Suzuky) al Festival Puccini di Torre del Lago diretta da Maurizio Arena, *Siberia* (Nikkona) di Giordano al Festival di Wexford in Irlanda, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa all'Opéra de Toulon, *Maria di Rohan* (Gondi) e *Don Sebastiano* (Zaida) all'Opera di Aachen, *Un segreto d'importanza* (La Guida) di Sergio Rendine al Teatro Comunale di Bologna. Claudia Marchi ha diverse incisioni discografiche al suo attivo tra cui si ricordano: *La fattucchiera* (protagonista) di Cujas, registrata dal vivo al Gran Teatro del Liceu di Barcellona ed incisa per Columna Musica; *Gianni Schicchi* per Naxos Records; *Il Socrate immaginario* ed *Il divertimento dei numi* di Paisiello andate in scena con la regia di Michele Placido; *La romanziera e l'uomo nero* di Donizetti per Bongiovanni Records.