



Annalisa Stroppa - Inizia lo studio del pianoforte sin da giovanissima, affiancando gli studi musicali a quelli umanistici. Si laurea brillantemente in Scienze dell'Educatione alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Si diploma in canto, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di Chu Tai Li, al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia. Ha partecipato a *masterclass* internazionali di specializzazione di canto, tecnica vocale, canto barocco, musica da camera e teatro lirico, con docenti di chiara fama tra cui: Daniela Dessì, Renato Bruson, Alfredo Speranza, Sonia Ganassi e Luciana D'Intino. Oltre ad

aggiudicarsi il primo premio assoluto in vari concorsi nazionali, lirici e cameristici, risulta vincitrice del XIII Concorso Internazionale TIM, della II edizione del Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero", del XXIV Concorso Lirico Internazionale "Iris Adami Corradetti" e della 63° edizione del Concorso "Comunità Europea" indetto dal Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto, dove ha seguito corsi di perfezionamento in canto, recitazione ed interpretazione. È finalista alla XLVII edizione del Concorso "Francesc Viñas" di Barcellona. Nel giugno 2010 vince il Primo premio assoluto al XVI Concorso Internazionale "Riccardo Zandonai", a Riva del Garda, aggiudicandosi anche tre premi speciali: "Fondazione Teatro San Carlo di Napoli", "Tiroler Festspiele Erl" e "Mietta Sighele" per una serie di concerti in Canada. Ha cantato a Pécs (Ungheria) nel Concerto di Gala "Operalia 2009", duettando in *Carmen* con Plácido Domingo. Si è esibita in un Concerto di Gala alla Shostakovich Grand Hall della Filarmonica di San Pietroburgo. Ha eseguito, in forma da concerto, *Carmen* (protagonista) con il Coro e l'Orchestra Accademia I Filarmonici di Verona. Ha debuttato, inoltre, in titoli quali: *Otello*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *La Traviata* e *Rigoletto*. Ha preso parte alla produzione di *Betulia liberata* al Salzburger Festspiele per la direzione di Riccardo Muti, produzione ripresa, a giugno 2010, al Ravenna Festival. Nel corso della stagione 2010-2011 ha interpretato *Tragédie de Carmen* di Georges Bizet/Marius Constant al Teatro del Pavone di Perugia, *Carmen* al Teatro Sociale di Rovigo ed al Teatro di San Carlo di Napoli, *Orfeo ed Euridice* (Orfeo) di Gluck con l'Orchestra Sinfonica di Bari con la direzione di Bruno Aprea, *Requiem* di Mozart a Torino ed al Massimo di Palermo. È ritornata, inoltre, al Festival di Salisburgo per interpretare *I Due Figaro* (Cherubino) con la direzione di Riccardo Muti, produzione ripresa, in seguito, anche al Ravenna Festival. Ha inaugurato la stagione 2011-2012 interpretando *Roméo et Juliette* (Stephano) al Teatro Municipale di Piacenza, in seguito è stata interprete di *Il marito disperato* (Dorina) al San Carlo di Napoli, di *La Canterina* (Apollonia) al Teatro Arriaga di Bilbao, *Roméo et Juliette* (Stephano) al Carlo Felice di Genova con la direzione di Fabio Luisi, *I Due Figaro* (Cherubino) al Teatro Real de Madrid e *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) all'Opera di Roma. Fra i suoi prossimi impegni figurano: *Le nozze di Figaro* (Cherubino) all'Opéra de Lausanne, *I Due Figaro* (Cherubino) al Teatro Colon di Buenos Aires, *Carmen* al Teatro Regio di Torino, *Il marito disperato* (Dorina) ad Hong Kong in *tournee* con il San Carlo di Napoli e *Les nuits d'été* di Berlioz con la Dallas Symphony Orchestra.