



Anna Pirozzi - Nata a Napoli nel 1975, inizia gli studi di canto all'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. In seguito si perfeziona al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino con il soprano Silvana Moyso; frequenta *masterclass* con Daniela Dessi, Mirella Freni, Luciana D'Intino, Rockwell Blake e Sylvie Valayre. Partecipa, inoltre, ad un corso di perfezionamento per cantanti lirici al Conservatorio di Musica di Vienna. Vincitrice assoluta della XXX edizione del Concorso di Canto "Mattia Battistini" di Rieti, con il ruolo di Leonora da *Il Trovatore* di Verdi. La sua attività ha inizio nel 2007, quando viene selezionata dall'As.Li.Co. per un concerto di arie verdiane, in collaborazione con il Teatro Sociale di Como. Seguono Liesgen in la *Kaffeekantate* di Bach con l'orchestra U.E.C.O., diretta da Massimo Palumbo nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano ed al Teatro Agorà di Cernusco sul Naviglio. Debutta il ruolo di Tosca nei teatri di Asti, Biella, Stresa, Aosta e Sanremo con l'Orchestra Filarmonica Italiana; in seguito interpreta diversi ruoli fra cui: Leonora (*Il Trovatore*) al Teatro Derby di Milano, la Contessa (*Le nozze di Figaro*) al Teatro Superga di Nichelino ed al Teatro Giuseppe Giacosa di Aosta, con l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta diretta da Emmanuel Siffert, Desdemona (*Otello* di Verdi) nei teatri di Aosta, Biella, Asti e Sanremo, Aida al Teatro Cantero di Chiavari ed al Teatro Comunale di Carpi. Particolarmente congeniale le è il ruolo di Abigaille in *Nabucco* di Verdi che debutta in occasione del Trentino Opera Festival, al Teatro Cantero di Chiavari, sotto la direzione di Stefano Giaroli, al Teatro Pedrazzoli di Fabbrico, al Teatro Boiardo di Scandiano, al Teatro Girolamo Magnani di Fidenza, al Teatro Comunale di Carpi, al Teatro Cavour di Imperia ed al Teatro dell'Opera di Ljubljana (Slovenia). Artista versatile, affronta anche il repertorio moderno interpretando il ruolo di Butterfly nella nuova opera lirica di Bruno Oddenino *Mister Pinkerton*, con libretto di Chicca Morone e l'Orchestra Cerretum diretta da Aldo Salvagno, in prima mondiale al Duomo di Cirié. Inoltre è Angelica nell'opera omonima di Giovanni Bertolani al Teatro Valli di Reggio Emilia e la protagonista in *Saffo, una donna fuori da tempo* al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino. Intensa è la sua attività concertistica; invitata dalla delegazione cinese, in collaborazione con il Conservatorio di Torino, viene diretta da Liu Ming in un concerto con la Shenzhen Symphonie Orchestra alla Shenzhen Concert Hall, in Cina. Debutta al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto con un *recital* di arie verdiane al fianco di Ambrogio Maestri. Ha collaborato con numerosi direttori d'orchestra quali: Gian Maria Griglio, Emmanuel Siffert, Achille Lampo, Armando Tasso, Daniele Anselmi, Massimo Palumbo, Guido Maria Guida, Fabrizio Maria Carminati, Stefano Giaroli, Eddi De Nadai e Mauro Roveri. Tra i prossimi impegni figurano: Amelia in *Un ballo in maschera* al Teatro Regio di Torino, Lady Macbeth in *Macbeth* al Teatro Municipal di San Paolo (Brasile) ed al Teatro Comunale di Bologna.