Anita Rachvelishvili - Nata a Tbilisi in Georgia nel 1984, studia pianoforte alla Scuola di Musica "M. Machavariani" e canto al Conservatorio di Stato "Vano Sarajishvili" con Manana Egadze. Nel 2005 ha ricevuto una borsa di studio dal Presidente della Georgia Mikheil Saakashvili e, nel 2007, ha vinto la borsa di studio "Paata Burchuladze". Durante la carriera scolastica ha interpretato vari ruoli come Maddalena in *Rigoletto* e Olga in *Evgenij Onegin*. Dal 2006 al 2007 è stata membro della Tbilisi Opera House e nel 2007 ha vinto il secondo premio al Georgian International Voice Competition. Nel 2007 è stata accettata come membro del Programma per giovani artisti della Scala di Milano, dove ha cantato in *Trittico*, diretto da Riccardo Chailly ed in *L'assassino della Cattedrale* di Pizzetti, diretto da Donato Renzetti. Il suo repertorio comprende, anche, Adalgisa in *Norma*, Marina in *Boris Godunov* e Charlotte in *Werther*. Il 7 dicembre 2009 inaugura la Stagione lirica del Teatro alla Scala di Milano con *Carmen* di Bizet, nel ruolo della protagonista, al fianco di Jonas Kaufmann (Don Josè) e diretta da Daniel Barenboim. I riconoscimenti a livello internazionale sono stati tali che è stata invitata ad interpretare il medesimo ruolo in Nord America con la Canadian Opera Company a Toronto, in Germania alla Staatsoper di Berlino, all'Arena di Verona, affiancata da Marcelo Alvarez, al Metropolitan di New York, con Roberto Alagna, con la Bavarian State Opera a Monaco, sempre con Jonas Kaufmann, ed alla Seattle Opera. Successivamente ha cantato alla Carnegie Hall, come Principessa di Bouillon, in *Adriana Lecouvreur*, eseguita in forma di concerto, ed affiancata da Angela Gheorghiu e Jonas Kaufmann. Ha fatto il suo debutto con la San Francisco Opera, ancora una volta nel ruolo di Carmen e, nel maggio 2011, al Concertgebeouw di Amsterdam in *Samson et Dalila*, eseguita in forma di concerto. Ha interpretato Euridice in *Orfeo ed Euridice* di Gluck nel 2011 in occasione del Festival di La Perelada. Inoltre, prima a Helsinki e poi a Bergen, ha cantato, per la prima volta, in *Messa di Requiem* di Verdi. Durante lo scorso inverno Anita Rachvelishvili ha fatto ritorno, con Carmen, alla Deutsche Oper di Berlino. Aggiunge al suo repertorio il ruolo di Dulcinea in *Don Quichotte* di Massenet, debuttando al Teatro Lirico di Cagliari, per poi ritornare all'Arena di Verona in *Carmen*. L'artista canterà, poi, a San Juan, a Puerto Rico, in occasione di un Concerto di Gala, assieme a Jonas Kaufmann e, nell'autunno di quest'anno, farà ritorno al Metropolitan con *Carmen*. I prossimi impegni prevedono un nuovo allestimento di *La sposa dello zar* di Rimskij Korsakov alla State Opera di Berlino, diretto da Daniel Barenboim, *Samson et Dalila* alle Choregies d'Orange ed alla Deutsche Oper di Berlino e, per la prima volta, il ruolo di Isabella in *L'Italiana in Algeri* alla Scala.

.