



Anna Corvino - Si è diplomata col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica “Giuseppe Martucci” di Salerno, con Carlo Tuand e Marilena Laurenza. Si è, successivamente, perfezionata con Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Sherman Lowe, Bernadette Manca di Nissa e Luciana Serra, frequentando l’Accademia Chigiana di Siena, il Cubec di Vignola, l’Ateneo della Lirica di Sulmona, l’Accademia della Voce di Torino. Nel settembre 2008 ha vinto una borsa di studio alla Scuola dell’Opera Italiana di Bologna, dove ha seguito *masterclass* con Ileana

Cotrubas, Fiorenza Cedolins, Sonia Ganassi, Giuseppe Sabbatini, Carlo Colombara e, dove, nel 2010, si diploma con merito. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, classificandosi tra i primi posti, tra cui figurano: “Camenae d’oro”, “Città di Bacoli”, “Vissi d’arte”, “Città di Spoleto”, “Enrico Caruso” e “Giacomo Lauri Volpi” per la sezione “Giovani promesse della lirica”. Si è, inoltre, aggiudicata il 1° Premio al “Francesco Albanese” di Torre del Greco nel 2009. Anna Corvino ha svolto un’intensa attività concertistica, esibendosi, come solista, in rassegne tenutesi a Beit’She an, Tel Aviv, Roma, Napoli, Lamezia Terme, Catanzaro, Reggio Calabria e partecipando a varie produzioni con orchestre quali: Nuova Scarlatti di Napoli, Orchestra di Kiev, Symphonette Raanana Orchestra di Israele, Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago, Orchestra del Comunale di Bologna. Nelle passate stagioni ha interpretato: Magda in *La rondine*, per la direzione di José Cura, e Gilda in *Rigoletto* al Teatro Comunale di Bologna; Musetta in *La Bohème* ad Ercolano. Al Teatro Comunale di Bologna ha interpretato *La Bohème* (Musetta) e *L’elisir d’amore* (Adina). Tra gli ultimi impegni in ambito concertistico si ricordano: *Stabat Mater* di Poulenc per l’apertura della stagione sinfonica del Comunale di Bologna; *Messa in sol maggiore D. 167* di Schubert a Padova; un concerto sinfonico al Regio di Torino con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. È stata impegnata al Teatro Ponchielli di Cremona per il concerto organizzato in occasione del “Premio Monteverdi 2009”. Più recentemente ha partecipato alla produzione di *La Betulia liberata* di Mozart, diretta da Riccardo Muti al Ravenna Festival, ha quindi interpretato *Monsieur Chouffleury* (Ernestine) a Jesi; *Don Giovanni* (Donna Anna) al Comunale di Bologna; *Napoli milionaria!* di Nino Rota e *Requiem* di Fauré al Teatro Lirico di Cagliari.