



**Caterina D'Angelo** - Nata a Messina, si è diplomata in pianoforte e, successivamente, in canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Statale di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina, perfezionandosi, tra gli altri, con Simone Alaimo, Vittoria Mazzoni, Leone Magiera e Claudio Desderi. Vincitrice del Premio "Voce Rossiniana" al Concorso internazionale "Simone Alaimo" nel 2011, ricopre spesso parti solistiche nei maggiori teatri ed enti musicali italiani ed al Teatro Lirico di

Cagliari, dove, dal 2007, lavora stabilmente in qualità di artista del coro. Come solista ha ricoperto i seguenti ruoli: Lola in *Cavalleria rusticana* di Mascagni per l'Estate Rosellana (GR); La Scossa in *Black Out* di Roberto Scarcella Perino, al Teatro Savio di Messina, diretta dallo stesso compositore; e, al Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania, Sacerdotessa in *Aida* di Verdi, diretta da Donato Renzetti; Alisa in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, diretta da Daniele Callegari; Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini diretta da Will Humburg; Dorotea in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti. Come contralto solista si è esibita nei seguenti concerti: *Requiem*, *Krönungsmesse* e *Missa brevis* di Mozart; *Die Schöpfung* di Haydn; *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini; *Gloria* e *Magnificat* di Vivaldi; *Stabat Mater* di Pergolesi; *Messa da Requiem* di Mandanici, cui è seguita l'incisione in cd; *La distanza della luna* di Renzo, cui è seguita l'incisione in cd.