



Arianna Donadelli - Laureata con lode in Scienze della formazione primaria e specializzata in tecniche musicoterapiche, inizia gli studi all'Istituto musicale di Aosta per poi frequentare l'Accademia della voce di Torino sotto la guida di Franca Mattiucci. Studia in seguito con Luciana Serra al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e partecipa a *masterclass* di Claude Thiolas, Claudio Desderi e Janet Perry. Nel 2010 conclude, col massimo dei voti, il biennio accademico di II livello in canto all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

di Modena, con la guida di Raina Kabaivanska. Attualmente si perfeziona con Mariella Devia. Già vincitrice dei concorsi internazionali "Stramesi" (Sale), "Di Stefano" (Trapani), "Traetta" (Bitonto) e di una borsa di merito conferitale dall'Università bulgara, nel 2009 vince il Concorso "Toti dal Monte" di Treviso, aggiudicandosi il ruolo di Lisetta in *La vera costanza* di Haydn, che la impegna in una *tournee* internazionale al Teatro Real di Madrid e nei teatri di Treviso, Reggio Emilia, Rouen, Saint-Etienne e Liège sotto la direzione musicale di Jesus López Cobos, per la regia di Elio De Capitani. Nel 2010 vince il Concorso "Sipario-Voci di donna" di Savona e, nuovamente, il Concorso "Toti dal Monte", nella sua quarantesima edizione, con il ruolo di Giannetta in *L'elisir d'amore* di Donizetti, rappresentato alla Fenice di Venezia e nei teatri di Treviso e Rovigo. Si è esibita al Teatro Real di Madrid, al Victoria Hall di Ginevra e nei teatri di Parma, Torino, Napoli, Venezia, Reggio Emilia, Treviso, Rovigo, Vicenza, Savona, Mantova, circuiti abruzzese e piemontese, in un repertorio che comprende lavori di Purcell (*Dido and Æneas*), Pergolesi (*La serva padrona*), Telemann (*Pimpinone*), Fajer (*La finta schiava*), Haydn (*La vera costanza*), Mozart (*Le nozze di Figaro*), Piccinni (*Il finto turco*), Paisiello (*L'osteria di Marechiaro*), Rossini (*Il signor Bruschino*), Donizetti (*L'elisir d'amore*), Verdi (*Un giorno di regno*, *Un ballo in maschera*, *Falstaff*), Puccini (*La Bohème*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*), Benatzky (*Al cavallino bianco*), Bernstein (*Candide*), Menotti (*The Telephone*), Tarabella (*Arlecchino finto morto*). Ha eseguito da solista: *Via crucis* di Liszt, *Gloria* di Vivaldi, *Messa in do minore KV 427* di Mozart, *Stabat Mater* di Boccherini e di Pergolesi, il mottetto *Nulla in mundo pax sincera* di Vivaldi. Ha, inoltre, partecipato alla prima mondiale di *Il finto turco* di Piccinni al Teatro Olimpico di Vicenza, evento trasmesso su Rai Radio 3 e inciso per CPO. Ha collaborato con direttori quali López Cobos, Montañó, Guglielmo, Beltrami, Vaglieri, Manacorda, Renzetti e registi quali De Capitani, Pizzi, Nunziata, Morassi, Dara, Michieletto, De Simone. Di rilievo il concerto al Regio di Torino a fianco del baritono Alessandro Corbelli, quello all'Alfieri di Asti a fianco del tenore Piero Giuliacci, il concerto al Festival Verdi di Parma, i galà tenuti ad Algeri e Mirandola in memoria di Luciano Pavarotti, i concerti realizzati a Modena, Carpi e Maranello con la partecipazione di Raina Kabaivanska, la serata barocca per la Stagione 2009 dell'Orchestra Sinfonica di Savona, il contributo in occasione della consegna del Premio "Tamagno" 2010 al tenore Giuseppe Sabbatini. Tra i recenti impegni figurano: *Un giorno di regno* di Verdi per la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Donato Renzetti al Regio di Parma, *L'elisir d'amore* alla Fenice di Venezia, *L'osteria di Marechiaro* di Paisiello al San Carlo di Napoli, regia di Roberto De Simone, direzione di Donato Renzetti, *Le nozze di Figaro* di Mozart diretta da Antonello Manacorda e con la regia di Damiano Michieletto alla Fenice di Venezia, *La vera costanza* al Théâtre Royal de Wallonie di Liegi (Belgio) ed a Rouen.