



Carmine Monaco - Baritono napoletano, inizia la carriera come attore di prosa studiando, in seguito, canto con il baritono Paolo Silveri ed il basso Silvano Pagliuca. Si è perfezionato con Alfredo Kraus e Katia Ricciarelli. Il suo debutto avviene in *L'elisir d'amore* di Donizetti al Concorso Internazionale "Mattia Battistini". Subito dopo, inizia la sua collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari, dove canta Robinson in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, Belcore in *L'elisir d'amore* di Donizetti, con la regia di Filippo Crivelli e Gernot in *Die Feen* di Wagner, con la regia di Beni Montresor. Si esibisce in *La Bohème* al Verdi di Salerno, come Gaudenzio in *Il signor Bruschino* di Rossini a Fiume e, come Bartolo, in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini a Como. Il primo ruolo verdiano che affronta è quello di Rodrigo in *Don Carlo* di Verdi all'Histria Festival, dove canta, lo stesso anno, Amonasro in *Aida*. Interpreta Renato in *Un ballo in maschera* di Verdi, a Zagabria; Rigoletto nell'opera di Verdi, a Pavia; Lindorf, Miracle, Dappertutto e Coppelius in *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach nei teatri di Pisa, Ravenna, Lucca, Modena e Ferrara, con la regia di Sylvano Bussotti; *Don Pasquale* di Donizetti all'Opera di Fribourg; Graziano in *Le maschere* di Mascagni a Livorno, Pisa e Ravenna, regia di Lindsay Kemp e la direzione di Bruno Aprea, Escamillo in *Carmen* di Bizet al Teatro di Piacenza, sotto la direzione di Marcello Rota. Canta Frank in *Edgar* di Puccini a Lecce, a fianco a Katia Ricciarelli; Theseus in *Un sogno di una notte di mezza estate* di Britten, a Pisa, Lucca e Livorno, con la direzione di Jonathan Weeb; Geronimo in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa a Chieti, con la regia di Ugo Gregoretti; Leporello in *Don Giovanni* di Mozart all'Olimpico di Vicenza; Dulcamara in *L'elisir d'amore* in Giappone, con la regia di Francesco Esposito; torna a Chieti per cantare Malatesta in *Don Pasquale*, con la regia di Michele Mirabella. Interpreta il ruolo di Buonafede in *Il mondo della luna* di Haydn, a Reims, Fribourg e Besançon, con la regia di Francesco Esposito; canta, per la prima volta, in Germania, a Wildbad, nel ruolo di Figaro in *I due Figaro* di Carafa, con la regia di Stefano Vizioli; interpreta Black Bob e Tommy in *The little sweep* di Britten al Carlo Felice di Genova; Mirko Zeta in *La vedova allegra* di Lehár al Coccia di Novara; è Lescaut in *Manon Lescaut* di Puccini a Spalato; ritorna a Chieti per interpretare il ruolo di Stordilano nel *Cavaliere errante* di Traetta, con la regia di Michele Mirabella, debutta il ruolo di Scarpia in *Tosca* di Puccini a Minsk ed è Gianni Schicchi nell'opera di Puccini a Carrara. Nel 2009 è Ping in *Turandot* di Puccini a Chieti; Conte Corbo in *La zingara guerriera* di Nicolini al Coccia di Novara, con la regia Beppe de Tomasi; Sharpless in *Madama Butterfly* a Minsk; canta la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Salerno, è ancora Scarpia in *Tosca* di Puccini a Terni, con la regia di Giuseppe Patroni Griffi, e Ping in *Turandot* a Seoul, al fianco di Nicola Martinucci, con la direzione di Marcello Mottadelli. Nello stesso anno ha ricevuto, con Roberto de Simone, Bruno De Simone ed Alberto Zedda, il Premio "Domenico Cimarosa". Nel 2010 ha interpretato il ruolo di Don Inigo in *L'heure espagnole* di Ravel al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, direttore Carlo Palleschi, quello di Njegus in *La vedova allegra* di Lehár al Cilea di Reggio Calabria, al fianco di Alessandro Safina e Paoletta Marrocu, è stato Amonasro in *Aida* di Verdi all'Art Center di Seoul, ha vestito i panni di Peppe 'o Cricco in *Napoli milionaria!* di Rota al Festival di Martina Franca (con Tiziana Fabbicini ed Alfonso Antoniozzi), direttore Giuseppe Grazioli e regia di Arturo Cirillo, *Rigoletto* di Verdi, al Teatro Romano di Gubbio, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, al Goldoni di Livorno. Nel 2011 ha cantato *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* di Leoncavallo (Tonio) al Cilea di Reggio Calabria, *La vedova allegra* (Njegus) a Messina (direttore Elisabetta Maschio), *Napoli milionaria!* di Rota al Teatro Lirico di Cagliari, una *tournee* di concerti con il Politeama Greco di Lecce, *Ottava Sinfonia* di Mahler a Taormina, con la direzione di Alberto Veronesi, *Turandot* in Corea, con Francesco Anile.