



**Arutjun Kotchinian** - Dopo aver terminato gli studi in lingue comunitarie e letteratura ha deciso di studiare canto al Conservatorio di Musica “Čajkovskij” di Mosca con Yevgeny Nesterenko. Si perfeziona, successivamente, con Tom Krause ed Helmuth Rilling. Vincitore di numerosi importanti concorsi di canto quali: Belvedere di Vienna, ARD di Monaco di Baviera, BBC Singer of the World, Placido Domingo “Operalia”, Maria Callas a Atene. È stato scelto da Götz Friedrich quale

artista stabile alla Deutsche Oper di Berlino, dove ha cantato in: *Aida*, *Il Trovatore*, *Macbeth*, *La Gioconda*, *Norma*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Nabucco*, *Evgenij Onegin*, *Anna Bolena*, *Luisa Miller*, *Boris Godunov*, *Turandot*, *Don Carlo*, *La Bohème*, *I Puritani*, *La sonnambula*, *Faust*, *Rigoletto*, *Romeo e Giulietta*, *Lucia di Lammermoor*, *Il flauto magico*, *I maestri cantori di Norimberga*. Ha cantato, inoltre, in: *Don Giovanni* alla Flemish Opera di Antwerp ed a Barcellona, *Otello* (Lodovico), *Il Trovatore* (Ferrando), *Turandot* (Timur), *Luisa Miller* e *Faust* al Covent Garden di Londra, *Moses und Aron* (Sacerdote) di Schönberg a Los Angeles, *Turandot* all’Hamburg State Opera ed all’Opera House di Köln, *Oedipus Rex* al Liceu di Barcellona ed al Covent Garden di Londra, *Boris Godunov* (Pimen) al Liceu di Barcellona, *Aida* a Los Angeles e a Tokyo, *Simon Boccanegra* a San Diego e Toulouse, *Don Carlo* (Filippo II) a Köln, *Nabucco* (Zaccaria) a Los Angeles, al Copenhagen Summer Festival ed alla Flemish Opera (Gent e Anversa), *L’incoronazione di Poppea* (Seneca) e *Oedipe* all’Opera di Toulouse, *Il Trovatore* al Festival di Orange e a Bilbao, *Norma* (Oroveso) a Detroit, *Lucia di Lammermoor* a Losanna, *Rigoletto* a San Diego. In Italia ha cantato: *Luisa Miller* (Wurm) alla Scala di Milano ed alla Fenice di Venezia, *Rigoletto* (Sparafucile) al Teatro Lirico di Cagliari, al Verdi di Trieste, ad Ancona ed a Los Angeles, *Iolanta* di Čajkovskij alla Scala, *Nabucco* alla Fenice di Venezia, *La sonnambula* al Verdi di Salerno, *Simon Boccanegra* (Jacopo Fiesco) e *Don Quichotte* (Don Quichotte) al Teatro Verdi di Trieste, *Andrea Chénier* e *Il Trovatore* in tournée in Giappone con il Comunale di Bologna, *La Bohème* al Carlo Felice di Genova, *Rigoletto* e *Don Quichotte* a Palermo. Nel corso della sua attività ha collaborato con direttori quali: Marc Albrecht, Maurizio Benini, Paolo Carignani, Jesus Lopez Cobos, Daniele Gatti, Vladimir Fedoseyev, Lawrence Foster, Marek Janowski, Michail Jurowski, Lorin Maazel, Daniel Oren, Kent Nagano, Renato Palumbo, Carlo Rizzi, Yuri Temirkanow, Marcello Viotti. Ha svolto un’intensa attività concertistica alla Konzerthaus di Berlino ed ha poi cantato il *Te Deum* di Bruckner a Madrid ed alla Konzerthaus di Vienna, il *Requiem* di Verdi con la Bavarian Radio Orchestra e Marcello Viotti, *Stabat Mater* di Rossini e Dvorak, *Requiem* di Mozart e Dvorak e il ciclo *Songs and dances of death* di Musorgskij orchestrate da Šostakovič. Ha cantato la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič all’inaugurazione delle Settimane Musicali di Stresa ed ha eseguito lo *Stabat Mater* di Dvorak a Valencia. Ha inciso: *Iolanta* di Čajkovskij con la Warsaw Philharmonic; *Die Harmonie der Welt* di Hindemith e *Ritter Blaubart* di von Resnais; *Sinfonie nn. 13, 14, 15* di Šostakovič per Capriccio; *Pastore Stapps* con la Deutsche Oper di Berlino; *Germania* di Franchetti per la Phoenix Edition; *Luisa Miller* al Teatro La Fenice di Venezia, *Dulcinea* di Palomo ed *Egyptian Nights* di Prokofiev per Naxos, *Boris Godunov* ed *Evgenij Onegin* per Capriccio.

